

8863

નયનધારા



કાવ્ય-સંગ્રહ

કર્તા

‘સ્વલિક્ષ્’ પરીપટીઆ.



પાકિસ્તાન ગુજરાતી પબ્લિકેશન્સ

લી મારકેટ, કરાચી : પાકિસ્તાન

પ્રકાશન બીજું

ક્રમાં

‘ સાલિક ’ પોપટીઆ

જન્મ : ૨૧-૮-૨૭

ભાવનગર

(કૃતિઓના સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન છે)

*

પ્રથમ મુદ્રણ

નવેમ્બર : ૧૯૫૨

પ્રત, ૧૦૦૦

મૂલ્ય :

ભારતમાં સાદા ચાર રૂપીઆ

પાકિસ્તાનમાં ત્રણ રૂપીઆ

ચિત્રકાર : ~~~~~

પ્રકાશક :

ઝીઆઉદ્દીન

પાકિસ્તાન ગુજરાતી પબ્લિકેશન્સ વતી

લી મારકેટ, કરાચી

પાકિસ્તાન

મુદ્રક :

નટવરલાલ મૂ. માલવી

‘ ગાંડીવ ’ મુદ્રણાલય,

હવાડિયો ચકલો, સુરત

કવિતા આ નથી, છે સ્નેહ-તર્પણ.
અને તેથી કરું તુજને જ અર્પણ. †

પ્રકાશકો તરફથી

પાકિસ્તાનમાં વસતા લાખો ગુજરાતી સાહિત્ય-રસિકોને તેમનું પોતાનું વાચન પૂરું પાડવા માટેના શુભ આશયથી ગયા વર્ષે ‘પાકિસ્તાન ગુજરાતી પબ્લીકેશન્સ’ શરૂ કરાયું હતું. પહેલું પ્રકાશન ‘હિના’ ‘મિલ્લત’ પત્રના તંત્રી અને પાકિસ્તાનમાં ગુજરાતી ભાષાની અનેક પ્રવૃત્તિઓના કેન્દ્ર સમા જનાબ માતરીની ટૂંકી વાર્તાઓનું પુસ્તક અપાયું. એને મળેલા સુંદર આવકારથી પ્રેરાઈને આજે આ કાવ્ય-સંગ્રહ પ્રગટ કરીએ છીએ. વાર્તાઓ અને નવલકથાઓ પ્રત્યે જનતાને જેટલું આકર્ષણ છે તેટલી રૂચિ કવિતાનાં પુસ્તકો વિષે નથી એ જાણીએ છીએ. પણ પુસ્તક-પ્રકાશનમાં અમે એક નિયમ ઘડી લીધો છે. જે જે સાહિત્યની અહીં જાણુપ છે એ જાણુપો દૂર કરતાં પ્રકાશનો કરવાં. લાલ કે ખોટનો એ અંગે વિચાર કરવો નથી. જ્યાં ગુજરાતી ભાષાની સેવા એ જ ધ્યેય હોય ત્યાં આવી ગણતરીઓ ક્ષુદ્રક બની જાય છે. ગુજરાતી પબ્લીકેશન્સની સામે એ ધ્યેય છે. ટૂંકી વાર્તાઓનું પુસ્તક આપી ચૂક્યા. આ પુસ્તક દ્વારા કવિતાનો રસથાળ કવિતા-પ્રેમીઓ સમક્ષ ધરવાનો પ્રયાસ કરીએ છીએ. એ પછી “બાદશાહ બેગમ” એક ઐતિહાસિક નવલકથાનું પ્રકાશન થશે. જ. માતરીની કલમે લખાયેલી એ નવલકથા પાકિસ્તાનના સર્ગતા ગુજરાતી સાહિત્યનું એક અમૂલ્ય અંગ બની રહેશે.

જીવન-ચરિત્રો, નાટિકાઓ, ઇતિહાસ, આજસાહિત્ય ઇત્યાદિ વિષય પરના ગ્રંથો આપવાની યોજના વિચારણા પર છે. અમારી આશાઓને સફળતા આપવી એ તો પાકિસ્તાનના ગુજરાતી પ્રેમીઓના સાહિત્ય-રસ પર જ નિર્ભર છે.

કરાચી }

—ઝીઆઉદ્દીન

પાકિસ્તાન ગુજરાતી પબ્લીકેશન્સ વતી

નયનધારાના પ્રકાશનની જાહેરાત પાકિસ્તાન ગુજરાતી પબ્લિકેશન્સ સંસ્થાએ કરી હતી તે હવે પ્રગટ થાય છે એ આનંદની વાત છે.

કવિતા લખવાની શરૂઆત મેં કૉલેજકાળમાં જ કરેલી.

૧૯૪૬ ના જૂન માસમાં ભાવનગરની સામગ્રદાસ કૉલેજમાં દાખલ થયો ત્યારે બાળપણના કેટલાક સાથીઓ પણ સાથે હતા, મારા ઉર્મિલ હૃદયને કૉલેજનું સ્વતંત્રતાભર્યું — કેંક સ્વચ્છંદી 'પણુ — વાતાવરણ ખૂબ જ ગમી ગયું. સીવીક્સ, ઈકોનોમીક્સ જેવા વિષયને બદલે સાહિત્યિક વિષયોમાં જ વિશેષ રસ પડતો. વર્ડ્સ-વર્થનાં પ્રકૃતિકાવ્યોએ મને મુગ્ધ કરી દીધો. શેલી ને કીટ્સનાં કાવ્યોનું આકર્ષણ પણ ઓછું ન હતું. ફારસીના પ્રોફેસર જનાબ અબ્દુલ હમીદ ખુઆદઝાએ મને ખુશરો અને ઉમર ખય્યામનો રસિયો બનાવી દીધો. હાદિઝ શિરાઝી પાછળ તો બહુ હું પાગલ થયો હતો. તસવ્વુફનાં વહેણમાં પણ ખેંચાયો અને ત્યારથી જ કવિતા લખવાની શરૂઆત કરી. એ પછી તો ભાવનગરના બાણીતા કવિ અને અભ્યાસી શ્રી કપીલરાય ઠક્કર 'મજનુ'નું સાન્નિધ્ય સ્વીકાર્યું, શામ્શરી માટે જ નહીં, અન્ય ક્ષેત્રોમાં પણ. એમની પાસે ચાર વર્ષ ફારસી, અંગ્રેજી કવિતા—સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવાનો લાભ મળ્યો હતો.

અભ્યાસકાળ વિત્યો, જીવનમાં પણ કેંક પડ્યો આવ્યો ને ૧૯૪૯ માં ભાવનગર છોડી કરાચી આવ્યો. મારી કવિતાનું અત્યારનું સ્વરૂપ કરાચી આવ્યા બાદ જ ધીરેધીરે ઘડાયું. એનું આંતરસ્વરૂપ ધડવામાં જીવનમાં આવેલું અણુધાર્યું પરિવર્તન અને તેણે જગાવેલી સવેદના, ને બાહ્ય સ્વરૂપ ધડવામાં, કાવ્યરચના સંબંધી ભાઈ અનિલના માર્ગદર્શનને કારણે ભૂત ગણી શકાય.

શરદરાતના પૂર્ણચંદ્રની વરસતી જ્યોત્સ્નામાં કોની સાથે નહાવામાં મક્કા આવે ? કોનું ધવલ રૂપ એ શરદરાતની જ્યોત્સ્નાની યાદ આપ્યા કરે ?

હેમંતની કકડતી ઠંડીમાં થરથરતું હંચું કોની હંફ માગે ?

શ્રીખમતી આગથી જ્યારે ધરતી ધખી ઊઠે, બોમ જ્યારે ફાગવા લાગે, ઝરતી લૂના એ દિવસો શીતળ કેમ બને ? કોણ બનાવે ?

પ્રથમ વર્ષાથી તૃપ્ત થયેલી ધરતીની મત્ત ફેરમ અતૃપ્ત હૃદયને કેમ બ્યાકુળ કરી મૂકે ? મેહુલાની મુશળધાર ઝડિઓથી જલકાઈ ઊઠેલાં નદી, સરોવરો, તેની અસ્થિર જલસપાટી પર પડતા વીજળી અને મેઘધનુષ્યના લિસોટાઓ, આછી ઝરમરમાં નાહ્યાં પછી કુમળા સોનેરી તણકામાં ચમકતાં લીલાજમ વૃક્ષનાં પાંદડાં, કોનું સાન્નિધ્ય આ બધાં દૃશ્યોનું સૌન્દર્ય પીવાને પ્રેરે ? કોની ચંચળતા પ્રકૃતિની આ બધી ચંચળ લીલા સાથે સરખાવવા પ્રેરે ?

ઝરણુ અને સરિતાનાં વહેણ કોનાં જીવનવહેણને સંભારી આપે ? સાગર—મોઝાનાં તોફાન કોનાં તોફાનની યાદ હૃદયમાં જન્માવે ?

ધૂંધળી દિશાઓને વીધીને આગળ વધતાં ઊગતા સૂર્યનાં સુવર્ણકિરણ,
કોની નજરની યાદ આપી જાય ?

આથમતી સંધ્યાનું રમ્યદર્શન, સમુદ્રનું મંદ્ર ગર્જન, રાત્રિની નીરવતા, તાર-
લાઓનો મલકાટ, કોની યાદને નોતરે ? ને એ યાદ હૃદયને કેમ અને શા માટે
ડુંખ્યા કરે ?

આવી ઋતુઋતુ, સમયસમય ને સ્થળસ્થળની રમણિય પ્રકૃતિ-લીલાઓ,
ને તે જોઈને હૃદયમાં જગતી વિરહ-મિલનની ભાવનાઓ મારા મોઢા ભાગનાં
કાવ્યોમાં જણાશે.

એ ભાવનાઓને ક્યાંક ફરીફરી ગૂંથી છે, અને છતાંય કૈંક કહેવાનું
રહી ગયું છે એવો એક પ્રકારનો મીઠો અસંતોષ રહ્યા કરે છે.

મારી કાવ્ય-પ્રવૃત્તિને કરાચી આવ્યા બાદ સતત પ્રોત્સાહન આપતા
રહેલા, કરાચીની ગુજરાતી સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિના મુખ્ય પ્રણેતા જાણીતા અખબાર-
નવેશ 'મિશ્વત'ના તંત્રી જનાબ ફખ્ર માતરીનો પોતાની બહુવિધ રોકાણોમાંથી
સમય કાઢી પ્રસ્તાવના લખી આપવા માટે આભાર માનું છું.

મને અનેક રીતે સહાય રૂપ થનાર પાકિસ્તાન ગુજરાતી ગઝલ મંડળના
કવિ મિત્રોનો સહભાવ પણ ન જ ભૂલું.

પાકિસ્તાન ગુજરાતી પબ્લિકેશન્સના સંચાલકોએ મારી કૃતિઓને પ્રકાશન
અર્થે પસંદ કરી તે માટે તેમનો પણ ઋણી છું.

મારા કાવ્ય-ભાવોને ભાવવાહી ચિત્રોમાં અંકિત કરી આપનાર ચિત્રકાર
ભાઈ આમિરનો પણ આભાર માનું છું.

મારી સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓમાં જેમનું માર્ગદર્શન મને ખૂબ જ સહાયભૂત
થયું છે, એ મારા પરમ અને સહૃદય મિત્ર શ્રી રતિલાલ-અનિલનો આભાર ન
માનું તો કૃત્તિ જ લેખાઈ ને ? મારી પ્રગતિમાં એમનો ફળો નાનોસૂનો તો
નથી જ. મારી કાવ્ય-પ્રવૃત્તિને એમની પ્રેમાળ હાંક સદા ય મળી છે અને આ
કાવ્ય-સંગ્રહ મેં કલ્પેલા આકર્ષક સ્વરૂપે પ્રગટ થઈ શક્યો છે, તે એમણે કેવળ
મિત્રભાવે ઉઠાવેલી જહેમતને કારણે જ.

છેવટે મારા પ્રત્યે જેમની સદા ય મીઠી નજર રહી છે, જેમની શીળી
છાયાએ જીવનના પરિતાપો સહન કરવાનું બળ આપ્યું છે એ મારા વડિલ બંધુ
મહંમદ હુસેનનો પણ જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે.

અતે, ગુજરાતી ભાષા-પ્રેમી સાહિત્યરસિકો સમક્ષ 'નયનધારા' ધરી વિરમું છું.

૨૨-૧૦-૫૨
નૂરે હવા ટોળેકો કંપની
જોડિયા બંગ્લર,
રાચી

‘સર્વલિપ્ત’ પીપટીશી.

પ્રસ્તાવના

કોઈ પણ રાષ્ટ્રને જીવું હોય તો એણે પોતાના ભાષા—સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવું પડે. ક્રામોની મહત્તા એના સાહિત્યથી જ લેખાય છે. માનવી મરી જાય છે પણ એને અમર એની ભાષામાં એણે જે લખ્યું હોય તે રાખી શકે છે. કુર્આન અરબી ભાષાને સૃષ્ટિના અંત સુધી જીવંત રાખશે. અગ્રેજીના શેક્સ્પિયર, મિલ્ટન, બ્રાઉનિંગ, વર્ડ્ઝવર્થ, શેલી, કિટ્સ, બર્નમનો ગેટ, ફ્રેન્ચના મોપાસા, ટૂમા, રશિયાના ટોલ્સ્ટોય, પુસ્કિન, દારસીના હાફિઝ, સાદી, રૂમી અને જમી, ઉર્દૂના ગાલિબ. અને ઇન્દુલાલ, સંસ્કૃતના કાલિદાસ, યાજ્ઞ અને ભવભૂતિ આજે જીવતા નથી પણ એમની કૃતિઓ જીવે છે. એ કદી મરશે નહીં. કાળ તેનો નાશ કરી શકશે નહીં. સદીઓએ એ કૃતિના રસપાન કરીને જીવન ધન્ય બનાવ્યાં છે. જે પરખો એ માંડી ગયા, એ દ્વારા લોકો સદીઓ સુધી તરસ છિપાવતા રહેશે. સંસાર ધરાયો નથી — કદી ધરાવાનો નથી.

જે ભાષામાં સાહિત્ય નથી તેનો કાઈ ઇતિહાસ નથી. એ પ્રજાની સંસારમાં કાઈ ગણુતા નથી. જ્યાં સાહિત્ય નથી ત્યાં સંસ્કૃતિ નથી અને જ્યાં સંસ્કૃતિ નથી ત્યાં કશું જ નથી.

શેક્સ્પિયર અગ્રેજી ભાષાના ઝંડા રોપી ગયો. રૂમીએ દારસીના ખંજને સદા ય ઊડતો રાખ્યો, ગાલિબે ઉર્દૂની પતાકા ફરકારી, કાલિદાસે સંસ્કૃતને ચિરંજીવતા બક્ષી. ભાષા સારે જ જીવે જ્યારે ભાષાને તેના ખજાનારો સાંપડ્યા હોય; કલા અને કવિતા, વિવેચન અને લલિત સાહિત્યના અનેકાનેક ક્ષેત્રોમાં ધૂમી જનારા મહારથીઓ તેને પ્રાપ્ત થયા હોય. ભાષા માટીનો એક નરમ લોચો હોય છે. એને ચાકડે ચકાવનાર જોઈએ. એનો ઘાટ ધડનાર કલાકાર જોઈએ. એમાં રંગ અને આકર્ષણ ભરનાર કસબી જોઈએ. અણુઘડના હાથમાં એ પડી જાય તો એનો ઘાટ જ વિકૃત બની જાય. એ ઇંટની સાંધણુપટ્ટીનું સ્વરૂપ પણ એ મેળવી ન શકે. એ માટીને પ્યાર કરનારો જોઈએ. ગંદા પગોમાં મસળનારો—એડીઓથી પીસનારો નહીં. એની માટીથી પગોને ખરડાવનારો નહીં. લાડભરી રીતે ઝૂંટીને, હાથે વિવેકભરી રીતે ઊંચકી એનો સુરમો આંખે આંજનારો ભાવુક જોઈએ. એનું જીવન લૂંટનારો નહીં. એના પર જીવન ન્યોચાવર કરનાર આશક જોઈએ. એવો વિરલ, એવો ભવ્ય ભાવનાધારી જોઈએ.

એ દિવસો ભૂલી શકતો નથી જ્યારે પાકિસ્તાન રાષ્ટ્રની ધરતી પર મેં પહેલો કદમ મૂક્યો હતો. આખું જગત કહેતું હતું : “પાકિસ્તાનનું શું ?” ઊખડીને આવેલા લાખો નિરાધારોનાં મૂંગાં અંતરો ખેલતાં હતાં : “અમારું શું ?” જેમના હાથમાં ગુજરાતી કલમ હતી તે પૂછતી હતી : “મારું શું ? — અહીં મારું સ્થાન શું ?” એનો તત્કાળ કોઈ જવાબ ન હતો. આંખે અધારાં આવે અને મગજને તમ્મર આવે એવી એ દશા હતી. નવી ધરતી અને નવાં આકાશ હતાં. જાણે કોઈ મેળામાં ચડી ગયા હોઈએ એમ લાગતું હતું. ધક્કા લાગ્યા ને હસેલા ય આગ્યા — કાણુઓ વાગી ને ભીંસો પણ લિડાઈ. જ્યારે મેળો મંડાયો હોય ને વચમાં હોઈએ તો એમ પણ થાય. એવા વખતે જેના પગ જમીન છોડી દે, હસેલાઈ જાય, તે ધક્કા ખાતોખાતો ક્યાંનો ક્યાં નીકળી જાય. ભીંસમાં ગૂંગળાઈને પ્રાણુ પણ રૂંધાવી જાય. ગુજરાતીએ અહીં ધરતી પકડવી જોઈએ. અને એણે પકડી — મજબૂત રીતે પકડી. હસેલા ને ધક્કા, ટેલા ને ભીંસો હતી ગયાં. એણે પગો જમાવ્યા ને ચમત્કારો થયા. જ્યાં હિંમત ત્યાં સફળતા, જ્યાં જીવન ત્યાં બધું, જ્યાં હતાશા ત્યાં મોત — વિનાશ, ઘેર સત્યાનાશ.

નવા પ્રશ્નો હતા, એને ઉકેલવાના હતા. નવા ઉમંગો ઉભરાયા, ઉલ્લાસો પ્રગટયા. આ કરવું છે ને ધૂન મંડાઈ. ધૂનમાં સાથીઓ શોધાયા, સંઘ ખડો થઈ ગયો. રાષ્ટ્રને અનુરૂપ સાહિત્ય સર્જવા કમર કસી લેવાઈ. જેવું જેવું ક્ષેત્ર. સૌ કામે વળગ્યા. કલમો ચાલવા લાગી. ગુંજારવો ઊઠ્યા. વાટિકામાં કળીઓ વિકસવા લાગી. પમરાટ પ્રસરવા લાગ્યો. મગજને તર થવાં લાગ્યાં. રંગત જામવા લાગી.

આજથી એ વર્ષ પર પાકિસ્તાનની ધરતી પર જામેલી પહેલી કવિતા — મહેફિલનો પમરાટ સૂઝવા આવેલા રેડિયો-નિયામક જનાબ બુખારીએ કહ્યું : “તમારી ભાષાનો મને સંપર્ક રહ્યો છે. એનાં બધાં અંગો સુવિકસિત છે. તમારી રચનાઓ આઝાદ પાકિસ્તાનની હવાઓની પાંખે ઊંચકીને દૂર દૂરની હવાઓમાં મોકલવાનો મારા હૈયે તલસાટ છે.” ઉર્દૂ ભાષાના પ્રખર વિવેચક અને વિખ્યાત સાહિત્યકાર જનાબ અબ્દુલ મજીદ સાલિકે ગુજરાતી કાવ્ય-મહેફિલમાં ખેસીને કહ્યું : “તમારી ભાષા આ રાષ્ટ્રની મૂડી છે. એ મૂડીનો અહીં બેઘડક વિકાસ કરો. પોતાની થેલીમાં પહેલા સોનાના સિક્કાઓની કિંમત જે ન સમજે તેને મૂઠ માનવો. ગુજરાતીનો સિક્કો મૂલ્યવાન છે. પાકિસ્તાન એની પ્રાંતીય ભાષાઓથી સમૃદ્ધ છે. એ સમૃદ્ધિને ઝાકઝમાળ રાખવા સદા ય કટિબદ્ધ રહેજો.”

ગુજરાતી કવિતાની, આકાશમાં લાખો તારલાઓની જામે એવી આંતર સંસ્થાનિક મહેફિલમાં મંચ પર ઊભા રહીને પંજાબના ગવર્નર જનાબ ઈસ્માઈલ ચુદરીગરે લલકાર કર્યો : “પાકિસ્તાનની કોઈ પણ પ્રાંતીય ભાષા કરતાં ગુજરાતી

ભાષા ઉર્દૂથી વિશેષ નજીક છે. એનો ઇતિહાસ ચારસો વર્ષ જૂનો છે. અહીં એના વિકાસ માટેના આવા તમામ પ્રયાસો આવકારદાયક છે.” અંગ્રેજીના એક પ્રાણુવાન દૈનિકના તંત્રી જનાય સુલેરીએ ગુજરાતી કાવ્ય-મહેદ્વિલના પ્રમુખ-સ્થાનેથી ઉદ્દેશતાં, ઉત્સાહ રેડતા શબ્દોમાં કહ્યું: “તમારી ભાષા અતિ સમૃદ્ધ છે. કવિ સમેલનોનો તોડતારો હું તમારી કાવ્ય-સભામાં આવી ચઢ્યો એ તમારી ભાષાનું જાણ્યર આકર્ષણ છે. ઈસ્લામ કાઠ એક ભાષા પૂરતો મર્યાદિત નથી. એના પ્રસારમાં અનેક ભાષા વાહન બની છે. આ માટે ગુજરાતીએ પાકિસ્તાનમાં વિકસવું જ જોઈએ.”

એક વર્ષ પૂર્વે પ્રગટ થયેલ મારા ટૂંકી વાર્તાઓના સંગ્રહ ‘હિના’ની પ્રસ્તાવનામાં મે લખ્યું હતું—“ગુજરાતીને સત્તાવાર ભાષા તરીકે પાકિસ્તાન સરકારે સ્વીકારી નથી.” આજે આ લખાણ હું ત્યારે સૌ કાઠ બાણ છે કે સરકારે ગુજરાતીનો રાષ્ટ્રની પ્રાંતીય ભાષાઓમાં સત્તાવાર સ્વીકાર કરી લીધો છે. ત્યારે રેડિયો પર ગુજરાતીનો ગુંબરવ ન હતો—આજે છે. ગુજરાતી સામેના અંધારાં ઉલેચાઈ ગયાં છે. ગુજરાતીએ અહીં જમીન પકડી લીધી છે. વિશેષ સફળતાઓ, વિશેષ સ્વીકારો હજી અચૂક આવવાના છે. પાંચ જ વર્ષમાં આ થઈ શક્યું છે. અશક્ય લાગતું આમ શક્ય બની ગયું છે.

ગુજરાતી કવિતાની મહેદ્વિલોમાં હજારો સાહિત્યરસિકો ઉભરાય છે, કલાકા-ભર એકધારી રીતે કવિતાનું રસપાન કરે છે, ઉર્દૂ કવિઓએ ગુજરાતીમાં કવિતાઓ રચવાનો પ્રયાસ કરી ગુજરાતીને માન આપ્યું છે. ગુજરાતી બહેનોએ ગીતો અને સંગીતની ધૂન વહેતી મૂકી છે. ખાસ ગુજરાતી સ્ત્રીઓના સમારંભોમાં રાષ્ટ્રપિતાની લાડકવાળી બહેન મોહતરેમા કાતેમા જિન્નાહ જેવી મહાન વ્યક્તિએ પણ હાજરી આપી છે.

પાકિસ્તાનમાં ગુજરાતી ભાષાએ આવી ભવ્ય દૂર માંડી છે. એ દૂરના એક સાથી આ કાવ્ય-સંગ્રહના લેખક છે. ગુજરાતી કવિતામાં એમનો આ નમ્ર ફાળો છે. પાકિસ્તાનમાંથી સર્ગયેલા ગુજરાતી કવિતા-સાહિત્યના પ્રથમ પુસ્તકના રચયિતા તરીકેનું માન એમને ફાળે જાય છે. મુઢણ, ગેટગાપ અને કવિતાના કલાત્મક પુસ્તક-પ્રકાશનમાં ‘નયનધારા’ સારાય પેટા ખંડમાં ગુજરાતી ભાષાનું પહેલું જ આકર્ષક પુસ્તક છે એમ આ પુસ્તકને બિરદાવતાં મને સહેજ પણ સંકાય થતો નથી.

કવિ જુવાન છે અને એના હૃદયે ક્યાંક ક્યાંક એવી કામળ હૈયાની કંકર દેસ ખાધી લાગે છે કે એનાં નયનોની ધારા વહી પડી છે. જેની પાસે હૃદય નથી હોતું તે કવિતા—પછી તે કાઠ પણ સ્વરૂપમાં કેમ ન હોય—આપી શકે નહીં. અને જેના હૃદયે કંકર નથી ખાધી તેને સવેદનાનું દર્દ લાધી શકે નહીં.

એ દિવસે ભૂલી શકતો નથી જ્યારે પાકિસ્તાન રાષ્ટ્રની ધરતી પર મેં પહેલો કદમ મૂક્યો હતો. આખું જગત કહેતું હતું : “પાકિસ્તાનનું શું ?” ઊખડીને આવેલા લાખો નિરાધારોનાં મૂંગાં અંતરે બોલતાં હતાં : “અમારું શું ?” જેમના હાથમાં ગુજરાતી કલમ હતી તે પૂછતી હતી : “મારું શું ? - અહીં મારું સ્થાન શું ?” એનો તત્કાળ કોઈ જવાબ ન હતો. આંખે અંધારાં આવે અને મગજને તમ્મર આવે એવી એ દશા હતી. નવી ધરતી અને નવાં આકાશ હતાં. જાણે કોઈ મેળામાં ચડી ગયા હોઈએ એમ લાગતું હતું. ધક્કા લાગ્યા ને હસેલા ય આવ્યા - કાણીઓ વાગી ને ભીંસો પણ લિડાઈ. જ્યારે મેળો મંડાયો હોય ને વચમાં હોઈએ તો એમ પણ થાય. એવા વખતે જેના પગ જમીન છોડી દે, હસેલાઈ જાય, તે ધક્કા ખાતોખાતો ક્યાંતો ક્યાં નીકળી જાય. ભીંસમાં ગૂંગળાઈને પ્રાણુ પણુ રૂંધાવી જાય. ગુજરાતીએ અહીં ધરતી પકડવી જોઈએ. અને એણે પકડી - મજબૂત રીતે પકડી. હસેલા ને ધક્કા, ઠેલા ને ભીંસો હઠી ગયાં. એણે પગો જમાવ્યા ને ચમત્કારો થયા. જ્યાં હિંમત ત્યાં સફળતા, જ્યાં જીવન ત્યાં ખંડું, જ્યાં હતાશા ત્યાં મોત - વિનાશ, ધોર સત્યાનાશ.

નવા પ્રશ્નો હતા, એને ઉકેલવાના હતા. નવા ઉમંગો ઉભરાયા, ઉદ્ધાસો પ્રગટયા. આ કરવું છે ને ધૂન મંડાઈ. ધૂનમાં સારીઓ શોધાયા, સંઘ ખડો થઈ ગયો. રાષ્ટ્રને અનુરૂપ સાહિત્ય સર્જવા કમર કસી લેવાઈ. જેવું જેતું ક્ષેત્ર. સૌ કામે વળગ્યા. કલમો ચાલવા લાગી. ગુંજારવો ઊઠ્યા. વાટિકામાં કળીઓ વિકસવા લાગી. પમરાટ પ્રસરવા લાગ્યો. મગજને તર થવાં લાગ્યાં. રંગત જામવા લાગી.

આજથી એ વર્ષ પર પાકિસ્તાનની ધરતી પર જામેલી પહેલી કવિતા-મહેફિલનો પમરાટ સૂંધવા આવેલા રેડિયો-નિયામક જનાબ છુખારીએ કહ્યું : “તમારી ભાષાનો મને સંપર્ક રહ્યો છે. એનાં બધાં અંગો સુવિકસિત છે. તમારી રચનાઓ આઝાદ પાકિસ્તાનની હવાઓની પાંખે ઊંચકીને દૂર દૂરની હવાઓમાં મોકલવાનો મારા હૈયે તલસાટ છે.” ઉર્દૂ ભાષાના પ્રખર વિવેચક અને વિખ્યાત સાહિત્યકાર જનાબ અબ્દુલ મજીદ સાલિકે ગુજરાતી કાવ્ય-મહેફિલમાં બેસીને કહ્યું : “તમારી ભાષા આ રાષ્ટ્રની મૂડી છે. એ મૂડીનો અહીં બેઘડક વિકાસ કરો. પોતાની થેલીમાં પહેલા સોનાના સિક્કાઓની કિંમત જે ન સમજે તેને મૂઠ માનવો. ગુજરાતીનો સિક્કો મૂલ્યવાન છે. પાકિસ્તાન એની પ્રાંતીય ભાષાઓથી સમૃદ્ધ છે. એ સમૃદ્ધિને ઝાકઝમાળ રાખવા સદા ય કટિબદ્ધ રહેજો.”

ગુજરાતી કવિતાની, આકાશમાં લાખો તારલાઓની જામે એવી આંતર સંસ્થાનિત મહેફિલમાં મંચ પર ઊભા રહીને પંચાંગના ગવર્નર જનાબ ઇસ્માઈલ યુદ્ધીગરે લલકાર કર્યો : “પાકિસ્તાનની કોઈ પણ પ્રાંતીય ભાષા કરતાં ગુજરાતી

ભાષા ઉર્દૂથી વિશેષ નજીક છે. એના ઇતિહાસ ચારસો વર્ષ જૂનો છે. અહીં એના વિકાસ માટેના આવા તમામ પ્રયાસો આવકારદાયક છે.” અંગ્રેજીના એક પ્રાણુવાન દૈનિકના તંત્રી જનાબ મુલેરીએ ગુજરાતી કાવ્ય-મહેદ્વિતતા પ્રમુખ-સ્થાનેથી ઉદ્દેશતાં, ઉત્સાહ રેડતા શબ્દોમાં કહ્યું: “તમારી ભાષા અતિ સમૃદ્ધ છે. કવિ સંમેલનોના તોડનારો હું તમારી કાવ્ય-સભામાં આવી ચઢ્યો એ તમારી ભાષાનું જગ્ગર આકર્ષણ છે. ઈસ્લામ કાઠ એક ભાષા પૂરતો મર્યાદિત નથી. એના પ્રસારમાં અનેક ભાષા વાહન બની છે. આ માટે ગુજરાતીએ પાકિસ્તાનમાં વિકસવું જ જોઈએ.”

એક વર્ષ પૂર્વે પ્રગટ થયેલ મારા ટૂંકી વાર્તાઓના સંગ્રહ ‘હિના ની પ્રસ્તાવનામાં મે લખ્યું હતું—“ગુજરાતીને સત્તાવાર ભાષા તરીકે પાકિસ્તાન સરકારે સ્વીકારી નથી.” આજે આ લખ્યું છું ત્યારે સૌ કાંઈ જાણે છે કે સરકારે ગુજરાતીનો રાષ્ટ્રની પ્રાંતીય ભાષાઓમાં સત્તાવાર સ્વીકાર કરી લીધો છે. ત્યારે રેડિયો પર ગુજરાતીનો ગુંગરવ ન હતો—આજે છે. ગુજરાતી સામેના અંધારાં ઉલેચાઈ ગયાં છે. ગુજરાતીએ અહીં જમીન પકડી લીધી છે. વિશેષ સફળતાઓ, વિશેષ સ્વીકારો હજી અચૂક આવવાના છે. પાંચ જ વર્ષમાં આ થઈ શક્યું છે. અશક્ય લાગતું આમ શક્ય બની ગયું છે.

ગુજરાતી કવિતાની મહેદ્વિલોમાં હજારો સાહિત્યરસિકા હિબરાય છે, કલાદા-ભર એકધારી રીતે કવિતાનું રસપાન કરે છે, ઉર્દૂ કવિઓએ ગુજરાતીમાં કવિતાઓ રચવાનો પ્રયાસ કરી ગુજરાતીને માન આપ્યું છે. ગુજરાતી બહેનોએ ગીતો અને સંગીતની ધૂન વહેતી મૂકી છે. ખાસ ગુજરાતી સ્ત્રીઓના સમારંભોમાં રાષ્ટ્રપિતાની લાડકવાળી બહેન મોહતરેમા કાતેમા જિન્નાહ જેવી મહાન વ્યક્તિએ પણ હાજરી આપી છે.

પાકિસ્તાનમાં ગુજરાતી ભાષાએ આવી લગ્ન કૃત્ર માંડી છે. એ કૃત્રના એક સાથી આ કાવ્ય-સંગ્રહના લેખક છે. ગુજરાતી કવિતામાં એમનો આ નમ્ર ફાળો છે. પાકિસ્તાનમાંથી સર્ગ્યેલા ગુજરાતી કવિતા-સાહિત્યના પ્રથમ પુસ્તકના રચયિતા તરીકેનું માન એમને ફાળે જાય છે. મુદ્રણ, ગેટઅપ અને કવિતાના કલાત્મક પુસ્તક-પ્રકાશનમાં ‘નયનધારા’ સારા પેટા ખંડમાં ગુજરાતી ભાષાનું પહેલું જ આકર્ષક પુસ્તક છે એમ આ પુસ્તકને ગિરદાવતાં મને સહેજ પણ સંક્રાંચ થતો નથી.

કવિ જુવાન છે અને એના હૃદયે ક્યાંક ક્યાંક એવી કામળ હૈયાની કોર દેસ ખાધી લાગે છે કે એનાં નયનોની ધારા વહી પડી છે. જેની પાસે હૃદય નથી હોતું તે કવિતા—પછી તે કાંઈ પણ સ્વરૂપમાં કેમ ન હોય—આપી શકે નહીં. અને જેના હૃદયે કોર નથી ખાધી તેને સવેદ્ધાનું દર્દ લાંબી શકે નહીં.

‘નયનધારા’માં જુવાન ‘સાલિક’ ઝીણું ઝીણું રહે છે—એક એક કંડિકામાં, એક એક શબ્દમાં. એ ઉદાસ છે પણ એને એની ઉદાસીનતામાં પણ અજ્ઞા એવી મસ્તી લાધી છે. ક્યાંક ક્યાંક એ મસ્તી કલંદરી બની જાય છે. ભગ્નહૃદયી ક્રિસ્ટુક બને છે તેમ નયનધારાના કવિની કલ્પનાઓ પણ પ્રણયના ભેદો શોધવા અનંત લાગતા આકાશના તારાઓની ઝળકતી અટારીઓની પાછળ ભેંટી એની મનમોહનાને શોધવા, એના પાલવને સ્પર્શવા અને એના તેજવંતા રૂપ-આકારમાં નખશીબ સમાઈ જવા માટે વિહ્વળ લાગે છે.

પ્રણય એ કવિતાનો પાયો છે, દર્દ અને વ્યથા એની ખરી કળાઓ છે. રુદન અને ઉદાસીનતા એના ચમકભર્યા રંગો છે. જગત આંસુ અને વ્યથાથી દૂર રહેવા મથે છે, પણ શેલી અને ક્રિસ્ટુનું રુદન સૌને લાવે છે. કલાપીના હૈયાનાં આંસુ સૌને મીઠાં લાગ્યાં છે. આંસુનું એક એક ટીપું હૃદયની કવિતાપંક્તિ છે. ‘નયનધારા’માં કવિના હૃંફભર્યા હૈયાતું ગરમ રુદન છે. મને એ રુદન મીઠું લાગ્યું છે. એનો તલસાટ ન છરવાય એવો હોય છતાં એ માણવાનું જરૂર મન થાય છે.

આંદની, સાગર, ઉદ્યાનો, પંખીઓના કલરવ અને આકાશ પર ખીલતાં ચંદ્રનો ‘સાલિક’ પોકળ ગાયક નથી. હૈયાને બંધે હાથે મસળતો અને ઉન્હા ઉન્હા ઊંડા નિસાસાવાળો હૃંફાળો ગાયક છે. આ દશા માટે એ કોઈને દોષ દેતો નથી. કલંદરી અદાથી એ તો પૂછે છે :

મળ્યું છે હાસ્ય ઉપવનનાં સુમનને,
મળ્યા હસતા સિતારાઓ ગગનને;
ઘણા ખુશ છે ખુદા ! તારા જગતમાં,
રુદન શાને મળ્યું મારા જીવનને ?

(હું જ અભાગી ?)

ના, પ્રેયસીને કંઈ કહેવાય નહીં. સંસારીઓને ઠપકા આપી શકાય નહીં. કોર હૃદય જ એ તો એમ કરે. કોમળ હૃદય કોઈને દોષ આપી શકે જ નહીં. અને છતાં આ રુદનમાં પણ એને આવી શ્રદ્ધા છે :

ઠાલતી નૈયા, ઠાલતું હૈયું સાગરના ઉત્સંગે,
ઉરમાં વાગે પ્રેમની વેણુ ગાથું આજ ઉમંગે,

થાતા આતમના ગળકાર
કરું જીવનનૈયા પાર !

(જીવનનૈયા)

વલોવાતા હૃદયની કારખી એકલતાને આવી રીતે એ માણે છે :

મારી આંખો ઊઘડે ને રમ્ય સમણાં રમે,
વેરે હૈયે પ્રસન્નતા રક્ષિત રમે;
હું તો જાણું ને યાદ મને આવતું રે કોણ ?

(કોણ ?)

ઊડતા પંખીને જોઈને એ પૂછે છે - એ એમ માને છે કે એની પ્રેયસીને પોતાની પાંખો પર બેસાડીને ઊડી જઈ રહું છે. કવિ એના પર ક્રોધ કરતો નથી. એને મારવા માટે ગલોલ ઉપાડતો નથી પણ પ્રેમીને શોભે એવી વિહ્વળતાથી પૂછે છે :

હાથથી છૂટ્યું, પંખી ભાગ્યું,
પાંખ પ્રસારી ઊડી ચાલ્યું,
મનડું ઊડ્યું જાય....પંખી !
ક્યાં ઊડીને જાય ?

(ઊડી જતાં પંખીને)

આકાશમાં ઊડતું એકેએક પંખી એને પોતાતું મનડું ઉડાવીને લઈ જતું હોય એમ લાગે છે. વિરહમાં ઝૂરતા હૈયાની એ પ્રેયસીને આવા વિવેકથી પૂછે છે :

રક્ત સમા સંધ્યાના રંગો પશ્ચિમે રેલાયે છે,
લાંબાલાંબા ઝાડના ઓળા ધરતી પર પથરાયે છે,
આછાંઆછાં અહીંઆ જ્યારે અંધારાં છલકાયે છે,
નીર સરિતનાં મંદ સમીરની લહરોથી લહેરાયે છે,
પંથે તારા વાટ નિહાળી નયનો થાકી જાયે છે,

(તારી યાદમાં)

અને છતાંય જ્યારે પ્રિયા નથી આવતી તો એ આ રીતે મન મનાવી લે છે :

રણિયાત ગગનના પાલવ પર સુમસામ સિતારા ચમકે છે,
રમણિય નયનથી ચંદાનાં પણ સ્નેહસુધારસ ટપકે છે,
મગર ચક્રોરી ઘેરી થઈને વ્યોમ-વિહારે ભટકે છે,
ને ગોદમાં એની ધીરે રહી સ્વપ્નસ્થ હૃદય મુજ સરકે છે,

જે રાતના મીઠાં આવે છે એ રમ્ય સ્વપ્નનું શું કહેવું !
આશાના ઉછળતા સાગર પર અમ પ્રેમ-મિલનનું શું કહેવું !

(નિદ્રાનું સ્વપ્નજગત)

નિદ્રા, સ્વપ્ન અને એમાં રાચતી કવિની આશા અને એનો ઉજળતો સાગર,
અને એ પરનું એની પ્રેયસી સાથનું મિલન-કેવું મોહક? કેવું સાંત્વનાજનક?

વિરહ છે, ચાહના છે, મિલન માટેની ભારે આતુરતા છે, રૂપનું આકર્ષણ
છે, યૌવનના જ્વલં છે, જુવાન હૈયું છે, પણ...

કંઠી સંધ્યાએ જઈ બેસું છું હું સાગર-કિનારા પર,
નજર પણ જઈ ચડે છે કોઈના સરસર ઘરારા પર,
લુલાવા કોઈ આવી જાય છે મુજને ઇશારા પર,
અને શંકા ય આવી જાય છે કોઈને મારા પર;

છતાં વિશ્વાસમાં કોઈ મને લાવી નથી શકતી!
તમે વિણ રાસ દુનિયાની હવા આવી નથી શકતી!

(તમે વિણ...

હૃદયની આવી અટલ વફાદારી પણ એ વર્ણવે છે. કોઈ વાતાવરણ, કોઈ
આકર્ષણ તારા વિના મને ચલિત કરી શકતું નથી! આવી વફાદારી સાથે સનમને
એ કહે છે: ‘અધું ખરાબ હું લઈશ, અધું સાફ તને આપીશ!’

અહીં રાખું જીવનની હું નિશાઓને જીવનમાં મુજ,
તમે ઉજ્જવળ પ્રભાતોના ઉદયની ભેટ સ્વીકારો!

(ભેટ સ્વીકારો!)

અને કવિતા-સર્જન માટે પણ એ પ્રિયાને જ માન આપે છે:

ચાહ આવી કોઈની ‘સાલિક,’ લખાવે છે ગજલ,
હું ન ઇચ્છું તો ય મારાથી કવન થઈ જાય છે.

(કવન થઈ જાય છે)

પ્રિયાના આધારથી જ જીવન છે, એવું કથતાં એ વદે છે:

સુમન સૌરભથી ને સૌરભ સુમનથી,
ચમન પુષ્પોથી ને પુષ્પો ચમનથી;
જગતમાં એમ તો ‘સાલિક’ ઘણાનાં
જીવન છે એક બીજાનાં જીવનથી. (આધાર)

એકલતા કદી નહીં ભોઈએ. પ્રિયા વિના એને જીવન નહીં જોઈએ:

ભલે આંધી અને તોફાન આવે,
ભલે મઝધાર મુજ નૌકા ડુબાવે;
વમળમાં તું ફેસે હું પાર થાઉં,
ખુદા ના કોઈ દી એ દી બતાવે. (પ્રિય સાથી!)

અને શું કવિ વાસનાનો ચાહક છે ?—ના, નહીં જ !—જુઓ :

કહું છું ક્યાં મને સત્કાર આપો,
કહું છું ક્યાં મને કે પ્યાર આપો;
છે મારી ચાચના બસ એટલી કે
જીવનભર ઝૂરવા તમ દ્વાર આપો. (ચાચના)

✽

‘સાલિક’ના કવિ-હૃદયનાં આંસુઓની આવી માળા છે. હું તો કામળતાનો આરાધક છું, ગુણુઆલોક છું. એની કામળતાએ મને મુગ્ધ કર્યો છે અને એટલે જ એનો પરિચય પાકિસ્તાનની ગુજરાતી સાહિત્ય-રસિક જનતાને આપતાં મને આનંદ થાય છે. હજી એ શીખે છે, પ્રારંભિક દશામાં છે. પણ આ સંગ્રહને ધ્યાનથી જોનાર જોઈ શકશે કે એનામાં કવિ-હૃદય છે, કલ્પના છે અને કવિ-મુગ્ધતા મોહક, કામળ ભાવનાઓ છે. પાકિસ્તાનના નૂતન ગુજરાતી કવિતા-સાહિત્ય-આકાશનો એ એક તેજસ્વી તારક બની રહેશે એ માટે મને કોઈ શંકા નથી. પાકિસ્તાનના ધ્યતા અને સર્જના કવિતા-સાહિત્યમાં ‘નયનધારા’ એક મૂલ્યવાન પ્રયાસ છે. ‘સાલિક’ને એ માટે હું અભિનંદન આપું છું અને ઠક્કું છું કે ખીજા ઊગતા કવિઓ પણ કવિતાના વિવિધ વિષયોના પ્રયોગો કરે. આજની જગત-કવિતાઓનો અભ્યાસ કરે અને નવીનતા લઈને આવે. નવીનતા જ સાહિત્યની ખરી અને નક્કર સમૃદ્ધિ છે.

પાકિસ્તાનની પ્રાંતીય ભાષાઓમાં ‘ગંગાળીનું’ સ્થાન ઊંચું છે. આપણે ગુજરાતી સાહિત્યને અહીં એવી ઉન્નત કક્ષાથી ય આગળ લઈ જવાની ધૂન ટૂંકાવવાની છે. આજે ‘નયનધારા’ એ દિશાની પા પા પગલી છે, પણ આવી પા પા પગલીઓમાંથી જ વિરાટ ડગ ઊઠવાના છે એ માટે કેમ શંકા ધરીએ ?

અને મને આ સંગ્રહનાં ચિત્રો પણ ખૂબ ગમ્યાં છે. કાવ્ય-પંક્તિઓની ભાવનાને ચિત્રકર આમેલું જિતારવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. એ પ્રયાસ મુગ્ધકર લાગે છે. મને કહેવા દો કે ભારત, પાકિસ્તાનમાં પ્રથમ જ વાર કોઈ ગુજરાતી કવિની કાવ્ય-પંક્તિઓને ચિત્રકરનો આવો સારો સહકાર સાંપડ્યો હોય. આ સંગ્રહના ચિત્રકર ભાઈ આમિર નવસુવાન ગુજરાતી કલાકાર છે. અને મને તો આ સંગ્રહના લેખક અને ચિત્રકર, જન્મેને ગુજરાતી સાહિત્ય-કલાના રસ-રસિક સમક્ષ રજૂ કરતાં હર્ષ થાય છે. ગુજરાતીઓ પોતાનાં રત્નોની કદર કરતાં શીખશે એ ઘડી ગુજરાતી સાહિત્ય માટે ધન્ય ઘડી હશે. એ આશા સાથે ‘સાલિક’ને તેમની કૃતિઓના પ્રકાશન માટે અભિનંદન.

૭ મહેરુરમ ૧૩૭૨

૨૮ સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૨

લી માર્કેટ, કરાચી

—કૃષ્ણ માતરી

તંત્રી

‘મિલ્લત’

અનુક્રમ

કાવ્ય	પૃષ્ઠ	કાવ્ય	પૃષ્ઠ
૧ હું જ અભાગી ?	૧	૧૬ ઊડી જતાં પંખીને ...✓	૩૫
૨ પધારો !	૨	૧૭ મુક્ત પંખીડાં	૩૬
૩ ખગર નહોતી !	૩	૧૮ પ્રીતમ	૩૭
૪ પ્રણયધેલાં	૬	૧૯ પ્રિયતમ	૩૮
૫ સાક્ષીને	૧૭	૨૦ તારી યાદમાં ...✓	૩૯
૬ મિલનરાત	૧૮	૨૧ કોણ ?	૪૦
૭ ઉપેક્ષિતનો સંકલ્પ	૨૦	૨૨ પ્રથમ પરિચય ... (ખ)	૪૦
૮ તારો ખર્ચો	૨૩	૨૩ તારું આગમન	૪૧
૯ જીવનનૈયા	૨૭	૨૪ નિદ્રાતું સ્વપ્નજગત ...	૪૩
૧૦ ફૂલડાં	૨૮	૨૫ તસ્વીર	૪૪
૧૧ સોણલું	૨૯	૨૬ લાચાર ખેસું છું ✓	૪૬
૧૨ રાસ રમવા આવો ! ...	૩૦	૨૭ તમો વિણુ	૪૮
૧૩ એક તારો	૩૧	૨૮ મુગારક !	૪૯
૧૪ મનીષા	૩૨	૨૯ વીતેલા કાળની વાતો !✓	૫૧
૧૫ કાયલને ✓	૩૩	૩૦ યાદ આવે છે ! ...	૫૩

૩૧ તારી યાદ ૫૫	૫૮ ચાર દિન ૯૬
૩૨ પ્યારની વાતો ૫૮	૫૯ શું કરું ! ૯૭
૩૩ આપ જાણો ! ૬૦	૬૦ પથ્થર નથી ૯૯
૩૪ ન વિસરાય ૬૨	૬૧ નમન માટે ! ૧૦૦
૩૫ શાને ? ૬૫	૬૨ ઘટાઓ પલ્લુ રહી ઊઠી ... ૧૦૧
૩૬ સ્મરણપટથી મિટાવી દે... ૬૬	૬૩ હસ્તી મિટાવું છું... .. ૧૦૨
૩૭ ભૂલી જા ૬૮	૬૪ ન સમજાવી શક્યું ટાઈ ૧૦૩
૩૮ લગ્નહૃદયને ૭૦	૬૫ વ્યથાનાં પાન ખાઈ છે ! ૧૦૪
૩૯ રજાનું નહિ મળે... .. ૭૨	૬૬ તારું મનન કરે છે ... ૧૦૫
૪૦ ભેટ સ્વીકારો ! ૭૬	૬૭ કિનારા પર ... ૧૦૭
૪૧ શણગાર અશ્રુઓ છે ! ... ૭૭	૬૮ તારલા મલકાય છે ! ... ૧૦૮
૪૨ આંખો ૭૮	૬૯ દિલ ૧૦૯
૪૩ કેવાં વસી ગયાં છો ! ... ૭૯	૭૦ કલ્પનાઓમાં ... ૧૧૦
૪૪ પુરાણી એક ચારી છે... ૮૦	૭૧ ઊર્મિ-તિખારો મળી જશે... ૧૧૧
૪૫ સંધ્યા આથમેલી છે ... ૮૧	૭૨ કવન ધર્મ જાય છે ... ૧૧૨
૪૬ પુકારી રહ્યો છું... .. ૮૩	૭૩ થવાનું ધર્મ ગયું ! ... ૧૧૩
૪૭ પાણી ૮૪	૭૪ આંખો ખીડાઈ જશે... ૧૧૪
૪૮ શ્રધ્ધા ૮૫	૭૫ એના જ વિચારો શા માટે ? ૧૧૫
૪૯ વ્યવહાર સમજીને !... .. ૮૬	૭૬ થોડી થોડી ૧૧૬
૫૦ શાને ?... .. ૮૭	૭૭ સાંજ ઢળતી હો !... .. ૧૧૭
૫૧ પ્યારી ! ૮૮	૭૮ પ્રેમમય હર નિંદગાની હો ! ૧૧૯
૫૨ નાટક નથી ૮૯	૭૯ મૃત્યુને વરી આલ્યો ... ૧૨૦
૫૩ પ્રેમની ગોવાદણી... .. ૯૧	૮૦-૧૪૪ ડુબાઈયાત ૧૨૩-૧૪૧
૫૪ પ્યારથી... .. ૯૨	૧૪૫-૧૫૯ ક્રિઆત ... ૧૪૨-૧૪૬
૫૫ તારા વિના ખેઝર છે ... ૯૩	૧૬૦ એક જ અંખના ... ૧૪૮
૫૬ આવી નથી શકતો ... ૯૪	૧૬૧ મૃત આરજૂ ૧૫૮
૫૭ દુસ્વાર લાગે છે ૯૫	

મહત્વની શુદ્ધિ

(અહીં માત્ર અતિ મહત્વના અનર્થકારી મુદ્રણદોષોની જ શુદ્ધિ આપી છે. એ સિવાયના મુદ્રણદોષો જોડણીના છે. તેમાં મુખ્યત્વે, ભૂલાવી, રુમઝૂમતી, એજ, ભૂલાશે, અદૃશ્ય, ચિત્કાર, કદીયે, ભલેને, છોને, નિંદ, ખોલને, ખોલને, વ્યાકૂળ, ભૂલાવે, દૃષ્ય, ભૂંસાવી, મીઠાવી, જીગર, કહોને, ભૂલાયે, જુઓને, છે. તે અતુકમે, ભુલાવી, રમઝૂમતી, એ જ, ભુલાશે, અદૃશ્ય, ચીત્કાર, કદી ચે, ભલે ને, છો ને, નીંદ, ખોલ ને, ખોલ ને, વ્યાકુળ, ભુલાવે, દૃશ્ય, ભુંસાવી, મિઠાવી, જિગર, કહો ને, ભુલાયે, જુઓ ને, જોડ્યો. એ સિવાયના અતુસ્વાર વિ.ના દોષો સુસ્ત વાંચકો સુધારી વાંચશે એ જ અપેક્ષા.)

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૩	૧૦	પપીહાની	પપીહાના
૨૩	૧૫	તારલે	તારલો
૩૭	૧૫	હડકે	થડકે
૪૨	૬, ૧૨, ૧૮, ૨૪	ઉછળતાં	ઉછળતા
૫૩	૨૧	પ્યારીની	પ્યારની
૫૮	૧૯, ૫૬ી આ આખી પંક્તિ ઉમેરો;		
	હવે એ જાગવાનાં છે પ્રણય-તોફાન ક્યાં દિલમાં ?		
૬૨	૨૫	ભૂલી ?	ભૂલી !
૭૧	૧૦	બેદાદ ન બન,	બેદાદ ન કર,
૭૨	૧૧	કહી	કદી
૭૬	૭	કસુમ	કુસુમ
૮૯	૮	આહ્લાદક	આહ્લાદક
૧૧૦	૧૭	મારાં દારે	મારે દાર
રુઆઈ			
૧૨૭ અણછીપી પ્યાસ ૪		શ્વાસ	પ્યાસ
૧૩૩ ઇચ્છા ૪		છુપાવું.	છુપાઉં.
૧૪૦ માત્ર કંદન ૧		વશ્વના	વિશ્વના
૧૪૧ ન હોય ૪		કંદન	કંદન
૧૪૫ અંગાર ૩		છે ચાલમાં ગ્રહો તો	જો ચાલમાં ગ્રહો તો
૧૫૩ ૨૦		મ રું	મારું
૧૬૦ ૧૯		—ને	એ
૧૬૩ ૧૯		લહેરીએ	લહરીએ
૧૬૩ ૨૧		અનિલ-લહેરી ?	અનિલ-લહરી ?
૧૬૮ ૫		ક્યાંની	ક્યાંથી

હું જ અભાગી ?

મળ્યું છે હાર્ય ઉપવનનાં સુમનને,
મળ્યા હસતા સિતારાઓ ગગનને;
ધણા ખુશ છે ખુદા ! તારા જગતમાં,
રુદ્ધ શાને મળ્યું મારા જીવનને !



પ ધારો !

મહેકે છે શાયરીનું નવલું ચમન, પધારો !
ખીલ્યાં છે ભાવનાનાં મનહર સુમન, પધારો !

વાથે છે મત્ત સૌરભ લઈ સ્નેહનાં સમીરણ,
ભિર્મિના આ ચમનમાં કરવા ગમન, પધારો !

એનાં સુમન સુમનમાં મીઠાં અમી ભર્યાં છે,
ઠારે છે પ્રેમીઓનાં અંતર-દહન, પધારો !

સૌન્દર્યના પિપાસુની ખ્યાસ એ છીપાવે,
લેતાં સુવાસ પામે ઉલ્લાસ મન, પધારો !

પામે તો વેદના છે, નીરખો તો એ પ્રણય છે,
પ્રેમી-હૃદયનાં એ છે મોંઘાં સુમન, પધારો !

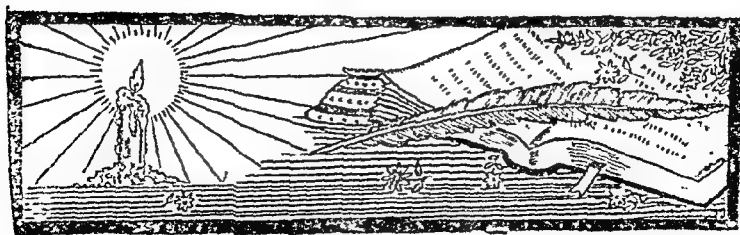
સુખિયાને કાજ રંગત, દુઃખિયાનો એ દિલાસો,
પામે કોઈ ખુશી તો કે સાંત્વન, પધારો !

સૌરભ છે ભાવનાની, રંગત છે પ્રેરણાની,
છે દર્દ ને વ્યથાનું એમાં મિલન, પધારો !

પ્રેમી-જનો નીરખશે નિજનું હૃદય ધબકતું,
સહુને જ લાગવાનું નિજનું કથન, પધારો !

અંદેશ દઈ પ્રણયનો ઉપવન વસંત ખેડી,
'સાલિક' કરી રહ્યો છે દિલનું કવન, પધારો !

૧૯૫૨



ખખર નહોતી !

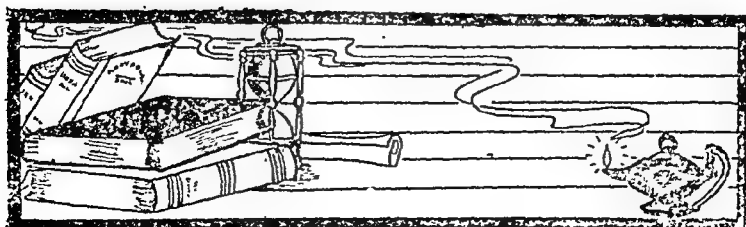
તને મેં કંદરાઓ ઘાટમાં શોધ્યો,
 — તને મેં પુષ્પના પમરાટમાં શોધ્યો;
 તને મેં હર પથિકની વાટમાં શોધ્યો,
 હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખખર નહોતી !

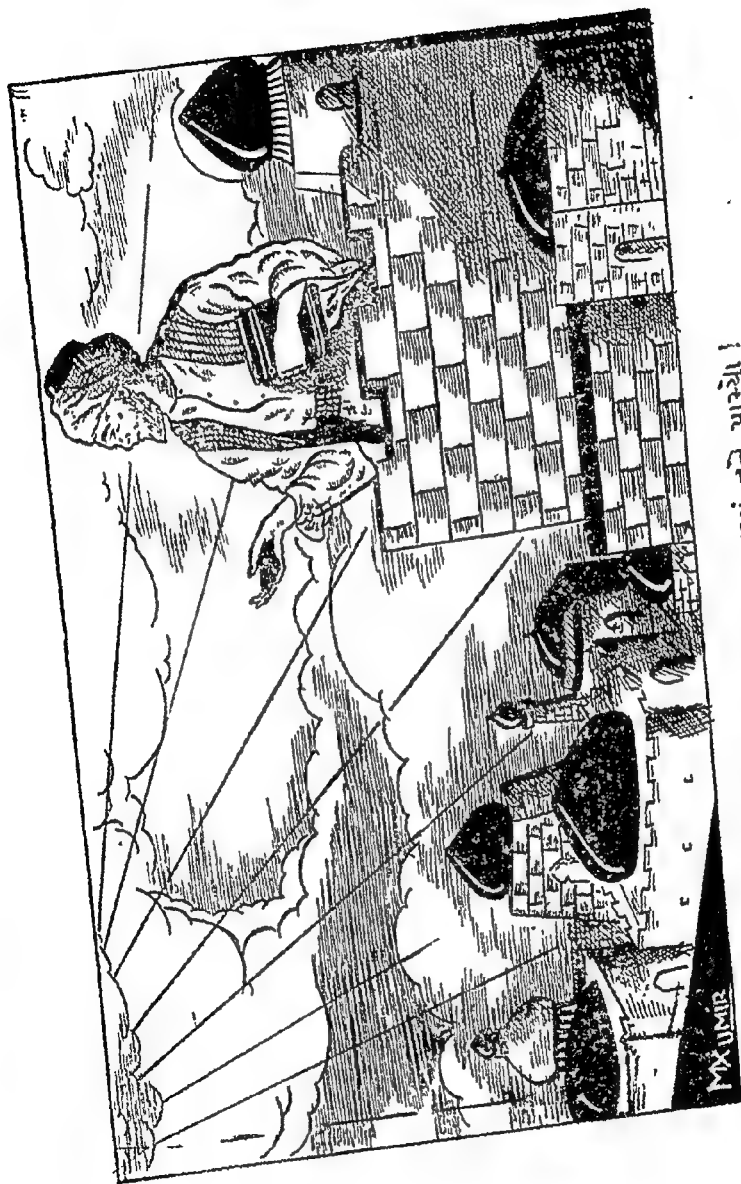
તને મેં પંખીઓની તાનમાં શોધ્યો,
 તને મેં જઈ હરેક વેરાનમાં શોધ્યો;
 તને મેં જઈ પ્રલય-તોફાનમાં શોધ્યો,
 હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખખર નહોતી !

— તને મેં જઈ કદી શુલઝારમાં શોધ્યો,
 — પપીહાની ‘પીયુ’ પોઝારમાં શોધ્યો;
 — ને કોયલના ‘કુહૂ’ ટહુકારમાં શોધ્યો,
 — હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખખર નહોતી !

તને શોધ્યો કદી કાળી ઘટાઓમાં,
 — તને શોધ્યો કદી મનહર હવાઓમાં;
 — તને શોધ્યો મેં કુંભમાં, લતાઓમાં,
 હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખખર નહોતી !

તને શોધ્યો કદી નિર્મળ સરોવરમાં,
 તને શોધ્યો કદી માનવના ઘરઘરમાં;
 તને શોધ્યો કળામય શિલ્પ-પથ્થરમાં,
 હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખખર નહોતી !





પરમ સહસ્રાબ્દ, જીવનમાં તને પાચેલા !

MXUMIR

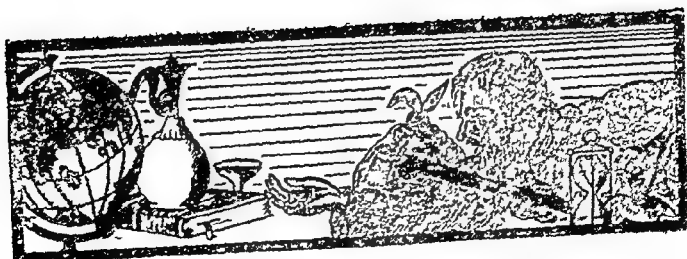
કદી મેં વીજ-નર્તનમાં તને શોધ્યો,
 — મધુરા સ્નેહ-ગુંજનમાં તને શોધ્યો;
 અરે, તુજ સર્વ સર્જનમાં તને શોધ્યો,
 હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખબર નહોતી !

— હું તારી શોધમાં જ્યારે ફરી થાક્યો,
 — અરે, આરે તરફ દૃષ્ટિ કરી થાક્યો;
 — અને હું રાત્રિન તુજને સ્મરી થાક્યો,
 — હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખબર નહોતી !

ખછી જ્યારે નજર નીચી ઝૂકાવી મેં,
 અને મુજ દિલ ઉપર દૃષ્ટિ જમાવી મેં;
 બધી વાતો, બધી દુનિયા ભૂલાવી મેં,
 હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખબર નહોતી !

— ખરે હું અંતઃદર્શનમાં તને પામ્યો,
 — ધબકતા હૃદયની ધડકનમાં તને પામ્યો;
 — પરમ સદ્ભાવ્ય, જીવનમાં તને પામ્યો !
 હતો દિલમાં જ તું બેઠો, મને એની ખબર નહોતી !

૧૯૫૧



પ્રણયધેલાં

એક રમ્ય સલુણી સંધ્યાએ કંઈ રંગ મનોહર છાયા'તા,
આકાશની સરિતાને આરે કંઈ રૂપ નવાં રેલાયાં'તાં.

ચૂમતી'તી સુમેનના પાલવને ઉપવનમાં વસંતો રમતી'તી,
ને મંદ અનિલની લહેરોથી હૈયાની વીણા ઝણઝણતી'તી.

ટહુકાર 'કુહૂ' કરતી કોયલ વૃક્ષોની ઘટામાં ભમતી'તી,
બુલબુલ શું મધુરું ગાતી'તી, કે શ્વાસ પ્રણયના ભરતી'તી ?

વનરાઈ મનોહર વીંધીને એક રમ્ય સરિતા વહેતી'તી,
સાગરના પ્રણયમાં ઘેલી થઈ રુમઝૂમતી હમેશાં વહેતી'તી.

એ તીર-સરિતના વૃક્ષની છાંયે એક કવિ જઈ બેઠો'તો,
ને વહેતી સરિતાને નિજના એ પ્રેમની વાતો કહેતો'તો.

એ દર્દ હતું શું પ્રેમ તણું કે ગીતની ધારા વહેતી'તી ?
આંસુઓ બનીને નયનોથી શું પ્રીતની ધારા વહેતી'તી ?

સૌન્દર્ય તણી ગાથા એ હતી ? ચાહતની કહાની વહેતી'તી ?
એ આહ કવિના ઉરની હતી કે એની જવાની વહેતી'તી ?

ત્રણ ચાર સહેલી જળ ભરવા ત્યાં નીર સરિતનાં બાતી'તી,
અંકાર નૂપુરના થાતા'તા રુમઝૂમતી જવાની ગાતી'તી.

બેડાંઓ લઈ ઝડપી ગતિએ ડગ ભરતી હતી એ રસ્તા પર,
આથમતા સૂરજનાં આછાં કિરણ પડતાં'તાં ચમકતાં બેડાં પર.

કરતી'તી પરસ્પર કંઈ વાતો ક્યારેક મીઠું એ હસતી'તી,
પોતાના મધુરા હાસ્ય થકી વગડાની નીરવતા હરતી'તી.



આવેથી વહી આવી ત્યાં તો ધીરેથી વ્યથામય સ્વરધારા,
એ સ્વરધારાથી ગુંજી ઊઠ્યો વગડો ને સરિતના બે આરા.

આ પાર કિનારા પર બેઠો ગાતો'તો કવિ કંઈ ગીત કરુણ,
તે પાર કિરણને સંકેલી નમતો'તો ક્ષિતિજે લાલ અરુણ.

સુણતાં જ અચાનક સ્વરધારા ત્યાં એક સહેલી અટકી ગઈ,
જાણે કે વ્યથાના સૂરોમાં એકાદ ઘડી એ રૂખી ગઈ!

ક્ષણવાર પછી એ બોલી: 'સખી, આ કોણ મધુરું ગાય અહીં?
વાયુની લહર સાથે કોનું આ ધીમું રુદન લહેરાય અહીં?

આ ગીત-સૂરોમાં બોલે છે કોઈનું ખચીત્ લગ્નાશ-હૃદય,
લગ્નાશ-હૃદયને ડંખી ગયો લાગે છે ખચીત્ કોઈનો પ્રણય!'

બોલે છે સખી ત્યાં બીજી એક : 'અંધકાર ઉપર જો આવે છે,
રે, ચાલ સખી! અંધકાર તણા કંઈ ડર ન તને કંપાવે છે!

ઘેલો એ હશે, જે બેઠો છે; ને ગીત અહીં લલકારે છે,-
ને કોઈ અજાણીની યાદે આવેશમાં અશ્રુ સારે છે.

એવા તો ઘણા પાગલ છે અહીં, દુનિયામાં અધૂરા છલકાતા,-
ને પ્રીતનાં જૂઠાં ગીત રચી નાહકના ગમે ત્યાં અટવાતા.

તું ચાલ સખી, અટ જળ ભરવા, નિઃશ્વાસ તું એને ભરવા દે,
એકાંતે હૃદય છો ઠાલવતો, લગ્નાશ-હૃદયને રડવા દે!'

'સૂહેવાય નહીં મુજથી એવી તું વાત સખી! ઉચ્ચાર નહીં,
કોઈને હૃદય તેં દીધું નથી સમજાય તને એ ખ્યાર નહીં!

હાહ્યાંને હમેશાં પ્રેમીઓ ઘેલાં ને દીવાનાં લાગે છે,
સાથે જ મને એ હાહ્યાંઓ તો ખ્યાર વિનાનાં લાગે છે' !



‘રે, ચાલ સખી ! જલદી તું કરે, ના વાત ક્યેં કંઈ વળવાનું;
છે રાત અંધારી માથા પર ને ઘેર છે પાછા ફરવાનું.

‘રે, જાવ સહેલી સર્વ તમે મુજને તો હવે અહીં રહેવા દો,
મે વાત કવિથી કરવા દો, મે વાત કવિને કહેવા દો !

શી વાત છે એના અંતરની, અંતરમાં કોની યાદ ભરી ?-
એ કોણ હશે, જેની સાથે ઘેલા એ કવિએ પ્રીત કરી ?’

‘રે, ચાલ હવે ઘેલી ના બન, ચિંતા તું પરાઈ છોડ હવે,
પથરાઈ રહ્યાં છે અંધારાં ઝટ જળ ભરવાને દોડ હવે

મોડું ચ થશે પાછા વળતાં, ઘરમાં ચ સહુ ચિંતા કરશે,
ચકચાર નકામી થાવાની ને ના કરવાના તર્ક થશે’

‘બસ એજ ક્યોં મેં નિશ્ચય છે, ના આજ હું પાછી વળવાની,
છો ખાક થતું મારું જીવન, હું તો એ કવિને મળવાની !’

‘સહુ પ્રિય સખી, ચાલો આપણ એ પ્રીતની ઘેલી નહિ માને,
એ એકલી છો રોકાય અહીં, રોકાવું અહીં આપણ શાને ?’

ચાલી તો ખરી સહુ છોડીને પણ પ્રેમથી પાછળ જોતી ગઈ,-
ને પ્રીતની ઘેલી સહિયર પર મે રનેહનાં આંસુ રોતી ગઈ !

આવાઝ-દિશાએ ડગ ભરતી પહોંચી એ કિનારા પર બાળા,
જ્યાં વૃક્ષની છાયા નીચેથી વહેતી’તી કવિની સ્વરધારા.

બ્યાકુળ હૃદયના ધબકારા, નયનની આતુરતા;
મુગ્ધાને સહજ એવી લજ્જા, એ બાળાની સંગાથ હતાં.

જોતાં એ કવિને થંભી ગઈ, કંઈ ક્ષણ અનુભવતી ઊભી,
બાળાના અટકવાની સાથે એ ગીતની ધારા પણ અટકી.



શ્રાવણ પછી કંઈ જોલ ત્યજ એક હેતલરી દ્વિ નાખી,
પૂછે છે કવિને એ બાળા, નયનોને સહજ નીચાં ઢાળી:

‘એકાંતે અહીં બેસી શાને આ ગીત કરુણ લલકારે છે ?
હૈયામાં અજંપો શાને છે, રે, કેમ તું અશ્રુ સારે છે ?

તારા આ રુદનથી વગડાનાં બે પુખ્ત, લતા સહુ કંપે છે,
દેડડાટ કરે છે ડાળો પર, પંખી ન ધડીલર જંપે છે.

રે, કોણ છે એ હૈયા-સૂની; કોનાથી કરી તેં પ્રીત, કવિ ?
કાં દર્દ મળ્યું છે હૈયાને, ના કેમ મળ્યા મનમીત, કવિ !’

‘એ વાત તું બાણી શું કરશે ? ને બણ્યાથી પણ શું વળશે ?
એ વાત સુણીને નાહકની હૈયામાં વ્યથા તું સંઘરશે !’

‘રે, છોડ કુમારી ! બંધે. એ પ્રેમની વાતો જરી છે,
પ્રેમીઓ ઉપર હંમેશ જગતમાં લાગ્યની દેવી રૂઠી છે.

પણ કામ શું તારે એનાથી ? મુજ લગ્નહૃદય છે રોતું હો,
છે આશ, ઉમંગો હૈયું ને આનંદ જીવન છે ખોતું હો.

છે દર્દ પ્રણયનું એવું કે પરથી એ નહીં પરખાઈ શકે,-
ને ધાવ હૃદયના એવા છે, ના વાતોથી રૂઝાઈ શકે.

તું બાળ, છે યૌવનને ઉંખર, અંતરનાં હુંતાશન શું સમજે ?
લગ્નાશ-હૃદયનાં દર્દ-વ્યથા ને કારમું કંદન શું સમજે ?’

‘ના, ના, આ કવિ ! એવું ન કહે, માનવ છું મને પણ છે જ હૃદય,
સ્પર્શે છે મને પણ દર્દ-વ્યથા, બાણું છું હું પણ કે શું છે પ્રણય !

કલ્યાં છે મધુરાં મેં ય સ્વપન, માણી છે મધુરતા મેં એની,-
ને પાત્ર પ્રણયનું કલ્પીને મનમાં જ બની હું યે ઘેટી.





તે પાર કુમારી, સાંભળ ને શરણાર્થ મધુરી વાગે છે, ને ઢાલ ને ત્રાસાનિ સાથે આવાજ ગરજતો લાગે છે.

જાણી હું શકું તારી જો વ્યથા, દુઃખલાગી ખનું હું તો ય ઘણું,
આત્મીય હું જેને માની લઉં, તેને તો પરાયો કેમ ગણું ?

‘રે બાળ, હજી તું’ નાની છે, એ વ્યર્થ બધી છે, વાત ન કર,
જે પરનો થયો તારો ન થશે, મુજ પ્રેમના ખાલી શ્વાસ ન ભર !

પામાર કવિતા ખ્યાર મહીં આનંદ ‘કહાની’ થઈ જશે,
સન્ન્યાં તે નયનમાં સ્વપ્નાંઓ, સહુ અશુભ-રવાની થઈ જશે !

નીરસતા જીવનમાં વ્યાપી જશે મૂંઝશે ન જીવનમાં ગીત મધુ,
આ પંથ પ્રણયનો છે દુષ્કર, નાદાન ! સમજ ના પ્રીત મધુ.’

‘હજ્યાર નહીં વચનો આવાં હું પ્રીત સ્વજનની તોડીને-
તુજ દર્દમાં રૂખી આવી છું, હું ખીક જગતની છોડીને.

‘છે એ જ મનીષા મારી કે પરખુંય હૃદયને હું તારા,
થઈ જાય જીવન મુજ ધન્ય અગર, સમજું’ જો પ્રણયને હું તારા.’

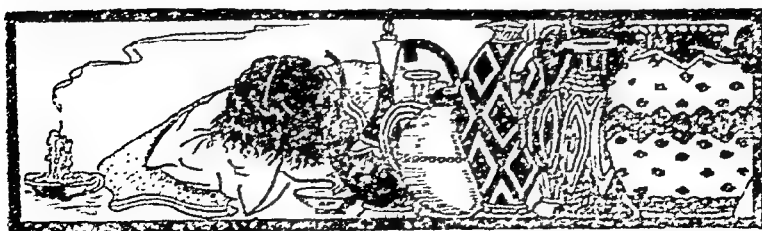
‘તે પાર કુમારી, સાંભળ જો શરણાઈ મધુરી વાગે છે,-
ને ઢાલ ને ત્રાસાનો સાથે આવાજ ગરજતો લાગે છે.

હો ખ્યાલ તને એ ક્યાંથી, કોના લગ્ન તણી એ લહાણી છે !
કોઈએ જીવન સળગાવ્યું છે ને કોઈએ દુનિયા માણી છે !

એક પીંજરનું એ પંખી છે, લાચાર બની પૂરાયું છે;
પાંખો ફેંકી દેવાયું છે, પણ કોઈ ન વહારે ધાયું છે !

છે ગાય સમી એ બાળા ને દોરાઈ ગઈ ન્યાં દોરી છે,
તન સાથ છૂટે પણ ના છૂટે, જે પ્રીત હૃદયમાં કોરી છે.

‘શું થાદ કહું, ને શું ભૂલું ! જાગે છે હૃદયમાં કેંક સ્મરણ !
ભૂલ્યા ન કદી એ ભૂલાશે કીધેલ પ્રણયનાં કેંક સ્મરણ !



આ પાર કિનારે નૈયા લઈ તે પાર સરિતના જતો'તો;
એ પ્રેમ-પ્રતિમાની પાસે જઈ પ્રેમનાં ગીતો ગાતો'તો.

એ ચંદ્રવદન પર ન્યોચાવર થાતા'તા ઉમંગો, આશાઓ,
નિત રૂપ મદીલું નીરખીને મળતી'તી પ્રણયને વાચાઓ.

નિત કેશને એના ચૂમીને અંગડાઈ નિશા લઈ ઊઠતી'તી,
ડૂળતી'તી નયનમાં વાદળીઓ, પાલવમાં વસંતો ઝૂમતી'તી.

હું પ્રીતમાં એની ડૂળતો'તો એ નેન-સુધારસ પાતી'તી,—
ને સ્નેહના આંગણમાં રમતી હરખાઈને ઘેલી થાતી'તી.

જકડાઈ જતી જો બાહુમાં છેડાઈ કદી વળ ખાતી'તી,
ક્યારેક વળી નયનો ઢાળી શરમાઈ જઈ મલકાતી'તી.

એવાં તો થયાં છે કૈંક મિલન ને એનાં સ્મરણનો પાર નથી,
હૈયામાં ઊઠે છે ચીસ હવે દુઃખ થાય છે એનાં વર્ણનથી.

આ કૂર જગત અમ બે દિલનો નિર્દોષ પ્રણય દેખી ન શક્યું !
પાષાણુહૃદય છે જેનું એ પ્રેમાણુહૃદય દેખી ન શક્યું !

દિવસો એ મિલનના ચાલ્યા ગયા રહી ગઈ છે વિરહની રાત્રિઓ,
રે, સાથ પ્રિયાનો છૂટ્યો સાથી થઈ છે વિરહની રાત્રિઓ !

એથી જ હવે સંધ્યાને ટાણે નિત્ય અહીં હું આવું છું,
સમજી ન શકી જે દુનિયા તે નિર્જનને કવન સંભળાવું છું !

‘માન્યું મેં કવિ, તું જે જે વદ્યો, એક વાત તને હું પૂછી લઉં,
મુજ સ્નેહભરેલા પાલવથી તુજ નેનનાં આંસુ લૂછી લઉં.

એવું તો નથી, તારા દિલમાં જે જવાળ ઊઠી ઠારી ન શકે,
તારી એ પ્રિયાને બદલે તું મુજને જ પ્રિયા ધારી ન શકે ?



મારી ય જવાની છે જિગતી, મારું ય જિજ્ઞાસું ચૌવન છે,
થઈ નય ઘટાઓ ન્યોઝાવર એવાં ય નયનમાં અંજન છે.

મારી ય ચરણરજ ચૂમીને આવે છે વસંતો ઉપવનમાં,
ઝાંખે છે વદન શશિચર મારું, સોં વીજ છે મારા નર્તનમાં.

રે, આવ મને લઈ જાહુમાં તુજ જવાળ હૃદયની ઠારી લે,
ખેચાર ઘડી તું મારામાં તારી જ પ્રિયાને ધારી લે!

રે, આવ તું તારું શીશ તપ્તું, મુજ ગૌર સ્તનો પર ઢાળી દે,
મુજ નેનની ઝળહળ જ્યોતિથી તારાં ય નયન અજવાળી દે.

સહુ દર્દ-વ્યથા તરછોડ હવે, તું રૂપને મારા પેખી ને,
તરસાવ ન તારા અંતરને તારી જ મને તું લેખી ને.'

થઈ મુઘ્ધ કુમારીકા વદતી જઈ કેશ કવિના ચૂમે છે,
ઉછળે છે સુધારસ નયનોમાં અંતરમાં ઉમંગો ઝૂમે છે.

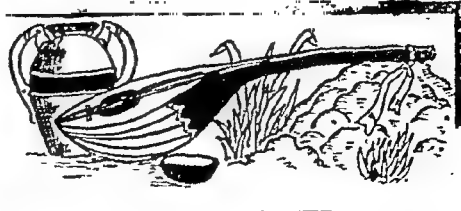
નિજ કોમળ હસ્તમાં મસ્તક લઈ સ્પર્શે છે લલાટે હોઠ ધરી,
નિસ્તેજ નયનનાં આંસુઓ લૂછે છે જરા પાલવથી ફરી.

એ શીશ કવિનું ધીરે રહી નિજ ગૌર સ્તનો પર ઢાળે છે,
અંતરનો ખળેલો આજ પ્રથમ એ હર્ષથી આંસુ ખાળે છે.

'રે, પેખ કવિ! મુજ નયનોમાં એક દિવ્ય દીપિકા ઝળકે છે,
તું છેડ મિલનનાં ગીત ફરી ઉર-તાર મધુરું રણકે છે.'

શું મોહ ભયોગિતા વાતોમાં, જાહુ શાં ભર્યાંતાં સ્પંદનમાં,
નિજ હોશ શુભાવી ખેસે છે, નીરળે છે કવિ શું અંજનમાં?

એ હેતભરેલી આંખોમાં, નિજ પાત્ર પ્રણયનું જુએ છે,
એક વાર ફરી થઈ આનંદિત એ હર્ષનાં આંસુ રુએ છે.



જેના એ મનનમાં ડૂબ્યો'તો એનું જ વદન એ નીરખે છે;
ભૂલે છે કવિ દષ્ટિભ્રમમાં ને નિજની પ્રિયા એ પરખે છે.

છે એ જ નયન, છે એ જ વદન, છે એ જ સુંવાળું પુષ્પબદન,
નીરખે છે કવિ એક રમ્ય સ્વપન, થઈ મગ્ન ફરી ઉચરે છે વચન:

‘સાચે જ પ્રિયા તું મારી છે ! તું અન્યની થઈ શકતી જ નથી !
છે કેમ પ્રતિમા સમ મૂંગી, કાં કાંઈ હવે વદતી જ નથી ?

અહીં વાટમાં તારી નિત્ય પ્રિયે ! હું ગીત વિરહનાં ગાતો'તો,
કહેતો'તો મને તારી જ કથા, જ્યારેય પવન અહીં વાતો'તો.’

નિજ અંકમાં ધીરે જે'ચીને એ હોઠથી હોઠો ચૂમે છે,
પળવાર ચૂમે છે નયનોને, ઉન્મત્ત બનીને ચૂમે છે.

નિજ ભાન ભૂલીને પાગલ શું, એ છેહ પ્રણયને આપે છે ?
રાચે છે તરંગોમાં ઘેલો શું પ્રીતની દોરી કાપે છે ?

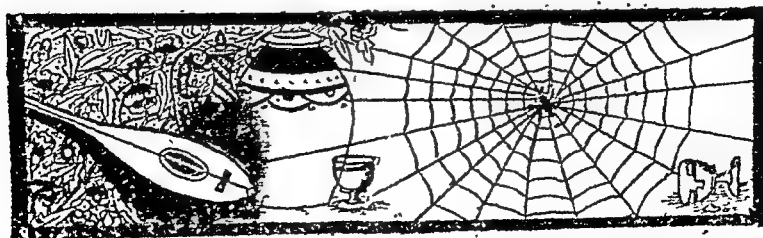
તે પાર બની દુલ્હન બાળા નિજ રક્તનાં આંસુ રૂએ છે,—
ને પ્રિયમિલનનાં સ્વપ્નાંઓ અદૃશ્ય થતાં એ જુએ છે.

અંતર છે વિષાદે ડૂબેલું, નિસ્તેજ નયન ને મ્હાનવદન,
રે, લગ્ન સમા શુભ અવસર પર એ શોકમાં ડૂબી છે દુલ્હન.

આ પાર તરંગોની દુનિયા તે પાર નયનની ધારા છે,
જે પ્રાણને જુદા અંખી રહ્યા આકાશે અખૂટતા તારા છે.

ખેડી છે દુલ્હનને ઘેરીને સખીઓ તો ખુશીમાં ઘેલી છે,
પજવે છે બિચારી બાળાને નિજ શર્મની માઝા મેલી છે.

શરણાઈ મધુરી વાગે છે દુલ્હાની સવારી આવે છે,
દોડે છે સખી સહુ ઘેલી થઈ દુલ્હાને નીરખવા ભાગે છે.



નંદવાઈ ગયું છે હું ને નંદવાઈ ગઈ છે આશા પણ,
કાં લગ્ન કરીને દેહ તણાં હું સોંપું કોઈને કાયા પણ !

થાયે છે હૃદયમાં અકળામણ બેગાકળી બાળા ભીડીને,
સમજે ન કરું શું, મુંઝાતી, નિજ લાગ્ય રહું ન્યાં રૂઢીને !

એક દૃષ્ટિ કરી નિજ દેહ પર શણગાર-સજ્યાં સહુ તોડે છે,
પળવાર મહીં શું સૂઝી ગયું ? એક શ્વાસ ભરી એ દોડે છે.

આથડતી અને પડતી એ તો આવે છે સરિતાના આરા પર,
'ઓ થોભ સરિતા, લેતી જા મુજનેય તું તારી ધારા પર'—

એક શ્વાસ ભરીને કૂદે છે: 'ના હોય જીવનને કંઈ બંધન,
તુજ પ્રીતની વેલી બાળાનાં સ્વીકાર કવિ, છેલ્લાં વંદન !'

ચિત્કાર બિડ્યા, પડ્યા ચ પડ્યા, તંદ્રા ચ કવિની તૂટી ગઈ !
ન્યાં ભાન થયું નિજનું એને ત્યાં ભાવ્યની ખ્યાલી કૂટી ગઈ !

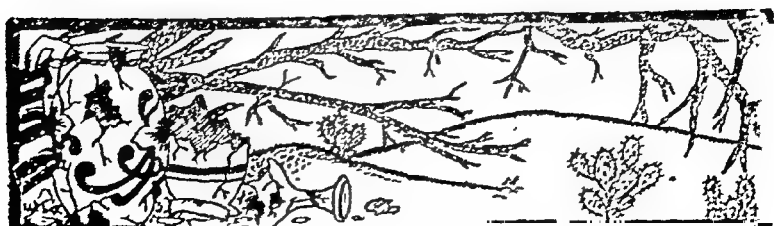
'ધિક્કાર હજો મુજ જીવન પર, મેં છેહ વફાને દીધી છે'—
ખોલે છે કવિ પાગલ થઈને: 'જે વાત ન માનું, દીધી છે !'

'બાળા રે, હવે તું ચાલી જા, તં મારી પ્રિયા વિસરાવી છે,
મુજનેય હવે તું જવા દે, તે પાર, પ્રિયા ન્યાં મારી છે.'

બાળાને મૂકી પૂરપાટ કવિ દોડ્યો, ન્યાં સરિતા વહેતી'તી,
દિનરાત અવર કાજે નિજના પાલવને પ્રસારી રહેતી'તી.

'રે, થોભ કવિ ! પાગલ શું બન્યો ? ક્યાં જાય છે, વેલા ! દોડીને ?
ક્યાં ભાવ્યને મારા દોડે છે, ક્યાં જાય મને તું છોડીને ?'

પણ શ્યામ નિશાના ઓળાઓ પી જાય છે એની વાણીને,
દોડે છે બિચારી પાછળ ને ખોલે છે ફરી એ તાણીને:



રે થોભ કવિ! પાગલ શું બન્યો? ક્યાં જાય છે ઘેલા! દોડીને?
કાં ભાગ્યને મારા ફોડે છે? ક્યાં જાય મને તું છોડીને!

શું ભાન કવિને!-દોડે છે; આવે છે સરિતની ધારા પર,
'લઈ જા તું પ્રિયાની પાસ મને, હિલ્લોળતી તારી ધારા પર!'

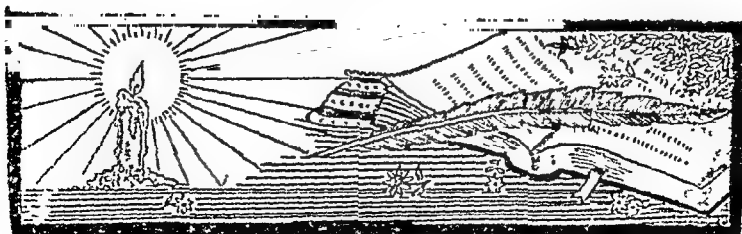
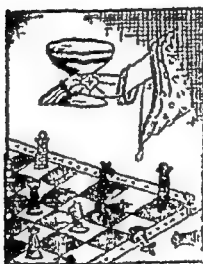
એ શબ્દની સાથે કાય પડી, સરિતાની સપાટી કંપી ગઈ!
ક્ષણવાર પછી આઘાત શમ્યો, એ શાન્ત બની ને જંપી ગઈ!

ગભરુ પનિહારી બાળાને જ્યાં સાથ કવિનો છૂટે છે,
પટકાઈ પડે છે આરા પર ને શ્વાસ જીવનના તૂટે છે.

તે પાર સવારી દુલ્હાની વેરાઈ ગઈ, વિખરાઈ ગઈ!
આ પાર જીવનની બે જ્યોતો ઝળકીને સહજ ધૂંકાઈ ગઈ!

એ શ્યામ નિશાના ઓળાનો અંધકાર સરિત પર છાયો'તો!
શું પાન, સુમન! શું વન, ઉપવન! બસ શોક બધે પથરાયો'તો!

૧૯૫૨



સા ડી ને

વાગી રહી છે અણુઅણુ અણુઅણુ સિતાર સાદી !

શુલ પર થઈ રહી છે ઝાઝળ નિસાર સાદી !

છે મસ્ત પ્રકૃતિનો કેવો ખુમાર સાદી !

આવી છે ઉપવનોમાં પાંચી બહાર સાદી !

છે હર તરફ છવાઈ બાણે શરણ સાદી !

તું આવને ફરીથી લઈને શરણ સાદી !

છે મસ્ત પ્રકૃતિની મનહર બધી અદાઓ,

ધુમ્મસ રચી રહું છે ચારે તરફ ઘટાઓ,—

ને મંદ મંદ ગાતી આવી રહી હવાઓ,

છલકાય છે શરણી પુષ્પોના મયકદાઓ.

કંઈ ખોલ તો ખરો, કંઈ દેને જવાળ સાદી !

તું આવને ફરીથી લઈને શરણ સાદી !

ના જાય કંઈ લુંટાઈ મુજ દિલની શાદમાની,

વીતી ન જાય આમ જ આવી પળો મુહાની;

નિરસ બની ન જાયે 'સાલિક'ની નિંદગાની,

વીતેલ પળ કદીયે પાંચી ન આવવાની,

થોભું હું, એટલી ક્યાં દિલમાં છે તાગ સાદી !

તું આવને ફરીથી લઈને શરણ સાદી !



મિલનરાત

મિલનની રાત છે ખ્યારી !

ચંદ્રો મહેતાળ આસ્માને, સિતારાઓ રહ્યા મલકી,
નિશાનાં નેન પલક્યાં ને બધે તંદ્રીયતા છલકી.

વિયોગી એ પળો હારી !

મિલનની રાત છે ખ્યારી !

તમારા ગાલમાં છુપી હજારો ગુલ તણી લાલી,
જિગરને કેદ ચડતો જ્યાં ચૂમું તમ ઓઝની ખ્યાલી;
ફૂંધી જાણે ઘટાઓ છે તમારાં શ્યામ લોચનમાં,
તડપતી વીજળી જાણે તમારાં નેન-નર્તનમાં !

તમારી વાત છે ન્યારી !

મિલનની રાત છે ખ્યારી !

તમારા કંઠથી વહેતાં તરંગી ગીત આ મીઠાં !
નયન પાતાં મહિરા ને અધરનાં પાન આ મીઠાં !
તમારા રૂપને પીવા છતાં આંખો રહે ખ્યાસી,
વટેમાર્ગે અમે ઘેલા, તમે છો મહેલના વાસી !

તમારી થઈ નસીબચારી !

મિલનની રાત છે ખ્યારી !



તમારા મહેલના મોઢે અમે બહુ દૂરના વાસી,
લઈ વણુઝારને આવ્યા, તમારા પ્રેમના ખ્યાસી;
પ્રવાસી રાતના આવ્યા સવારે તો જવું પડશે,
તમારો પ્રેમ લઈ દિલમાં બુદ્ધા તમથી થવું પડશે !

ફક્ત એક રાતની વારી !

મિલનની રાત છે ખ્યાસી !

ભૂલી જાવી તમારી આ મહિરાની ભરી ખ્યાલી,
તમારાં નેનનાં કાજળ, ગુલાબી ગાલની લાલી !
ભૂલી જાવી અધર પરની ચૂસી ફેરી બધી લીજગત !
તમારાં દર્શની ઝાંખી, તમારા વસ્ત્રનું જન્નત !

જીવન જાશું અમે હારી !

મિલનની રાત છે ખ્યાસી !

૧૯૫૨



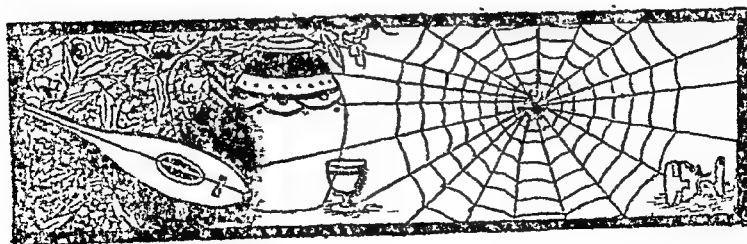
ઉપેક્ષિતનો સંકલ્પ

ખાલી કરી રહ્યો છું દુનિયામાં દોડધામો,
આવે ન કાજ મારે, દોડીને કોઈ સામો,
પલટું છું માર્ગ નિતનિત, ઘઘટું છું નિત મુકામો,
મળતો નથી પરંતુ મુજને કશે વિસામો,
તો પણ ન દ્વાર પર જઈ કોઈનાં કરગરીશ હું !
ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

છુટી રહ્યો લલેને હર એક મુજ સહારો,
તૂટી રહ્યો લલેને મુજ આશનો મિનારો,
કિસ્મતનો આજ મારો છે આથમે સિતારો,
દેખાય ના નિકટમાં ये શાંત કોઈ આરો.
તોફાન લાખ જાગે તો પણ સફર કરીશ હું !
ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

આશા ઉમંગના સહુ ખૂંચ્યાં ત્રિરાગ છેને,
લડકે ગળી રહી હો અંતરમાં આગ છેને
થાતી ખુશીની જીવનથી નાસલાગ છેને,
કરમાય છે સુમન મુજ, ભડે પરાગ છેને,
આશા ન હો છતાં ये હિમ્મત ન પરહરીશ હું !
ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

જીવન મહીં થયા છે કંઈ આકરા અતુલવ,
ભીંજાય છે નયનનાં અશ્રુથી ઉરનો પાલવ,
ના કાનને મળે છે સુણવા મધુર કલરવ,
જાણું છું કેટલો છે ભડો જીવનનો અર્ણવ,
તોફાન કે વમળ હો પણ એકલો તરીશ હું !
ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !



દેવા ન હું જગતમાં છો મુક્ત શ્વાસ પામું,
 પામું ન પુષ્પ કે ના છોને સુવાસ પામું,
 પાસે સરિત હો પણ છોને હું પ્યાસ પામું,
 દુઃખ, દર્દ, વેદના બસ હું આસપાસ પામું,
 કંટક ઉપર પથારી જીવનની પાથરીશ હું !
 ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

જોવાને કાજ જોયા વિશ્વે અનેક રંગો,
 દુશ્મનની વાત કયાં રહી, મિત્રો કરે છે વ્યંગો !
 મારાજ મિત્ર થઈને તોડે છે મુજ ઉમંગો !
 ને મારી લાવનાને સમજે છે સહુ 'તરંગો',
 નોખી સફર જીવનની એ કાજ આદરીશ હું !
 ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

જોયા છે વિશ્વમાં મેં ઉંઘ્યા બહુ મહાલય,
 જોયાં છે, જામ, મયકશ, સાક્ષી, ઘટા, અને મય,
 ભટક્યો છું મસ્જિદોમાં, મંદિર અને સુસલય,
 સાક્ષી મળ્યા ઘણા પણ પૂરો થયો ન આશય,
 ઇચ્છિત ધ્યેય-પ્રાપ્તિ માટે હજી ફરીશ હું !
 ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

છોને જીવનમાં કોઈ મુજને મજા ન આવે,
 ઇર્ષ્યાજી આ જગતને મારી દયા ન આવે,
 ચાહું છતાંય પાસે મારી કજા ન આવે,
 દિવસોય જિંદગીના પૂરા થવા ન આવે,
 નૈયા કિનાર નહિ તો મઝધાર લાંગરીશ હું !
 ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !



વિશ્વે નહીં મળે જો મુજને કોઈની આહત,
 દુઃખ, દર્દ વેદનાની એવી ચંણીશ ઇમારત,
 આંસુથી મારાં, એમાં એવી ભરીશ કરામત,
 મુજને મળી જવાની એમાંય એક રાહત,
 કરશે ન કો સ્મરણ મુજ સહુનેય વિસ્મરીશ હું !
 ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

બોલાવે કોઈ ના છો મુજને કરી ઇશારત,
 મુજ કાજ ના કરે છો કોઈ દુઆ ઇબાદત,
 'સાલિક'ને જિંદગીમાં મળતી ન છો લતાફત,
 ખુદાર જિંદગીની રહી ભય આન, ઇન્જત,
 ઇન્જતનું મોત પામી દુનિયાને પરહરીશ હું !
 ખુદાર થઈ જીવ્યો છું, ખુદાર થઈ મરીશ હું !

૧૮૫૨



તારો ખર્ચો....

વિશ્વ પર ચારે તરફ અંધકાર પથરાયો હતો,
શ્યામ પાલવ રાત્રિનો સર્વત્ર લંબાયો હતો.

ગ્રાણીઓ પૃથ્વી ઉપર આરામથી પોઢયાં હતાં,
માત્ર તારાઓ હતા આકાશ ઉપર જાગતા.

પ્રકૃતિ મૂંગી હતી કંઈ શૂન્યતા છાઈ હતી,
ઊંડા ચિંતનમાં ફૂંબાડે એવી તનહાઈ હતી.

એ સમે કોઈ કવિ ત્યાં જાગતો બેઠો હતો,
મીટ માંડી આલ પર કંઈ શોચતો બેઠો હતો.

હૃદય ટમટમતો ગયો ત્યાં આલથી તારો ખરી,
જેમ કોઈ અશ્વિનિન્દુ આંખથી જાયે સરી.

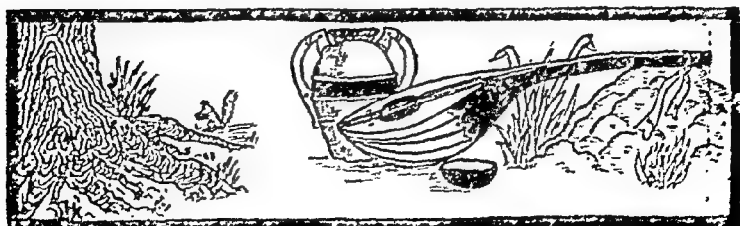
એ નિહાળીને કવિના મન મહીં આવ્યો વિચાર;
માનવી-અંજનમનો શું આ નથી સાચો ચિતાર ?

આ જીવનની જ્યોત પણ છે આલના તારા સમી,
રહી જશે ખુઝાઈ વિશ્વે ચાર દિન એ ટમટમી.

તારલો ખરતાં ય પાછળ તેજ વેરી જાય છે,
માનવી પણ એમ પાછળ યાદ મૂકી જાય છે.

થાય છે ઇનસાનનું પણ વિશ્વમાં આવું પતન,
ખાકથી સર્જાયલા થઈ જાય છે એમાં દેહન.

ચાર દિન આ વિશ્વની ખાઝારમાં ઘૂમી, ભમી,
ખાક-મૂર્તિ આખરે જઈ ખાકમાં જાતી થમી.



તો પછી આ દેહના શણગાર સહુ શા કામના?
આ વિલાસો, વૈભવો, સાધન બધાં અંજામનાં...!

ફગારાણો પર છતાં કાં માનવીને ચાહે છે?
આ વિલાસી જિંદગી એ તો ફનાનો રાહે છે!

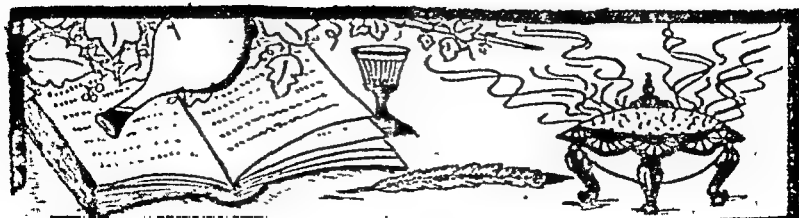
માનવી આ સત્ય સાહુ, કેમ ભૂલી જાય છે?
કેમ એ જગના ફરેળી મોહમાં લપટાય છે?

જિંદગી ફાની પરે એ નાજ કરતો કાં ફરે?
ને વિનાશી દેહ પર એ સાજ કરતો કાં ફરે?

જિંદગી ફાની પરે કરતો કવિ આવા વિચાર,
વાયુ એકાએક ત્યાં આવી ચઢ્યો કરતો વિહાર.

ફાની જીવનની બધી એ વાત વિસરાઈ ગઈ,-
ને કવિની નિંદ-ઘેલી આંખ પણ મીંચાઈ ગઈ!

૧૯૫૧





ગીતો

પ્રસન્નતા પ્રેરે હામ્પત્યે એ સૌરભ અણુમૂલ,
મહે'દો મહે'દો શવનભર એવાં વેણીનાં ફલ !

કચ્છી જીવનશૈલી પાર !

જીવનનૈયા

કરશું જીવનનૈયા પાર !

કરશું જીવનનૈયા પાર !

આલને આરે છાયો પેલા સૂર્ય તણે ચળકાટ,
હૈયે જાગે પ્રેમના ભાવો, આંખોમાં તલસાટ !

જાશું આશાને અણસાર !

કરશું જીવનનૈયા પાર !

ઢાલતી નૈયા રમ્ય ઉભયની સાગરના હિલ્લોળે,
આજ લિંબતું હૈયું એની જાંચે ઊડતી છોળે !

ઝણઝણ ઉર-વીણાના તાર !

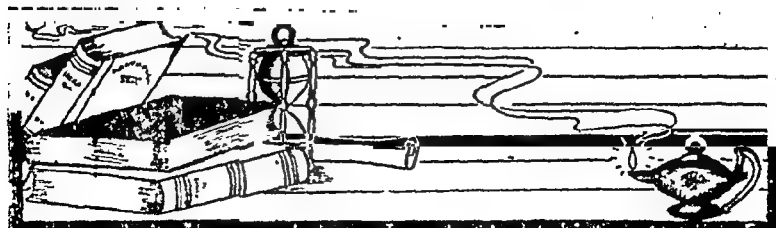
કરશું જીવનનૈયા પાર !

ઢાલતી નૈયા, ઢાલતું હૈયું, સાગરના ઉત્સંગે,
ઉરમાં વાગે પ્રેમની વેણુ, ગાશું આજ ઉમંગે !

યાતા આતમના ઝળકાર

કરશું જીવનનૈયા પાર !

૧૯૫૨



ફૂલડાં

કોઈ લેલે લેલે રે મારાં ફૂલડાં,
હો, કોઈ લેલે લેલે રે મારાં ફૂલડાં !

ગોતી ગોતી હું લમી વનવનની વાટ રે,
નીરખ્યાં નીરખ્યાં મેં એના મોંઘા મલકાટ રે,
આંખોમાં જગ્યા મારી મીઠા તલસાટ રે,

હું તો ચૂંટી ચૂંટીને લાવી ફૂલડાં,
હો, કોઈ લેલે લેલે રે મારાં ફૂલડાં !

એમાં લય્યાં છે મારા હૈયાના રંગો,
એમાં લય્યાં છે મારા ઉરના ઉમંગો,
એમાં લય્યાં છે મારા મનના તરંગો,

મોંઘાં મોંઘાં છે એનાં મૂલડાં,
હો, કોઈ લેલે લેલે રે મારાં ફૂલડાં !

મહેકે મહેકે રે મારાં ફૂલડાંઓ છાણમાં,
નાચે રે હૈયું મારું આનંદ-રાગમાં,
હૈયાના લાવ મારા તરતા ચે આંખમાં,

ગાવાં ગાવાં છે એનાં ગીતડાં !
હો, કોઈ લેલે લેલે રે મારાં ફૂલડાં !



સોણલું

સખી, આજ મને મીઠું એક સોણલું આવ્યું,
સોણલું આવ્યું ને મારા મનને લાવ્યું,
સખી, આજ મને મીઠું એક સોણલું આવ્યું !

સોણલામાં બાણે મારા સાજન પધાર્યા,
હૈયાના હાર, મારા જીવન પધાર્યા,
એવું મને મીઠું એક સોણલું આવ્યું !

સાજન પધાર્યા મેં તો મોતીએ વધાવ્યા,
આંગણમાં મારા, રૂડાં પુષ્પો બિછાવ્યાં,
તોય મારા પ્રિતમને આછું આવ્યું !

પ્રિતમને મીઠાં મીઠાં ગીત મેં સુણાવ્યાં,
રૂઠ્યા પ્રિતમને સખી, પાછા મનાવ્યાં,
હૈયામાં મારા મીઠું હેત ભરી આવ્યું !

આંખોથી આંખ મળી, દિલમાં સમાવ્યા,
મારા મનહારના માલિકને મનમાં વસાવ્યા,
આંખોમાં હૈયાનું હેત તરી આવ્યું !

૧૯૫૧



રાસ રમવા આવો !

રમવા આવો રાસ રમવા આવો,
હો, પૂનમની રાત છે રમવા આવો,
રાસ રમવા આવો !

આલલો રમે છે પેલી ચંદ્રિકા,
એની સંગે રમે છે તારલા,
રાસ રમવા આવો !

નાચે નાચે છે રૂડા મોરલા,
રાસ રમત્યું કરે ઢેલ-સંગમાં,
રાસ રમવા આવો !

ખીલ્યાં ખીલ્યાં છે કેવાં આ ફૂલડાં,
ઝૂલે ઝૂલે છે ડાળ ડાળ પંખીડાં,
રાસ રમવા આવો !

ધીમા ધીમા ને મીઠેરા તાનમાં,
ટહૂકે ટહૂકે છે આંખાએ ફોકીલા,
રાસ રમવા આવો !

ગાથું ગાથું કે મધમીકાં ગીતડાં,
રાસ રમથું સહેલી સહુ સંગમાં,
રાસ રમવા આવો !

૧૯૫૦



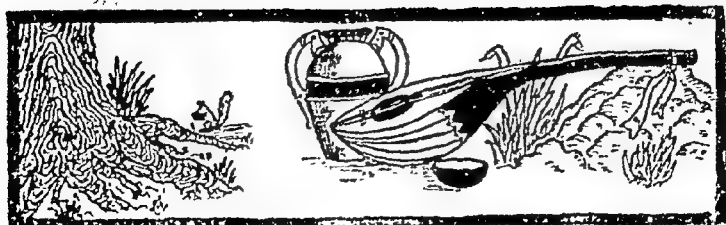
એક તારો, એક તારો...
 મારી હેયાની ઊર્મિનો તિખારો,
 એક તારો...

રૂડો આકાશે એ તો વરતાય છે,
 છાનો છાનો એ ધીમું મલકાય છે;
 શીળી ચંદ્રિકાની સાથ નાચનારો,
 એક તારો...

એના ઉન્નત મારા હૈયે પથરાય છે,
 એના મલકાટે મારું મનડું મલકાય છે;
 મારા જીવનનો એકલ સહારો,
 એક તારો...

રૂડાં રૂડાં ગીત એનાં રે ગાઈ હું,
 નીરખી નીરખી એને હૈયે હરખાઈ હું;
 આવે રાતભર એના વિચારો,
 એક તારો...

૧૯૪૯



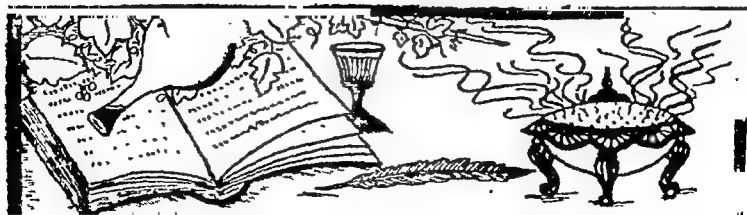
મનીષા

ઝૂલે ઝૂલું હું ઝૂલે ઝૂલું,
 હૈયાની ઊર્મિઓને ઝૂલે ઝૂલું
 ઝૂલે ઝૂલું...
 ઝૂલે છે જેમ નીર સાગર-તરંગનાં,
 ઝૂલે છે ડાળ ડાળ ફૂલ રંગરંગનાં,
 ઝૂલે ઝૂલું એમ ઝૂલે ઝૂલું,
 હૈયાની ઊર્મિઓને...

ઊડું ઊડું હું ઊડું ઊડું,
 કલ્પનાની પાંખ પર ઊડું ઊડું,
 ઊડું ઊડું...
 ઊડે છે જેમ પેલાં પંખીડાં આલમાં,
 ઊડે જ્યમ સારસી સારસના સંગમાં,
 ઊડું ઊડું...

નાચું નાચું હું નાચું નાચું,
 પ્રીતમની સંગ સંગ નાચું નાચું,
 નાચું નાચું...
 નાચે જેમ ચંદ્રિકા તારાની સંગમાં,
 નાચે છે જેમ ઢેલ મોરલાના સંગમાં,
 નાચું નાચું...

૧૯૪૯



કોયલને

‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ જોત કોયલ !

‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ જોલ !

શ્રાવણ-હેલી, માઝમરાતો,

જાગે જાગે અંજાવાતો,

હૈયું તારું જોલ કોયલ !

‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ જોલ !

મીઠાં તારાં ગીત મધુરાં,

જાગે મનમાં મીત મધુરાં,

મીઠું મીઠું જોલ કોયલ !

‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ જોલ !

હૈયું તારું જોલને કોયલ !

મીઠું મીઠું જોલને કોયલ !

રમ્ય ઘડી અણમોલ, કોયલ !

‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ જોલ !

પીચુ મારા પ્રેમના પ્યાસી,

કરતી પળપળ ચાઢ હું દાસી,

હૈયું મુજ હીંચોળ, કોયલ !

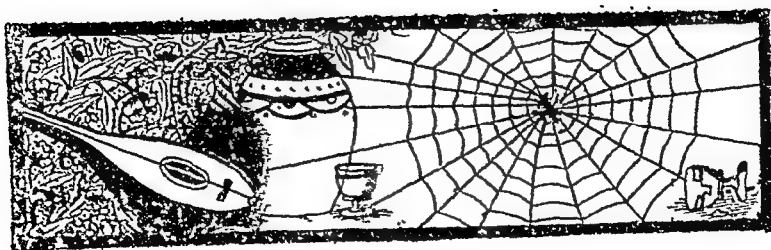
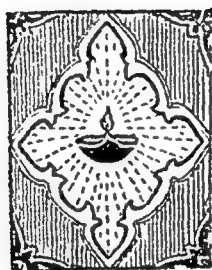
‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ જોલ !



પ્રીત અનોખી પ્રીતમ ખ્યાર,
 ગાવા એનાં ગીત મધુરં,
 હૈયામાં રસઘોળ, ફેાયલ !
 ‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ બોલ !

તું પણ ગા ને હું પણ ગાઉં,
 ભરિ ને ગીતે છલકાઉં,
 પ્રેમ મહા અણુબોલ, ફેાયલ !
 ‘કુહૂ’ ‘કુહૂ’ બોલ !

૧૯૫૧



ભિડી જતાં પંખીને

ક્યાં ભિડીને જાય, પંખી !
ક્યાં ભિડી ને જાય !

આગળ ને ગિરિમાળ ખડી છે,
આલે ઘટા ઘનઘોર ચડી છે,
આગળ જઈ પસ્તાય પંખી !
ક્યાં ભિડીને જાય !

આકાશે છાયાં અંધારાં,
ઝળઝળ વીજળીના ઝળકારા,
ક્યાં જઈ તું અટવાય પંખી !
ક્યાં ભિડીને જાય !

ખૂળ ભેગે તું આલે ચઢશે,
કોમળ પાંખો તૂટી પડશે,
શાને ઘેલું થાય પંખી !
ક્યાં ભિડીને જાય !

તુજ વિણ મુજને પ્રીત મળે ક્યાં ?
ગીત મળે, મનમીત મળે ક્યાં ?
ક્યાં ભિડીને જાય પંખી !
ક્યાં ભિડીને જાય !

હાથથી છૂટ્યું, પંખી ભાગ્યું,
પાંખ પ્રસારી ભિડી ચાલ્યું,
મનડું ભિડ્યું જાય....પંખી !
ક્યાં ભિડીને જાય !



મુક્ત પંખીડાં

મુક્ત વિહરતાં પંખીડાંઓ ક્યાં જઈ પોરો ખાશે ?
નીલ ગગનના આરે એની કોણ ત્યાં બહારે ધાશે ?
મુક્ત વિહરતાં પંખીડાંઓ....

યુગયુગથી ઉડનારા પંખી પાંખોની પતવારે,
આદ્યાં જાશે દૂર ગગનમાં હિમ્મતના સંચારે,
ઉડનારા આકાશે પંખી ઉડનારા આકાશે !
મુક્ત વિહરતાં પંખીડાંઓ...

દિવ્ય પ્રભાનાં પગરણ થાતાં અજવાળું પથરાશે,
કિલકિલતા સહુ માળે બેસી ગીત મધુરાં ગાશે,
દેદાવી નિજ કોમળ પાંખો નીલ ગગનમાં ધાશે.
મુક્ત વિહરતાં પંખીડાંઓ....

વાદળીઓથી વાતો કરતાં રમશે નલના ખોળે,
મંદ સમીરની છોળો એને ઉત્સંગે હિલ્લોળે,
જંપવા પાછા ફરશે જ્યારે અંધારાં છલકાશે.
મુક્ત વિહરતાં પંખીડાંઓ....



પ્રીતમ !

કાન્નજઘેરી રાત પ્રીતમ !

કાન્નજઘેરી રાત !

ઝરઝર ઝરઝર મેહુલો વરસે,

તુજ વિણ મારી આંખો તરસે,

હૈયે ઉલ્કાપાત પ્રીતમ !

કાન્નજઘેરી રાત !

ઝળઝળ આલે વીજળી ઝળકે,

થરથર મારી કાયા કંપે,

જાગ્યા ઝંઝાવાત પ્રીતમ !

કાન્નજઘેરી રાત !

કાન્નજઘેરાં ઘેર અંધારાં,

તુજ વિણ ચેન ન આવે ખ્યારા,

સાંભળ દિલની વાત પ્રીતમ !

કાન્નજઘેરી રાત !

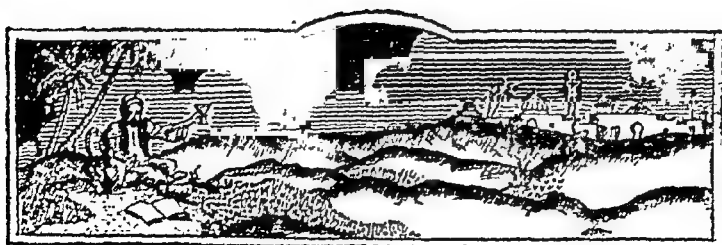
તુજ વિણ મારું હૈયું ઠંડકે,

આંખોમાંથી અશ્રુ ટપકે,

દિલમાં કંઈ આઘાત, પ્રીતમ !

કાન્નજઘેરી રાત !

૧૯૫૦



પ્રિયતમ :

ગયા જે'ચી સુમનના છોડ પાસે,
 હૃદય મહેંકી રહું મારું સુવાસે,
 રહ્યા મૂંગા સહજ મીઠું હસીને,
 જરા ધીરે સુમન નવલું ચૂંટીને,
 દીધું મુજ હાથમાં આંખો મિલાવી,
 પ્રણયના લાવ આંખોમાં ખતાવી !
 રહ્યા છેડી હૃદયના તાર છાના !
 કરી ઉર પર ગયા એ વાર છાના !
 હૃદય મારે મધુરાં ગીત જાળ્યાં !
 અને મનમાં મધુરાં મીત જાળ્યાં !
 રહી હું મૌન, કંઈ જોલી શકી ના,
 હૃદય મારું અરે, જોલી શકી ના !
 સહજ ધીરે સુમન આંખી હૃદયથી,
 અને ચૂંમી, ધયુ' પાછું વિનયથી.
 સુમન સાથે લીધા મુજ હાથ પકડી,
 અને ત્યાં અંકમાં મુજને ય જકડી !
 અધર ચૂંમ્યાં, વહન ઊંચું કરીને;
 પ્રણયચેષ્ટા મધુરી આદરીને.
 નયન મળતાં નયન પાછાં વળ્યાં મુજ,
 શરમના લારથી નીચાં ઢળ્યાં મુજ.
 ઉભય વચ્ચે, સુમન મૂંગાં ય મલક્યાં !
 નયનથી નીર હર્ષાશ્રુનાં છલક્યાં !

૧૯૫૧



તારી યાદમાં

સાથ મળી સહુ સહિયર ન્યારે ગીત મધુરાં ગાયે છે,
સરદી પાલવ માથા પરથી ન્યારે ઊડ ઊડ થાયે છે,
અંતર-ઊઘડયાં સમ કેસૂડાં મીઠું કંઈ મલકાયે છે,
વ્યોમવિહારે નીકળી અંદા ધવલ સુધારસ પાયે છે;
ત્યારે મારી આંખથી બે ત્રણ અશ્રુ ટપકી નીચે છે,
યાદમાં તારી પ્રીતમ, મારી આંખો લીની થાયે છે.

તારકવંદા ઉમટે છે રજનીનું ચૌવન નળે છે,
હર કેઈ જંગલમાં ન્યારે મીઠી વેણુ વાગે છે,
દશ્ય મનોહર લાગે છે સહુ, રાત મઝાની લાગે છે,
વિહવળ મનડું ત્યારે તારાં પ્રેમ-સમર્પણ માગે છે;
પળપળ જૂરે હૈયું મારું એકલડું ગલરાયે છે,
યાદમાં તારી પ્રીતમ, મારી આંખો લીની થાયે છે.

રમ્ય સલુણી ન્યારે ઉપા ધીમે પગલે આવે છે,
તરુવર-ડાળે બેસી કોયલ ન્યારે કુક જગાયે છે,
નળી પંખી માળે બેસી ન્યારે શોર મચાયે છે,
મોર કળા કરતાં ન્યાં ઢલડ સંગે નાચ રચાયે છે;
નળે હૈયે પ્રેમ-ઉમંગો, ભર્મિઓ ઉસરાયે છે,
યાદમાં તારી પ્રીતમ, મારી આંખો લીની થાયે છે.

રક્ત સમા સંધ્યાના રંગો પથ્રિમે રેલાયે છે,
લાંબા લાંબા ઝાડના ઓળા ધરતી પર પથરાયે છે,
આછાં આછાં અહીંયા ન્યારે અંધારાં છલકાયે છે,
નીર સરિતનાં મંદ સમીરની લહેરોથી લહેરાયે છે;
પંથે તારા વાટ નિહાળી નયનો થાકી નીચે છે,
યાદમાં તારી પ્રીતમ, મારી આંખો લીની થાયે છે.



કોણ ?

મારી નિંદરના ઝૂલણે ઝૂલતું રે કોણ ?
મારા સમણાના મ્હેલમાં મ્હાલતું રે કોણ ?
મારી નિંદરના ઝૂલણે ઝૂલતું રે કોણ ?

હું તો પાંખો વિહંગની લઈને ઊડું,
મારા મનના તરંગમાં નાચું ઝૂમું;
મારા હૈયામાં રંગ ભરી લાવતું રે કોણ ?

મારી પાંપણ પલકે ને બધે તંદ્રા છલકે,
મારાં નેણલાંને ઝાંખતા તારા ઝળકે;
મારાં શ્યામલ લોચનિયાંને ચૂમતું રે કોણ ?

મારી આંખો ઊઘટે ને રમ્ય સમણાં શમે,
વેરે હૈયે પ્રસન્નતા રશ્મિ રમે;
હું તો જાગું ને યાદ મને આવતું રે કોણ ?

જુલાઈ ૧૯૫૨



નયનધારા



મુખરમસ

મુસદ્દસ

પ્રથમ પરિચય

વિતાવ્યા'તા જે તારી સાથ દિવસો યાદ આવે છે,
હજી રૂડી રૂડીને તારી યાદ પણ દિલને સતાવે છે,
હજી તારા વિચારોમાં ન રાત્રે નીંદ આવે છે,
હજી રડતાં નયન થાક્યાં નથી, અશ્રુ વહાવે છે;

અને તુજ આગમનની દિલ હજી શ્રદ્ધા ધરાવે છે.

હજી પણ યાદ છે ઘડીઓ મને ખેલા પરિચયની,
છલકતી'તી હજારો ખ્યાલીઓ તુજ નેનથી મયની,-
ને મયકશને મળી રૂડી'તી મઝા જાણે સુસલયની,
પડી'તી ક્યાં મને તુજ પ્રેમ વિણ કે અન્ય આશયની ?

હજી એ યાદના દીવા નિશા નિત ઝગમગાવે છે.

ભલે ખેલા પરિચયમાં પ્રણય-ઉદ્ગાર નહોતા થ્યા,
પ્રણયનાં ગીતમાં જો કે ઉભય એકતાર નહોતાં થ્યાં,
નજર નહોતી ઢળી તારી, નયનના વાર નહોતા થ્યા,
પ્રણય ને રૂપ વચ્ચેના શરૂ વ્યવહાર નહોતા થ્યા;

પરમ સદ્ભાગ્યની કિન્તુ, પળો એ યાદ આવે છે.

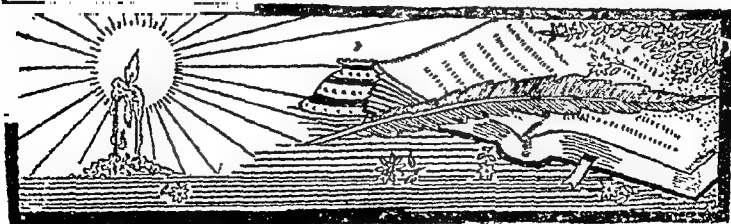
કે જ્યારે એક દી તું કલ્પનામાં ચૂર ખેડી'તી,
તડપતી સ્નેહધારા વિણ ખરે મજબૂર ખેડી'તી,
સજી શણગાર ચૌવનના કંઈક આતૂર ખેડી'તી,
કે મલમલના દુપટ્ટામાં તું જાણે ઢૂર ખેડી'તી;

હજી એ દૃશ્યની ઝાંખી સ્મરણ આંખોમાં લાવે છે.

અચાનક આગમનથી સુજ, જરા ખંચકાઈ તું ગઈ'તી,
રહી'તી મૌન પણ હોઠો મહીં મલકાઈ તું ગઈ'તી,
કે ડંસી હો નજરની નાગણી, વળ ખાઈ તું ગઈ'તી,
વમળમાં પ્રેમ-સરિતાના ખરે ખેંચાઈ તું ગઈ'તી;

સ્મરી એ પ્રેમ તુજ 'સાલિક' હજી અશ્રુ વહાવે છે.

ઝોગળ ૧૯૫૨



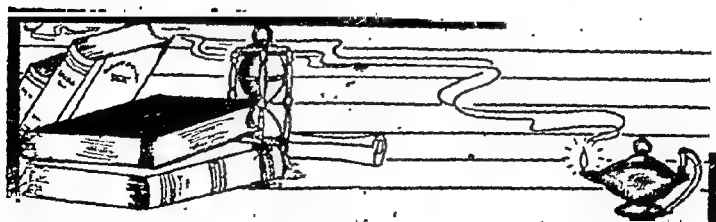
તારું આગમન

હતી અંધારી રજની ને થયું'તું આગમન તારું,
પ્રકુદ્ધિત પુષ્પ સમ તો યે હતું હસતું વદન તારું,
કમળની પાંખડી સમ કંપતું'તું શુભળદન તારું,
અને લલિત નયન કંરતાં હતાં અંતર-કથન તારું,
કદી મુજ દ્વાર આવી'તી તું દેવાને જીવન તારું !

પ્રણયરંગે ઉમંગોના સજી શણગાર આવી'તી,
જીવન મહેકાવવા સૌરભ બની પળવાર આવી'તી,
અરે તું ખ્યારમાં મારા બની લાગ્યાર આવી'તી,
મિલાવાને હૃદયના તાર સાથે તાર આવી'તી,
ન ભૂલાશે જીવનભર એ કદી યે આગમન તારું !

નયન લલિત હજ્યાં નીચાં સહજ શરમાઈ બેઠી'તી,
ન જાણે પ્રેમચેષ્ટાના ડરે ગલરાઈ બેઠી'તી,
અડોઅડ તોય મારી પાસ તું અકડાઈ બેઠી'તી,
છતાં મનમાં તો તારા તું ખરે મલકાઈ બેઠી'તી,
સહજ સ્પર્શે સરકતા હાથ પણ, રેશમબદન તારું !

પછી ધીમે રહીને તેં વદન જિયું કરી જોયું,
અને જાણ્યે અજાણ્યે મુજ પ્રતિ ન્યારે ફરી જોયું,
પ્રણય-તરસ્યાં નયન, મીઠી નજરથી કરગરી જોયું,
અરે તેં એક ક્ષણમાં યે અજળ આંખો ભરી જોયું,
અને ધીમી હલકથી તેં પછી જોયું કવન તારું !



મૃદુ ગાતી રહી તું, તાનમાં હું ચૂર થઈ બેઠો,
 બધું ભૂલી ગયો તુજ સૂરમાં ચકચૂર થઈ બેઠો,
 સમજવા હું કવન તારું અતિ આતૂર થઈ બેઠો,
 ફૂળીને ગાનમાં તારા અરે મજબૂર થઈ બેઠો,
 જીવનભર શું હવે છોડે હૃદય કરવું મનન તારું !

હવે એ રાતની વાતો કયેથી ચાલ, શું વળશે ?
 જગત બેઢું છે એને કયે ફરિયાદ, શું વળશે ?
 જગાવ્યાથી હૃદયમાં પ્રેમનો ઉન્માદ, શું વળશે ?
 ઉભય કરશું જીવન પર એમ બે બેઠાદ, શું વળશે ?
 અસર કરશે નહીં બેઢું દુનિયાને કથન તારું !

ભૂલાવી'તી જહાંદારી પરસ્પરમાં પ્રણય થાતાં,
 અરે ક્યારેક મળતાં, પ્રેમમાં તન્મય, ઉભય થાતાં,
 પરસ્પરમાં ન બાંહે કેટલા સુંદર વિનય થાતા,
 ખબર કેને હતી થઈશું બુદ્ધિ એક દી સમય થાતાં,-
 અધુરું રહી જશે એ પ્રેમજીવનનું સ્વપન તારું !

બુદ્ધિથી હશે ગમગીન તું, બ્યાકૂળ મન તારું,
 અટકતું એ હશે ના ચાલમાં મારી, રુદન તારું,
 વિરહ-અગ્નિથી સૂકાયું હશે એ શુભબદન તારું,
 છતાં સોંપાઈ જશે કોઈને એક દી જીવન તારું,
 ભલે ઘાયલ થઈ કરતો રહે 'સાલિક' રટન તારું !



નિદ્રાનું સ્વપ્નજગત

અંગડાઈ નિશા લઈ ઊઠે છે ને મત્ત હવા લહેરાયે છે,
 ને મીઠી નિંદરમાં જ્યારે સુજ નેન ઝિડાઈ જાયે છે,
 તો મારા સ્વપ્નામાં આવી એ ગીત મિલનનાં ગાયે છે,
 અકચૂર નયનથી પોતાના એ પ્રેમ-મદિરા પાયે છે,
 મદમસ્ત નયનનું શું કહેવું ! સ્વર્ગીય કવનનું શું કહેવું !
 આશાના ઉછળતાં સાગર પર અમ પ્રેમ-મિલનનું શું કહેવું !

રળિયાત ગગનના પાલવ પર સુમસામ સિતારા અમકે છે,
 રમણિય નયનથી અંદાના પણ સ્નેહસુધારસ ટપકે છે,
 મગફૂર અકોરી વેલી થઈને બ્યોમ-વિહારે લટકે છે,
 ને ગોદમાં એની ધીરે રહી સ્વપ્નસ્થહૃદય સુજ સરકે છે,
 જે રાતનાં મીઠાં આવે છે એ રમ્ય સ્વપ્નનું શું કહેવું !
 આશાના ઉછળતાં સાગર પર અમ પ્રેમ-મિલનનું શું કહેવું !

તંદ્રીય-નયન અંજન-આંજ્યાં એ ખ્યારલરેલા છલકે છે,
 એ શ્યામ મુંવાળા કેશ શિશે જાણે કે ફણીધર લટકે છે,
 એ સ્મિત અધરનાં જાણે કે આકાશે સિતારા મલકે છે,
 રે, રૂપ-સુરાની માદકતા હર અંગેમાંથી છલકે છે,
 એ અંદ્રવદન, એ પુષ્પબદન, ચિત્તચોર નયનનું શું કહેવું !
 આશાના ઉછળતાં સાગર પર અમ પ્રેમ-મિલનનું શું કહેવું !

નિદ્રાનું મનોહર સ્વપ્નજગત એ, સ્વર્ગ મને તો લાગે છે,
 દિલ એજ સુહાની રાતો ને એ સ્વપ્ન મધુરાં માગે છે,
 નિદ્રામાં રહે છે જાગ્રત મન, એ એને નીરખવા જાગે છે,
 દષ્ટિએ પડે છે સ્હેજ અને જે દૂર નજરથી લાગે છે,
 ‘સાલિક’ના મધુગ સ્નેહલયાં એ સ્વપ્નજીવનનું શું કહેવું !
 આશાના ઉછળતાં સાગર પર અમ પ્રેમ-મિલનનું શું કહેવું !

૧૯૫૧



તસ્વીર

વદન પર નિત નવા એ લાવને લાવી નથી. શક્તી,
હૃદયના લાવને નયનોથી દર્શાવી નથી શક્તી,
નયનની પાંપણો પણ સે'જ પલકાવી નથી શક્તી,
નજર મારી નજરથી છોને ટકરાવી નથી શક્તી,
પરંતુ નેનમાં એનાં પ્રણય ફેરી ખુમારી છે,
કસમ તારા, મને તારી પ્રિયે, તસ્વીર ખ્યારી છે !

નયન ઢાળી નથી દેતી, નજર જ્યારે કરું છું હું,
નથી કંઈ યોગ્યતી આહો-નિસાસા ભે ભરું છું હું,
નથી ભેતી, ચરણ એનાં પરે આંસુ ધરું છું હું,
નથી કહેતી મને કંઈ, લાખ છોને કરગરું છું હું,
છતાં છેડી રહી છાની હૃદયની મુજ સિતારી છે !
કસમ તારા, મને તારી પ્રિયે, તસ્વીર ખ્યારી છે !

મિલાવી આંખથી આંખો નથી દો દી પ્રણય કરતી,
નજર ના ફેરવે છે કે નથી એક આહ પણ ભરતી,
નથી રહતાં નયન એનાં, ન દો દી શાદ થઈ હસતી,
અચળ આંખો ઠરી એની, નથી ઉદ્ઘાસમય રમતી,
છતાં મારી તૃષાતુર આંખને એ કારનારી છે !
કસમ તારા, મને તારી પ્રિયે, તસ્વીર ખ્યારી છે !

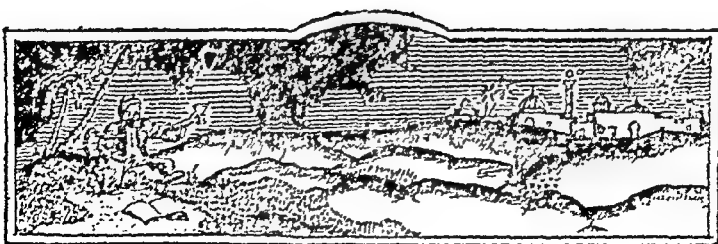
પ્રણયના રંગ આંખોમાં ય તરવરતા નથી દીઠા,
નયનને વીજના ચમકાર પણ કરતાં નથી દીઠાં,
અને અશ્રુ ય આંખોથી કદી સરતાં નથી દીઠાં,
અને ક્યારે ય આંખોમાં રુદન શમતાં નથી દીઠાં,
છતાં એ આંખ, મારી આંખને છલકવનારી છે !
કસમ તારા, મને તારી પ્રિયે, તસ્વીર ખ્યારી છે !



કળા નૂતન સમાધિની ન જાણે આવડી ગઈ છે !
 ખગર પડતી નથી એ શા વિચારોમાં પડી. ગઈ છે !
 અનિમિષ શું નિહાળે છે, નજર કયાં જઈ ગઈ ગઈ છે !
 બનીને મસ્ત બેડી છે, મદિરા શી ચડી ગઈ છે !
 ઘણી વેળા આ સુંદર દૃશ્યથી મેં આંખ ઠારી છે !
 કસમ તારા, મને તારી પ્રિયે, તસ્વીર પ્યારી છે !

હૃદય જકડી ગઈ મારું, મને જ'ણર તેં આપી,
 હૃદયના સાંત્વન માટે મને તદબીર તેં આપી,
 નયન જોતાં ન થાકે એ મને તસ્વીર તેં આપી,
 હૃદય અર્પવા સાથે મને શી ધીર તેં આપી,
 કે 'સાલિક'ના હૃદયને સાંત્વન જે આપનારી છે !
 કસમ તારા, મને તારી પ્રિયે, તસ્વીર પ્યારી છે !

૧૯૫૨



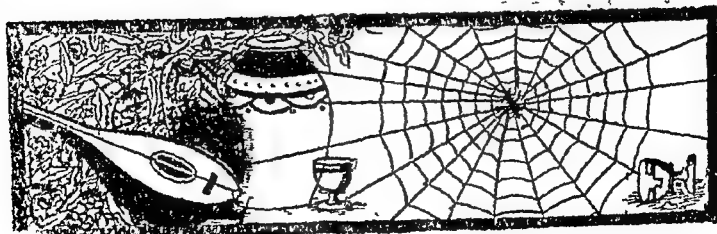
લાચાર ખેસું છું

સમી સંધ્યાને ટાણે લોક અહીં ફરવાને આવે છે,
કદી કેા એકલા તો સાથ કેા મિત્રોને લાવે છે,
જીવનસંગીની સાથે કેા અહીં રંગત મનાવે છે,
અને કેા ખાળ નાના, રેતના કૂખા ખનાવે છે,-
ને ત્યારે હું અહીં તુજ યાદમાં ગમખાર ખેસું છું !
આ સાગરના કિનારા પર અહીં લાચાર ખેસું છું !

રૂપેરી શ્વેત આદર ચંદ્રિકા જ્યારે ખિછાવે છે,
કોઈ પ્રેમી યુગલ છાનું અહીં મળવાને આવે છે,
સુંવાળી રેત પર ખેસી બધી દુનિયા ભૂલાવે છે,
ઘડીભર એક નૂતન પ્રેમની સૃષ્ટિ ખનાવે છે,
હું તારા પ્રેમનો દિલમાં લઈ અંગાર ખેસું છું,
આ સાગરના કિનારા પર અહીં લાચાર ખેસું છું !

હવાના ઝોકથી સાગર ઉછાળા ખાય છે જ્યારે,
કિનારા પર ધસી મોઝાં અહીં પટકાય છે જ્યારે,
મનોહર દૃશ્ય એક સુંદર અહીં સર્જાય છે જ્યારે,-
ને હૈયામાં ઉમંગો, ભીર્મિઓ વળ ખાય છે જ્યારે,
હું મારા લાભ પર હસતો અહીં ખેજાર ખેસું છું !
આ સાગરના કિનારા પર અહીં લાચાર ખેસું છું !

કદી તારી છટાઓ યાદ આવીને સતાવે છે,
કદી તારી અદાઓ યાદ આવીને સતાવે છે,
કદી તારી હયાઓ યાદ આવીને સતાવે છે,
કદી તારી વફાઓ યાદ આવીને સતાવે છે,-
ને કરતો યાદ હું તારી કદી રફતાર ખેસું છું !
આ સાગરના કિનારા પર અહીં લાચાર ખેસું છું !



કદી ઇચ્છું છું તારી યાદને દિલથી હટાવી દઉં,
 અને મારા સ્મરણપટથી બધી વાંતો ભૂંસાવી દઉં,-
 ને તારો પ્રેમ, તારા પ્રેમની દુનિયા ભૂલાવી દઉં,
 થતી દિલમાં વિરહની વેદનાઓને મીટાવી દઉં,
 ન બાણે કાં, છતાં દિલને કરી આબર બેસું છું !
 આ સાગરના કિનારા પર અહીં લાચાર બેસું છું !

હું તારી યાદમાં અશ્રુ વહાવ્યે બઉં છું એમ જ,
 બધી દુનિયાને મારી, હું મીટાવ્યે બઉં છું એમ જ,
 પ્રણયની વેદના દિલમાં જગાવ્યે બઉં છું એમ જ,
 અને દિનરાત જીવનનાં વિતાવ્યે બઉં છું એમ જ,
 બખર પડતી નથી હું કેમ વારંવાર બેસું છું !
 આ સાગરના કિનારા પર અહીં લાચાર બેસું છું !

બખર ક્યારે હતી મુજને કે નયનો ચાર થઈ બાશે !
 અમી વર્ષાવતી આંખોથી તુજ અણસાર થઈ બાશે !
 અને બાણ્યે અબાણ્યે પ્રેમનો છકરાર થઈ બાશે !
 ને 'સાલિક'નું જીવન એક દિન અરે, દુસ્વાર થઈ બાશે !
 અવિરત યંત્ર સમ દિલમાં લઈ ધગકાર બેસું છું,
 આ સાગરના કિનારા પર અહીં લાચાર બેસું છું.

૧૯૫૧



તમે વિણ...

કદી સંધ્યાએ જઈ ગેમું છું હું સાગર-કિનારા પર,
નજર પણ જઈ ચડે છે કોઈના સરસર ઘરારા પર,
લુભાવા કોઈ આવી જાય છે મુજને ઈશારા પર,
અને શંકા ય આવી જાય છે કોઈને મારા પર;
છતાં વિશ્વાસમાં કોઈ મને લાવી નથી શક્તી !
તમે વિણ રાસ દુનિયાની હવા આવી નથી શક્તી !

નજર મારી, નજરથી કોઈની ટકરાઈ જાયે છે,
અધર પર સ્મિત પણ ધીમું પછી લહેરાઈ જાયે છે,
અને સુરખી વદન પર શર્મની પથરાઈ જાયે છે,
છતાં મારું હૃદય ના એમ કંઈ ભરમાઈ જાયે છે;
મને એ લાખ ચત્નોથી ચ ભરમાવી નથી શક્તી !
તમે વિણ રાસ દુનિયાની હવા આવી નથી શક્તી !

વિહરતું કોઈ જ્યારે ખાગમાં યુગલ નિહાળું છું,
તમારી યાદ આવે છે, હું મારા દિલને ખાળું છું,
હૃદય છલકાઈ આવે છે, ન અશ્રુઓને ખાળું છું,-
ને અશ્રુનાં પ્રતિબિંબે તમારું રૂપ લાળું છું;
ખીજ તસ્વીર કોઈ દિલને બહેલાવી નથી શક્તી !
તમે વિણ રાસ દુનિયાની હવા આવી નથી શક્તી !

તમારાથી મહોખ્ખતનો મને ઇન્કાર ક્યારે છે ?
પ્રણયનો કોઈનાથી મેં ક્યો ઇકરાર ક્યારે છે ?
તમે વિણ કોઈથી મુજને પ્રણય-વ્યવહાર ક્યારે છે ?
તમારા વિણ ક્યો મેં કોઈ પર ઇતબાર ક્યારે છે ?
કે 'સાલિક'ના હૃદયને કોઈ બહેલાવી નથી શક્તી !
તમે વિણ રાસ દુનિયાની હવા આવી નથી શક્તી !



મુખારક !

ઉછળતી આ મૌજે, આ સાગરકિનારો...

આ ઠંડી હવાઓના ઝણઝણતા તારો...

આ ફગી દિઝાઓના દિલકશ નઝારો...

આ મોસમ મુહાની, આ મનહર બહારો...

છગરને, છવનને છે ખ્યારી, મુખારક !

ભલે યાદ આવી તમારી, મુખારક !

આ સાગર-કિનારાથી ટકરાય મૌજે,

શું સમજે એ દુનિયા, કાં પટકાય મૌજે ?

પ્રણયમાં સરિતના, છે ફગાય મૌજે !

દ્રવી દિલમાં રહી છે એ વળ ખાય મૌજે !

સરિતની હો મૌજેને યારી મુખારક !

ભલે યાદ આવી તમારી, મુખારક !

ફરી આજ રીમઝીમ ઘટાઓ છે આવી,

અને એ પ્રણયનો છે સંદેશ લાવી;

ગગનથી શિતલ નીરધારા વહાવી,

સળગતી ધરાની તૃપાને છિપાવી,

તૃપા વિશ્વની ઠારનારી, મુખારક !

ભલે યાદ આવી તમારી, મુખારક !

પરંતુ મને આજ ગાહત મળે ક્યાં !

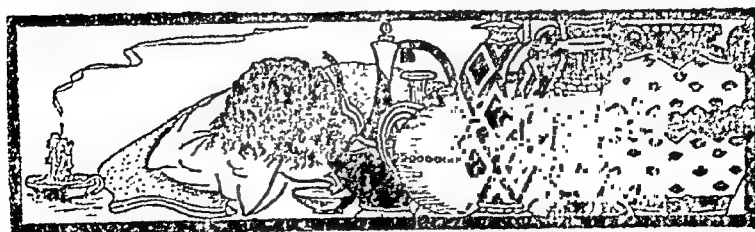
તમારી મને આજ સંગત મળે ક્યાં !

તમારા વિના કોઈ ફગત મળે ક્યાં !

તમારી જુદાઈમાં રાહત મળે ક્યાં !

હૃદયને સદા આહોબરી મુખારક !

ભલે યાદ આવી તમારી, મુખારક !



ભલે યાદ આવી તમે પણ જો આવો,
 જીવનમાં મહોળ્લસની રંગત વહાવો;
 હૃદયના સહુ રંગ-ગમને મિટાવો,-
 ને આખાદ 'સાલિક'ની દુનિયા ણનાવો,
 પ્રણય-ગીત ગાઓ, સિતારી સુખારક!
 ભલે યાદ આવી તમારી સુખારક!

૧૯૫૦



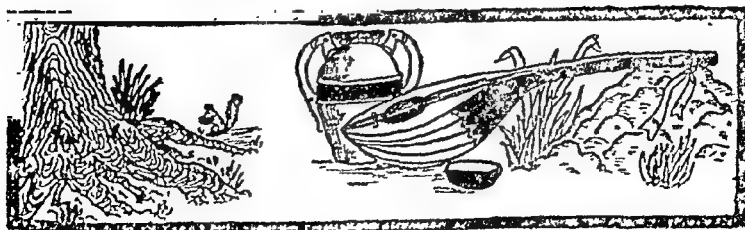
વીતેલા કાળની વાતો !

નથી ભૂલ્યો, ન ભૂલાશે કદી એ મેઘલી રાતો,
મળ્યાં'તાં જ્યાં તમે ને જ્યાં કરી'તી પ્રેમની વાતો,
પ્રણયમાં જ્યાં પરસ્પરને દીધી'તી દિલની સોગાતો,
અને જ્યાં દિલ મહીં જાગી રહ્યા'તા પ્રેમ-ઉદ્ધમાતો;
તમારી પ્યારની વાતો, તમારી એ મુલાકાતો,
કહોને કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !

ફરી ફેરી ઘટાઓથી આ ઘેરાયું ગગન પાછું,
વસંતનું પણ થયું છે ઉપવનોમાં આગમન પાછું,
કરે છે ખુલખુલો પુષ્પોની આહતનું કવન પાછું,
મળે છે ક્યાં તમારા વિણ હૃદયને સાંત્વન પાછું.
ઉઠે છે આહ હૈયાથી, કરે છે દિલ વલોપાતો !
કહોને કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !

હજી પણ મત્ત આવે છે, ઘટા હટપાર લાગે છે,
ખીલ્યાં છે ખુશનુમા પુષ્પો અજળ શુલભાર લાગે છે,—
ને કાયલ પણ હવે ગાઈ રહી મલ્હાર લાગે છે,
છતાં મુજને તમારા વિણ બધું ગમખાર લાગે છે,
પછી ભરે કહો ક્યાંથી હૃદયમાં પ્રેમ-ઉદ્ધમાતો !
કહોને કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !

હજારો યાદમાં એક જ તમારી યાદ બાંધી છે,
હૃદયમાં ક્યાં હવે એ પ્રેમના-ઉન્માદ બાંધી છે !
છે અશ્રુ આંખમાં ને હોઠ પર ફરિયાદ બાંધી છે !
હૃદય નાશાદ બાંધી છે, જીવન ગરબાદ બાંધી છે !
નથી ખાલી થયા કંઈ એમ મારા દિલને આઘાતો !
કહોને કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !

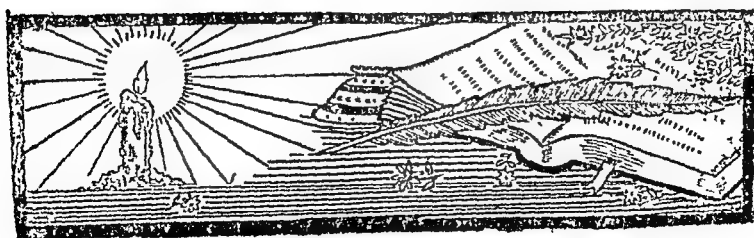


તમારી યાદમાં રાત્રે હવે તારા ગણું છું હું,
 તમારું નામ નિત્યે જોખુંદીમાં ગણુગણું છું હું,
 જીવનમાં વેદનાઓ ને વ્યથાઓને વણું છું હું,
 દમું છું જાતને પોતે, મને નિજને હણું છું હું;
 નિસાસા આહમાં ખસ એમ વીતી જાય છે રાતો !
 કહોને કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !

તમારી, એમ તો તસ્વીરથી વાતો કરું છું હું,
 કદી તસ્વીરને પણ જોલવાને કરગરું છું હું,
 નથી કંઈ જોલતી એ તો, લલે આહો ભરું છું હું,
 તમોને શી ખબર કે રાતભર શું શું કરું છું હું ?
 કે વીતે છે બધી જાણે ક્યામત કે'રની રાતો !
 કહોને, કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !

તમે માનો ન માનો, જિંદગી ખરખાદ મારી છે,
 હૃદય મારું નથી પાસે, ફક્ત યાદ જ તમારી છે,
 હવે દિવસો નથી ખ્યારા, ન સુજને રાત ખ્યારી છે,
 મજે છે એન ક્યાં દિલને ? બધી વાતો અકારી છે,
 હકીકતમાં તમે આપી હતી શું પ્રેમ-સોગાનો !
 કહોને કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !

ફરી આવો, અને મારું સુનું જીવન ગળવી દો,
 જીવનમાં નૂર લાવી દો, નવી રંગત વહાવી દો,
 પ્રકાશિત જિંદગી થઈ જાય એ જ્યોતિ જલાવી દો,—
 ને 'સાલિક'ને તમારા નામનો શયદા બનાવી દો !
 નથી દુર્લભ ઉલયની જો તમે આહો સુલાકાતો !
 કહોને, કેમ ભૂલાયે વીતેલા કાળની વાતો !



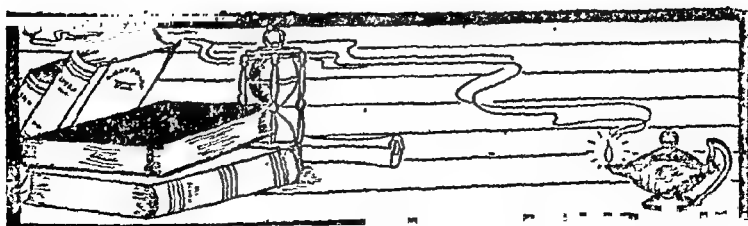
યાદ આવે છે !

ફરી એ ચાંદની રાતો સુહાની યાદ આવે છે,
 બની'તી જ્યાં કદી આંખો દીવાની, યાદ આવે છે,
 વરસતી જ્યોત્સ્ના એ ચંદ્રિકાની યાદ આવે છે,
 પ્રણયની છેડતાં'તાં જ્યાં કહાની, યાદ આવે છે,
 સુમનથી આવતી સૌરભ મબની યાદ આવે છે !
 ફરીથી એ પ્રણયની જિંદગાની યાદ આવે છે !

તમારી આંખનાં અંજન કહોને, કેમ ભૂલાયે ?
 તમારાં નેણનાં નર્તન કહોને, કેમ ભૂલાયે ?
 તમારું રૂપ ને દર્શન, કહોને; કેમ ભૂલાયે ?
 ઉભયનું એ પ્રણય-જીવન કહોને, કેમ ભૂલાયે ?
 તમારું શુભળદન, ભિગતી જવાની યાદ આવે છે ?
 ફરીથી એ પ્રણયની જિંદગાની યાદ આવે છે !

કદી જાતાં હતાં ફરવા ઉભય સાગર-કિનારા પર,
 અને હું સચતો'તો જ્યાં તમારા હર ઇશારા પર,
 પ્રણયમાં જ્યાં હતો તમને કદી વિશ્વાસ મારા પર,
 અને હર વાતમાં હું પ્રાણ દેતો'તો તમારા પર,
 બની છે સ્વપ્ન સમ એ શાદમાની, યાદ આવે છે !
 ફરીથી એ પ્રણયની જિંદગાની યાદ આવે છે !

ભણા વિસરાય ક્યાંથી એ મધુરી ખ્યારીની વાતો !
 મધુરા ખ્યારની વાતો, પ્રણય-વ્યવહારની વાતો !
 બધી વાતો હતી મીઠી, પ્રણય-સંસારની વાતો !
 પ્રણય ને રૂપના ઇકરાર ને ઇન્કારની વાતો !
 તમારી એ બધી વાતો મબની, યાદ આવે છે !
 ફરીથી એ પ્રણયની જિંદગાની યાદ આવે છે !



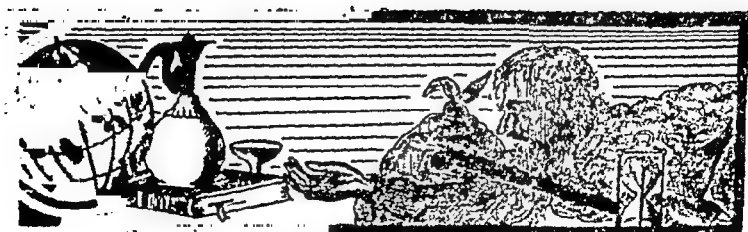
હવે એ ક્યાં રહી છે જિંદગીમાં ખ્યારની વાતો ?
 જીવનભર છે હવે કરવા રહ્યા મારે વલોપાતો.
 જીવનમાં શું ન સર્જશે તમારી એ મુલાકાતો ?
 ન ભૂલાશે જીવનભર જે થયા છે દિલને આઘાતો !

છે ખાલી આંખમાં અશ્રુ-રવાની, યાદ આવે છે !
 ફરીથી એ પ્રણયની જિંદગાની યાદ આવે છે !

લગાવી પ્રીતની ખાજી હૃદય નાશાદ કાં કીધું ?
 મિલાવી આંખથી આંખો, હૃદય ખેદાદ કાં કીધું ?
 ઘડીભર ખેલવું તું આ બધું જલ્દાદ, કાં કીધું ?
 ને 'સાલિક' તું જીવન ખાલી કંડો, ખરખાદ કાં કીધું ?

અધુરી છે પ્રણયની એ કહાની, યાદ આવે છે !
 ફરીથી એ પ્રણયની જિંદગાની યાદ આવે છે !

૧-૧૨-'૫૦



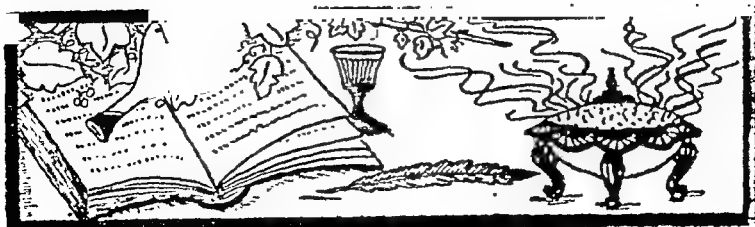
તારી યાદ

સમીરણ સ્નેહનાં તુજ, વાય છે ચારે દિશાઓમાં,—
 ને તારા કેશની ફેરમ રહી પ્રસરી હવાઓમાં,
 લચક તુજ દેહની જાણે છે આ લીલી લતાઓમાં,
 વદનનું છે મધુરું સ્મિત નવલખ તારલાઓમાં,
 મને નિત યાદ તારી જાય છે ઘેરી, નિશાઓમાં,
 કે તારી યાદમાં અટવાય છે મનડું વ્યથાઓમાં !

નિરવતામાં નિશાની, તુજ પ્રણયના નાદ છે જાણે,
 શિથિલતામાં ભર્યાં તુજ પ્રેમના ઉન્માદ છે જાણે,—
 ને તારા નેનથી દેદીખ્ય ચંદા શાદ છે જાણે,
 આ સૃષ્ટિ રૂપની તારા થકી આળાદ છે જાણે,
 યદિ આવીને તું મલકાય છે મુજ કલ્પનાઓમાં,
 કે તારી યાદમાં અટવાય છે મનડું વ્યથાઓમાં !

પૂછી લઉં ચંદ્રતારાને કદી એ ખ્યાર જાણે છે ?
 જગતનાં પ્રેમ-દીવાનાં તણાં વ્યવહાર જાણે છે ?
 વિરહમાં કોઈના રસવું શું એ હસનાર જાણે છે ?
 પ્રકાશે ઝગમગે છે પણ કદી અંધકાર જાણે છે ?
 ને એ પણ શું જાણી જાણે છે ઉરની વેદનાઓમાં ?
 કે તારી યાદમાં અટવાય છે મનડું વ્યથાઓમાં !

મને તો નિત્ય તારી યાદ આવે છે છટા ખ્યારી,
 હૃદયને કેટલી છે હે પ્રિયે, તારી અદા ખ્યારી !
 કસમ તુજ નેનના, છે નેનને તારી હયા ખ્યારી,
 વદા કરનાર હું તો, છે મને તારી વદા ખ્યારી;
 મને વિશ્વાસ છે એથી જ તો તારી વદાઓમાં,
 કે તારી યાદમાં અટવાય છે મનડું વ્યથાઓમાં !



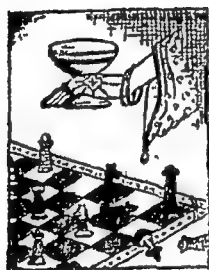


ને એ મિત્ર પ્રતિજ્ઞા-જામથી પાથે, ને ઝંદેશની ઘટાઓમાં નયન બેશમથી પાથે !

અધર તડપી રહ્યાં છે તુજ અધરનાં પાન કરવાને,
 નયન તડપી રહ્યાં છે તુજ નયન-સન્માન કરવાને,
 ફરી તારી મૃદુવાણી તણાં રસપાન કરવાને,
 હૃદયને ધ્યારમાં તારા ફરી શુભતાન કરવાને;
 વીતાવું છું જીવન તુજ આગમનની આસ્થાઓમાં,
 કે તારી યાદમાં અટવાય છે મનડું વ્યથાઓમાં !

પરમ સદ્ભાગ્ય !-આવી આજ તારા નામથી પાચે !
 મને સૌન્દર્ય-દૃષ્ટિના મહિરા-જામથી પાચે !
 ને જીવંતની ઘટાઓમાં નયન બેકામથી પાચે !
 અગર મુજ અંકમાં બેસી મને આરામથી પાચે !
 ન વીતી જાય 'સાલિક'નું જીવન કંઈ વ્યગ્રતાઓમાં !
 કે તારી યાદમાં અટવાય છે મનડું વ્યથાઓમાં !

૧૯૫૨



ધ્યારની વાતો

કદી આવી તમે કરતાં હતાં જે ધ્યારની વાતો,
કદી પુષ્પો, કદી બુલબુલ, કદી શુલભારની વાતો,
કદી રૂઠી જતાં, કરતાં હતાં ઇન્કારની વાતો,
કદી નયનો નચાવીને થતી ઇન્કારની વાતો;
જીવનભર એ ન બુલાશે પ્રણય-સંસારની વાતો !
હજી એ યાદ આવે છે તમારી ધ્યારની વાતો !

કદી તો એસતાં'તાં આંખથી આંખો મિલાવીને,
નયન ઢાળી નીચાં દેતાં, કદી પગભર નચાવીને,
કદી હસતાં ક્યામત દિલ મહીં મારા જગાવીને,
અરે, શું ચાલતાં'તાં હર કદમ તોફાન લાવીને !
તમારું સ્મિત મીઠું, ને નયન-પલકારની વાતો !
હજી એ યાદ આવે છે તમારી ધ્યારની વાતો !

તમારાથી અછડતો જે નયનપલકાર થઈ જતો,
નયનપલકાર શું થતો ? હૃદય પર વાર થઈ જતો !
અને ખુદ વાર પણ જ્યાં વાર પર ઉપચાર થઈ જતો,
તમારા ધ્યારમાં હું એટલે લાચાર થઈ જતો !
હવે ક્યાં વાર નયનોના અને ઉપચારની વાતો !
હજી એ યાદ આવે છે તમારી ધ્યારની વાતો !

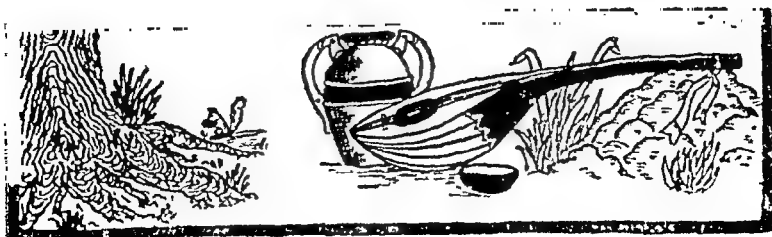
વીતેલા સ્નેહજીવનનાં હવે અરમાન ક્યાં દિલમાં !
અને છે ગુંજવાનાં એ પ્રણયનાં ગાન ક્યાં દિલમાં !
હવે ક્યાં સૂર ઊઠવાના ? પ્રણયની તાન ક્યાં દિલમાં ?
કરું શું યાદ પાછી હું નયન-સત્કારની વાતો !
હજી એ યાદ આવે છે તમારી ધ્યારની વાતો !



નયન કરતાં નથી કંઈ એમ અશ્રુપાતની વાતો,
 હૃદય નાહકે નથી કંઈ છેડતું આઘાતની વાતો,
 પછી ના કેમ જીલે હોય ઉલ્કાપાતની વાતો,
 નથી બાકી રહી જ્યારે હૃદય-સોગાતની વાતો,
 નકામી છે હવે કરવી પ્રણય-વ્યવહારની વાતો !
 હજી એ યાદ આવે છે તમારી ખ્યારની વાતો !

ન જાણે કાં હજી આશા તમારા આગમનની છે,
 ન જાણે કાં હજી દિલમાં અભિલાષા મિલનની છે,
 થશે પૂરી કદી મુજ આશ ને મીઠા સ્વપ્નની છે,
 ગણાઈ રહી પળો છો આજ 'સાલિક'ના પતનની છે,
 --- હજી એ આશ આપે છે મને ઉદ્ધારની વાતો !
 હજી એ યાદ આવે છે તમારી ખ્યારની વાતો !

૧૯૫૧



આપ જાણો !

શી ખબર, આખાદ આ ઉજ્જડ ચમન ક્યારે થશે ?
બંધ આ પાપી પપીહાનું રુદન ક્યારે થશે ?
શી ખબર પુષ્પો ને ખુલખુલનું મિલન ક્યારે થશે ?
પુષ્પ કળિયોનું અહીં હસતું વદન ક્યારે થશે ?

શી ખબર શુભઝારં સમ મારું સદન ક્યારે થશે !
આપ જાણો, આપનું અહીં આગમન ક્યારે થશે !

શી ખબર વરસાવશે ક્યારે અમી કાળી ઘટા !
ફૂલશે ને ફાલશે આ ફુંજ-હરિયાળી લતા !
આવશે ક્યારે અહીં આ મત્ત ફેરમ લઈ હવા !
હર કળી, હર પુષ્પમાં પેદા થશે ક્યારે અદા !

પાનખરનું પુષ્પ પર પૂરું દમન ક્યારે થશે !
આપ જાણો, આપનું અહીં આગમન ક્યારે થશે !

શી ખબર ક્યારે પરિમલ આપ અહીં પ્રસરાવશે !
રનેહનાં વારિ અહીં ક્યારે હવે વર્ષાવશે !
ને અમી નયનો તણાં ક્યારે બધે છલકાવશે !
આપ ક્યારે પ્રેમનાં પુષ્પો બધે ખિલાવશે !

કે પ્રકૃતિલત આ હવે જીવન-ચમન ક્યારે થશે !
આપ જાણો, આપનું અહીં આગમન ક્યારે થશે !

કોણ જાણે આપની ક્યારે થશે મીઠી નજર,
ને હસી ઊઠશે ખુશી-આનંદથી મારું ય ઘર !
આપને ના ચાલશે ક્યારે અરે મારા વગર !
ખ્યાર થાશે આપને ક્યારે અરે મુજ ખ્યાર પર !

કે જીવન આ જીવવા જેવું જીવન ક્યારે થશે !
આપ જાણો, આપનું અહીં આગમન ક્યારે થશે !



શી ખબર કે આપ ક્યારે આવતાં આવી જશો !
 શી ખબર કે આંપ આવી ક્યારે અંતર ખોલશો !
 શી ખબર કે આપ ક્યારે મીઠા શબ્દો ખોલશો !
 શી ખબર કે આપ ક્યારે મારા સાન્નિધ્યે હશો !
 કે હૃદય અંખે છે 'સાલિક'નું, મિલન ક્યારે થશે !
 આંપ બાણે, આપનું અહીં આગમન ક્યારે થશે !

૧૯૫૧



ન વિસરાય...

હું કેમ કદી તારા સત્કાર શકું ભૂલી ?

આંખોમાં ભર્યો તારી એ પ્યાર શકું ભૂલી ?

એ પ્રેમભર્યા તારા ઉદ્ગાર શકું ભૂલી ?

તેં મુજને જે આપ્યોતો એ પ્યાર શકું ભૂલી ?

હું કેમ કદી તારા ઉપકાર શકું ભૂલી ?

એ સ્નેહભર્યા તારાં સન્માન નથી ભૂલ્યો,-

ને મિષ્ટ અધર પરનાં રસપાન નથી ભૂલ્યો,

તુજ કંઠ થકી વહેતાં હું ગાન નથી ભૂલ્યો,

જે પ્રેમ મહીં થાતાં શુદ્ધતાન, નથી ભૂલ્યો;

હું કેમ કદી તારો એ પ્યાર શકું ભૂલી ?

તારાં એ મધુરાં હું ગુંજન ન શક્યો ભૂલી,

નયનોનાં અતિ મનહર નર્તન ન શક્યો ભૂલી,

શરમાતાં નયનનાં એ વંદન ન શક્યો ભૂલી,

સદ્ભાવભર્યા તારાં વર્તન ન શક્યો ભૂલી;

હું કેમ કદી તારા સત્કાર શકું ભૂલી ?

ભુલાય છે, દુનિયાની હર વાત ભૂલી જાતા,

એ આંદ સિતારા ને દિનરાત ભૂલી જાતા,

દુઃખદર્દ ભૂલી જાતા, આઘાત ભૂલી જાતા,

ભુલાય છે મારાથી મુજ જાત, ભૂલી જાતા;

પણ કેમ કદી તારો સંસાર શકું ભૂલી ?

તો આવ, અને આવી વરસાવ કૃપા તારી,

દુનિયાની શરમ ખોટી, મર્યાદા કરી આધી,

અંધારાં જીવનનાં જે હુંમેશ રહ્યાં માગી,

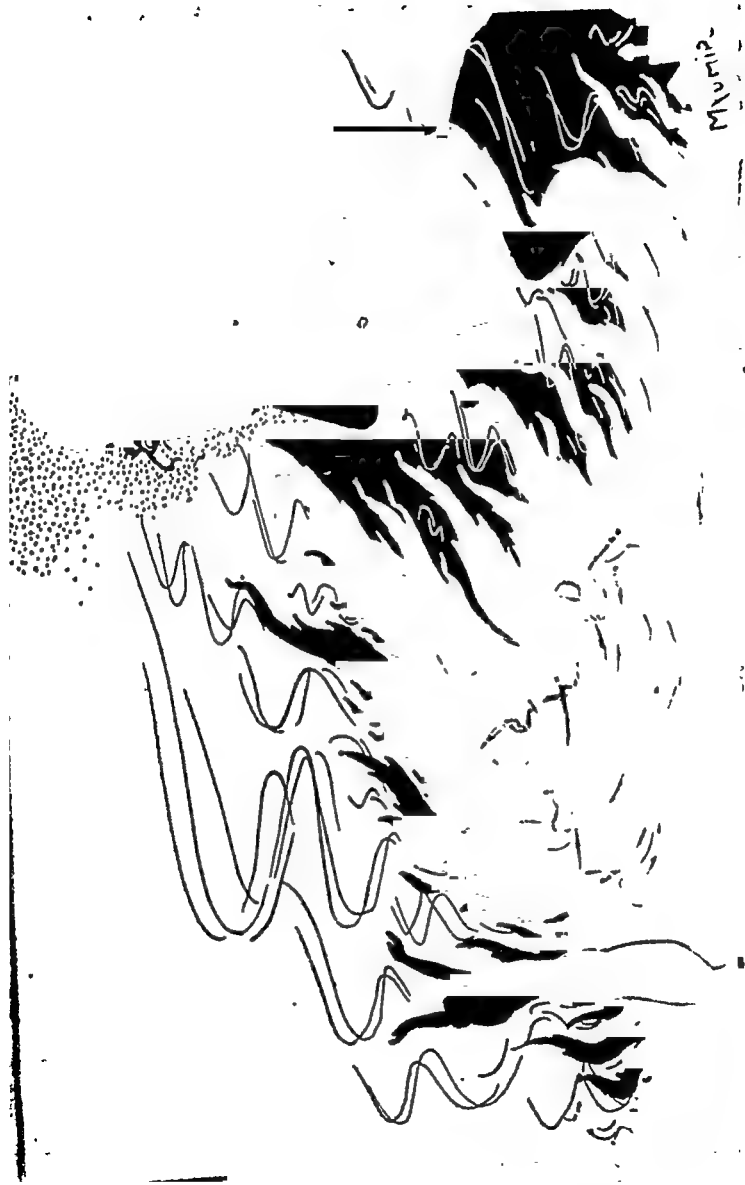
અજવાળ ઉભય અંતર, પ્રગટાવ શમા પાછી,

ક્યારે ય ન એ તારો ઉપકાર શકું ભૂલી ?



આવે તો જીવનનો આ અંધકાર વિલય પામે,
 આ અસ્ત થતી આશા, ઇચ્છાઓ ઉદય પામે,
 'સાલિક' એ ફરી પાછો ફગીન સમય પામે,
 તું એનું હૃદય પામે એ તારું હૃદય પામે !
 કૃતકૃત્ય કરી દેતો એ ખ્યાર શકું ભૂલી ?





મીનિર-

જરૂર હું વિરહ-અગ્નિએ કે દુનિયાને જલાવી દઉં ? મિટાવું મારી હસ્તીને કે દુનિયાને મિટાવી દઉં ?

શાને ?

ફરી ફેરી ઘટાથી આજ ઘેરાયું ગગન શાને ?

સુણાવે છે ફરી પાપી પપીહા દિલ-કથન શાને ?

વસંતનું પણ થયું છે ઉપવનોમાં આગમન શાને ?

અમન કૂલ્યું ફળ્યું પાછું, ખીલ્યાં, કળિયો-સુમન શાને ?

અપાવે છે મને સહુ યાદ ઉલ્કૃતનું જીવન શાને ?

નથી મળતું હૃદયને આજ પાછું સાંત્વન શાને ?

કહો એને જઈને કે અહીં વરસે ઘટાઓ ના,

કહો ખુલખુલને સંભળાવે મધુરી એ સદાઓ ના,

અને પુણ્યો ય દર્શાવે હવે નિજની અદાઓ ના,

હવે બહેકાવવા આવે અમનથી પણ હવાઓ ના,

ખુશી બદલે સહુથી થાય છે દિલને જલન શાને ?

નથી મળતું હૃદયને આજ પાછું સાંત્વન શાને ?

જહું હું વિરહ-અગ્નિએ કે દુનિયાને જલાવી દઉં ?

મિટાવું મારી હસ્તીને કે દુનિયાને મિટાવી દઉં ?

વહી જઈ કે અશ્રુમાં હું દુનિયાને વહાવી દઉં ?

અને હું મારી આહોથી ગગનને ખળભળાવી દઉં ?

નથી થાતું હૃદયની વેદનાઓનું શમન શાને ?

નથી મળતું હૃદયને આજ પાછું સાંત્વન શાને ?

નથી શમતી તો દિલની આગ ! તું લડકા ઉઠાવી દે,

જલાવી દે એ લડકામાં હવે મુજને જલાવી દે,

સદા માટે જગતથી મારી હસ્તીને મિટાવી દે,

અકારા વિશ્વથી મુજને કિનારો તું કરાવી દે,

શમાવાને તને 'સાલિક' કરે અશ્રુવહન શાને ?

નથી મળતું હૃદયને આજ પાછું સાંત્વન શાને ?



સ્મરણપટથી મિટાવી દે

ભૂલી જા તું, ભૂલી જા એ રૂપેરી ચાંદની રાતો,
ભૂલી જા એ ઉભય કરતાં હતાં જે પ્રેમની વાતો,
ભૂલી જા એ કદી દીધી હતી જે દિલની સોગાતો,
ભૂલી જા એ પરસ્પરની પ્રણયઝરતી સુલાકાતો;
હવે એ પ્રેમની વાતો, સુલાકાતો ભૂલાવી દે,
મને તારા સ્મરણપટથી ભુંસાવી દે, મિટાવી દે.

ગરજતી ઘોર એ કાળી ઘટાઓને ભૂલી જા તું,
વસંતે મત્ત લહેરાંતી હવાઓને ભૂલી જા તું,
અદા પુષ્પો ને ખુલખુલની સદાઓને ભૂલી જા તું,
અને સુજ ચાદમાં થાતી વ્યથાઓને ભૂલી જા તું;
હવે એ સૌ સળગતા ચાદના દીવા ખુઝાવી દે,
મને તારા સ્મરણપટથી ભુંસાવી દે, મિટાવી દે.

કદી કરતી'તી મારું પ્રેમથી સન્માન, ભૂલી જા,
અધર પરનાં મધુરાં એ હવે રસપાન, ભૂલી જા,
કદી ગાતી મૃદુ કંઠે પ્રણયનાં ગાન, ભૂલી જા,
અને થાતાં ઉભય જે પ્રેમમાં ગુંલતાન, ભૂલી જા;
ઊઠે જો આહ પણ દિલથી, હવે દિલમાં સમાવી દે,
મને તારા સ્મરણપટથી ભુંસાવી દે, મિટાવી દે.

કદી હું આવતો તુંજ પાસ, તું હરખાઈ જાતી'તી,-
ને દોડી આવતી સામે ગળે વિંટળાઈ જાતી'તી,
કરીને પ્રેમગોળી તું પછી શરમાઈ જાતી'તી,
અને ધીરે રહી સુજ ગોદમાં છુપાઈ જાતી'તી;
હવે એ સ્વપ્ન સમ દુનિયાને ભું દિલથી ભૂલાવી દે,
મને તારા સ્મરણપટથી ભુંસાવી દે, મિટાવી દે.



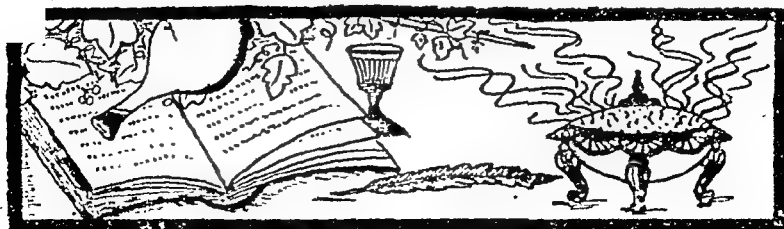
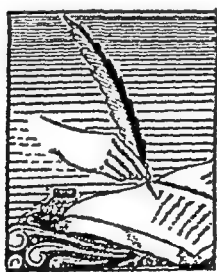
કરે છે યાદમાં મારી તું અશ્રુપાત કાં ખાલી ?
જગાવે ઉર મહીં તારા તું ઝંઝાવાત કાં ખાલી ?
કરે છે તું વલોવાતો ને ઉલ્કાપાત કાં ખાલી ?
ને ખોંચાડે છે તારા દિલને તું આઘાત કાં ખાલી ?

ભૂલી જા તું બધું તારી નવી દુનિયા વસાવી દે,
મને તારા સ્મરણપટથી ભુંસાવી દે, મિટાવી દે.

તને, મારી સિતારાઓ ગગનના યાદ આપે છે,
તને, મારી મધુ પુષ્પો ચમનનાં યાદ આપે છે,
તને, મારી અરે, મિત્રો વતનના યાદ આપે છે,
તને, મારી સુમન તારા શયનનાં યાદ આપે છે;
છતાં દિલના ઉમંગો આશને દિલમાં દબાવી દે,
મને તારા સ્મરણપટથી ભુંસાવી દે, મિટાવી દે.

હજારો ગાઉ તારાથી અહીં હું દૂર બેઠો છું,
કે સમજું છું, છતાં લાચાર હું મજબૂર બેઠો છું,
જક્ષ પર મારી હું લલિત ને રંજૂર બેઠો છું,
ભલેને તું સમજતી હો, બની નિષ્કુર બેઠો છું;
ભૂલાવી ને શકે તું યાદ 'સાલિક'ની ભૂલાવી દે,
મને તારા સ્મરણપટથી ભુંસાવી દે, મિટાવી દે.

૧૯૫૦



ભૂલી જ

અલૌલિક કોઈના તું રૂપનો શણગાર ભૂલી જ,
કે ઝણઝણતા રણકતા કોઈના ઉર-તાર ભૂલી જ,
મૃદુ એ કોઈનાં પાયલ તણાં ઝંકાર ભૂલી જ,
મૃદુ એ કોઈનો કોકિલ સમે ઉચ્ચાર ભૂલી જ;
મૃદુ વાણી, મૃદુ કરણી, મૃદુ ઉદ્દગાર ભૂલી જ,
હતો તુજને કદી એ કોઈ સાથે ખ્યાર, ભૂલી જ.

કદી તે કોઈ સાથે પ્રીતની મહેશિલ જમાવી'તી,
નવી રંગત, નવી ચાહત, નવી દુનિયા વસાવી'તી,
પ્રણય-મૂર્તિ મનોહર કોઈની દિલમાં વસાવી'તી,
અને આગાહ તારી જિંદગીને તે બનાવી'તી;
ભૂલી જ એ મધુરો તું પ્રણય-સંસાર ભૂલી જ,
હતો તુજને કદી એ કોઈ સાથે ખ્યાર, ભૂલી જ.

નજર એ કોઈની તારી નજરથી જે મળી જતી,
શરમથી આંખડી કોની પછી નીચી ઢળી જતી,
અને તારાં ચરણમાં પ્રીતની સિન્ધુ વળી જતી,
વ્યથાઓ, વેદનાઓ દિલની ત્યાં દિલમાં બળી જતી;
નજરથી જે થતાં એ સ્નેહમય સત્કાર ભૂલી જ,
હતો તુજને કદી એ કોઈ સાથે ખ્યાર, ભૂલી જ.

કરે છે કોઈના તું રૂપ પર શાને મનન પાછું ?
કરે છે યાદ શાને કોઈનું સુંદર વદન પાછું ?
કરે છે આજ એના નામનું શાને રટન પાછું ?
નથી જેનું થવાનું જિંદગીમાં આગમન પાછું ?
હવે તું છેડવા નિજ ઉર-વીણાના તાર ભૂલી જ,
હતો તુજને કદી એ કોઈ સાથે ખ્યાર, ભૂલી જ.



કરે છે કોઈની તું યાદનાં સન્માન કાં પાછાં ?
 કરે છે કોઈના રૂપનાં અરે શુભગાન કાં પાછાં ?
 કરે છે યાદ કેને, દિલનાં દીધાં દાન કાં પાછાં ?
 જગાવે છે હૃદયમાં પ્રેમના અરમાન કાં પાછાં ?

હવે કરવો કોઈના નામનો ઉચ્ચાર ભૂલી જા,
 હતો તુજને કદી એ કોઈ સાથે ખ્યાર, ભૂલી જા.

હૃદયમાં કોઈના તારું રહ્યું કયાં સ્થાન બાકી છે ?
 જીવનમાં કોઈના તારાં હવે કયાં માન બાકી છે ?
 હવે ગાવાં રહ્યાં નિત વેદનાનાં ગાન બાકી છે !
 અને કરવાં બચાનાં જિહ્વીભર પાન બાકી છે !

અલૌકિક પ્રેમ, મનહર રૂપનો વ્યવહાર ભૂલી જા,
 હતો તુજને કદી એ કોઈ સાથે ખ્યાર, ભૂલી જા.

તને છોડી કહે દિલની બચાઓ કયાં જઈ ઠરશે ?
 તને છોડી પ્રણયની વેદનાઓ કયાં જઈ ઠરશે ?
 તને છોડી જીવનની યાતનાઓ કયાં જઈ ઠરશે ?
 તને છોડી બધી એ આપદાઓ કયાં જઈ ઠરશે ?

કે કરવા અન્યના 'સાલિક' હવે સત્કાર ભૂલી જા,
 હતો તુજને કદી એ કોઈ સાથે ખ્યાર, ભૂલી જા.

૧૯૫૧



ભગ્નહૃદયને

તું ત્યાગ હૃદય, ઉપવન કેરાં ખુલખુલનાં તરંગીં શુન્નનને,
હો સાર ભલે સંસાર મહીં અડકીશ નહીં એ જીવનને,
તું ફૂલનો પાલવ સમજીને પકડીશ ન કંટક-દામનને,—
ને તોડ ફગાવી દે સર્વે આ પ્રેમનાં જૂઠાં બંધનને,
તું બાણ નયનનાં ભૂલી જા, અણસારની વાતો રહેવા દે,
ઓ ભગ્નહૃદય, તું છોડ રુદન ને ખ્યારની વાતો રહેવા દે.

એ રાત નથી, એ વાત નથી, અંતરનું મિલન કે પ્રીત નથી,
જીવવાને જીવનની રીત નથી, ને જગમાં પ્રણયની જીત નથી,
કો આશ નથી, ઉલ્લાસ નથી, મનમાં એ મધુરા મીત નથી,
છે ભગ્નહૃદય બાકી તું પણ તારું એ વ્યથામય ગીત નથી;
છેડાઈ કદી બિઠતા તુજથી, અંકારની વાતો રહેવા દે,
ઓ ભગ્નહૃદય, તું છોડ રુદન ને ખ્યારની વાતો રહેવા દે.

માન્યું કે હૃદયમાં એના પણ કંઈ દર્દ હશે, આભર હશે,
માન્યું કે હૃદયમાં એના પણ તુજ કાજ કદી ચે ખ્યાર હશે,
નયનોમાં પ્રણય-અણસાર હશે, જીવનમાં પ્રણય-આચાર હશે,
નાશાદ જિગર, ધરબાદ જીવન, તૂટેલ હૃદયના તાર હશે;
એ સર્વ હશે પણ એના મૃદુ ઉદ્ગારની વાતો રહેવા દે,
ઓ ભગ્નહૃદય, તું છોડ રુદન ને ખ્યારની વાતો રહેવા દે.

બીજાની બનીને રહેવાની તો આશ મિલનની શા માટે ?
થાવાનું હતું તે થઈને રહ્યું, વાતો આ રુદનની શા માટે ?
આરો જ નથી તો ગણવી વૃથા ઘડીઓ આ પતનની શા માટે ?
મુરઝાઈ જવાની છે કળિયો તો વાત સુમનની શા માટે ?
નાહક તું હવે કરવી તારા ઉદ્ધારની વાતો રહેવા દે,
ઓ ભગ્નહૃદય, તું છોડ રુદન ને ખ્યારની વાતો રહેવા દે.



જો આંખ જગ્ય ખોલીને જો, ગુલ સાથ હબારે ખાર નથી ?
 ખરખાદ પ્રણયમાં લાખ થયા, તું એકે અગર ખેચાર નથી !
 ને રાહ દેનાનો લઈને ગયા એવા ય જગે દુસ્વાર નથી,
 એવા ય હતા જે દૂર રહ્યા માનીને: 'પ્રણયમાં સાર નથી',
 તું 'સાર નથી' એ માની લઈને સારની વાતો રહેવા દે,
 એા ભસાઈદય, તું છોડ દુહન ને ખ્યારની વાતો રહેવા દે.

ખામોશ બનીને ખેત્રી જે ઉદ્દતની કહાની યાદ ન કર,
 તું ગીત પ્રણયનાં છેડીને નાશાદ ન બન, નાશાદ ન કર,
 તારી તું ભક્ષાઈ સમજી લે ખીજના છવનનો વાદ ન કર,
 ખેઠાદ ન બન, ખેઠાદ ન કર, 'સાલિક' તું છવન ખરખાદ ન કર,
 સૌ દઈ સમી લે આહુ ન ભર, દિલદારની વાતો રહેવા દે,
 એા ભબન હૃદય, તું છોડ દુહન ને ખ્યારની વાતો રહેવા દે.

૧૯૫૧



રઝળતું નહિ મળે...

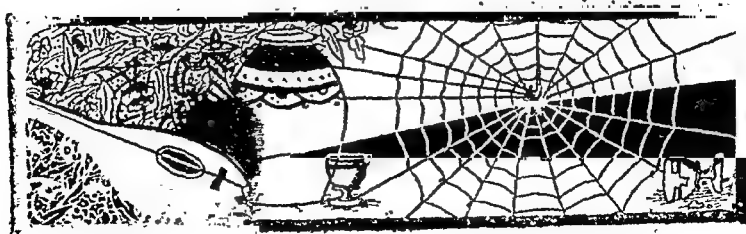
કઝાની ગોદમાં જ્યારે લપેટાયું જીવન એનું,
જીવનપંખી ગયું ઊડી, થયું નિષ્ક્રીય તન એનું,
રઝળતું આજ દ્વારોદ્વાર અટવાતું બદન એનું,
અને ઊડી રહ્યું છે લાશ પરનું પણ કંઈન એનું,
જીવનમૂડી મહીં મૂકી ગયો 'સાલિક' કવન એનું !

સુણી થંભી જતાં'તાં પંખીઓ, જ્યારે કવન કરતો,
રડી આકાશ પણ ઊઠતું હતું જ્યારે રુદન કરતો, ✓
દ્રવી ઊઠતાં હૃદય પણ જ્યાં પ્રણયનું એ કથન કરતો,
કરીને ચાદ કોઈને કદી ભીનાં નયન કરતો,
સ્મરણ આજે કરે કે ના કરે છો કોઈ જન એનું !

કહી હસતો હતો એ કોઈને મીઠું હસાવીને-
વદન પર સ્મિત ફરકાવી અને નયનો નયાવીને,
અને એ રાચતો'તો કોઈનું જીવન બનાવીને,
જગતથી એ ગયો દિન ચાર ઉલ્કૃતમાં વીતાવીને,
જીવન પર કોઈના નિર્ભર હતું એક દી જીવન એનું !

મિલનમાં એ પ્રણયના ઘૂંટ પીને મત્ત રહેતો'તો,
કદી વસમા જુદાઈના જીગર પર ઘાવ સહેતો'તો,
વમળ થઈને સરિતે પ્રેમની, તન્મય એ વહેતો'તો,
નજર ઝૂકી જતી'તી કોઈની, એક શબ્દ કહેતો'તો,
પ્રણયરંગોથી રંગાયું હતું એવું જીવન એનું !

હતા સુખના દિવસ જ્યારે એ કોઈથી પ્રણય કરતો,
અને કુરબાન કોઈનાં ચરણમાં એ હૃદય કરતો,
ઇશારે એક એના કોઈનું કિસ્મત ઉદય કરતો,
અને કોઈ પ્રાણ દેતું'તું કદી જો એ વિનય કરતો,
રહ્યું તોયે અધૂરું પ્રેમજીવનનું સ્વપન એનું !





કરીને યાદ 'સાલિક'ને ડાઈ લીનાં નયન કરશે, - અને એ ઝૂંટી નિત. યાદમાં પૂરું જીવન કરશે.

જિગર પર અંખમ, દિન જો વિરહના કારી કરી જાતા,
 મધુરાં સ્વપ્ન રાત્રિએ જો આંખોથી સરી જાતાં,
 અને એનાં નયનમાં અશ્રુઓ પણ તરવરી જાતાં,
 અને એક આહ લરતો, સુખહના તારા ખરી જાતા,
 જગર નાશાદ ને રહેતું હતું વ્યાકૂળ મન એનું !

રહેશે નિત પતંગો, દીપનો ' અળકાર શોધીને,
 તરન્નુમ છેડતાં પંખી સદા શુલ્કાર શોધીને,
 પ્રણય હર રંગમાં પણ રૂપના અંગાર શોધીને,
 દેશ થાશે જ તન એનું પ્રિયાનાં દ્વાર શોધીને,
 અને ચિત્કાર ઊઠશે જોઈ ત્યાં નિષ્કીય તન એનું !

ચડીને આલે પર ત્યારે ઘટા અશ્રુવહન કરશે,
 અને એની કબર પર પંખીઓ દુઃખમય રુદન કરશે,
 કરીને યાદ 'સાલિક'ને કોઈ લીનાં નયન કરશે,
 અને એ ખૂટી નિત યાદમાં પૂરું જીવન કરશે,
 રજાતું નહિ મળે આ વિશ્વને ત્યારે બદન એનું !

૧૯૫૧





ગઝલો

કદી હું બામ પટ્ટી દઈ અને તૌળા કરી લઉં છું,
થઈ લાચાર પી લઉં છું કદી કાળી ઘટાઓમાં.

ભેટ સ્વીકારો !

અહું હું કે તમે મારા પ્રણયની ભેટ સ્વીકારો,
અને પુદ્ધિથી પર એવા વિષયની ભેટ સ્વીકારો !

ન શ્રદ્ધા હોય ને તમને જીવનનાં આંજવાં-જળ પર,
ઉછળતા નેનમાં મારા પ્રલયની ભેટ સ્વીકારો !

વહ્યાં તમ યાદમાં અશુધી શણગારીને રાખ્યું છે,
મઢ્યું મોતી અમૂલાંથી, હૃદયની ભેટ સ્વીકારો !

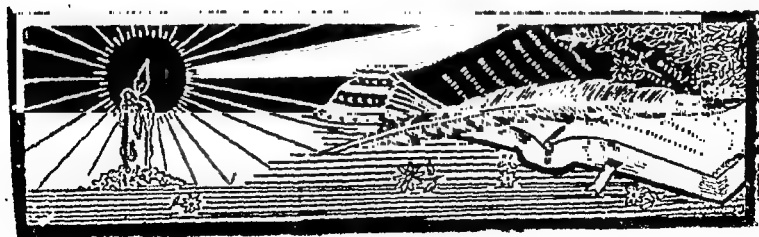
સિતારા થઈ રમો આંખે, કસુમ થઈ સૌરભે દિલમાં,
હૃદયની ઊર્મિઓ, દિલના વિનયની ભેટ સ્વીકારો !

પ્રણય-સંગીતમાં ડૂબ્યું તરંગી થઈ જશે જીવન,
વિવશ મુજ આત્મ કેરા ગીત-લયની ભેટ સ્વીકારો !

ગ્રહી રાખું જીવનની હું નિશાઓને જીવનમાં મુજ,
તમે ઉજ્જવળ પ્રભાતોના ઉદયની ભેટ સ્વીકારો !

કહો તો તારલા લાવી ધરું હું આપનાં ચરણે,
કે 'સાલિક'નાં નયન દેહીધ્ય-મયની ભેટ સ્વીકારો !

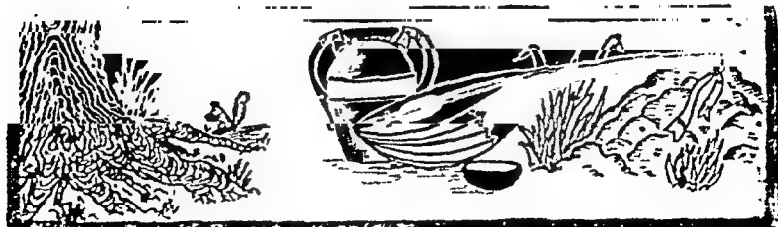
૧૯૫૨



શણગાર અશ્રુઓ છે !

અંતરની આગ છે ને જળધાર અશ્રુઓ છે !
 નિસ્તેજ મુજ નયનના ચમકાર અશ્રુઓ છે !
 મારાં જીવન-મરણના સાથી બની રહેશે,
 નોધાર જિંદગીના આધાર અશ્રુઓ છે !
 તારા વિરહની રાતોમાં કેમ હું ન છેડું ?
 દીપક છે આગ ઉરની મહ્દાર અશ્રુઓ છે !
 મારી ખુશીને લૂંટતાં તમને દયા ન આવી ?
 લઈ જાવ મુજ રુદન પણ ચોધાર અશ્રુઓ છે !
 ગંડાણ અખિંધ કેરાં ને વીજની તડપ છે,
 એમાં પ્રલય છૂંખ્યા છે બેદાર અશ્રુઓ છે !
 એનો એ ચોપ છે કે મોતી પડે છે ઝાંઝાં,
 કીર્તિ-કળશને મારાં વરનાર અશ્રુઓ છે !
 જાગે ન કંપ શાને ઉત્સંગે ઉર-વીણાના ?
 છાના રહ્યા છે છેડી ઉર-તાર અશ્રુઓ છે.
 એથી જ સ્નેહથી એ એનાં જતન કરે છે,
 'સાલિક'ની આંખડીના શણગાર અશ્રુઓ છે !

૧૯૫૨



આંખો

તારો કરી રહી છે નિત ઇન્તેજર આંખો,
તકે છે દર્શ કાળે મુજ બેકરાર આંખો.

છે આશ ને ઉમંગો, તારા મિલનનાં દિલમાં
કરશે ન કોઈ દી શું આ બેકરાર આંખો ?

દે દર્શ, જુલ્મ કર મા, દરદર ફરીફરીને,
આવીને થંભી ગઈ છે તારાં જ દ્વારે આંખો.

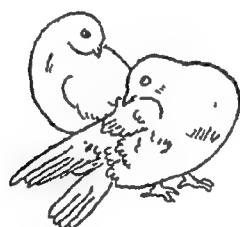
કાળૂ ન કાંઈ મારો મારી નથી હકૂમત,
થઈ ગઈ છે આપમેળે દિલ પેરે સવાર આંખો.

થાકે છે યાદમાં તુજ દિનભર રહીરહીને,
ને રાતભર કરે છે સ્વપ્ને વિહાર આંખો.

રડશે નયન ગગનનાં જ્યારે થીજેલ અશ્રુ-
બીડશે લપેટતી મુજ પાંપણનાં દ્વાર આંખો.

‘સાલિક’ની જિંદગી પણ દુસ્વાર થઈ ગઈ છે,
કરતાં શીખી ગયો છે આંખોથી ચાર આંખો.

૧૯૫૧



કેવાં વસી ગયાં છો !

રૂઢી ગઈ છે યાદ તારી એક ઇન્તેજાર થઈને,
નયનો રૂળી રહ્યાં છે મુજ અસ્ફુગાર થઈને.

મારા જીવનમાં આવી કેવાં વસી ગયાં છો !
તસ્વીર થઈ નયનમાં, મનમાં વિચાર થઈને !

સમજે ન કેા ઘટાઓ આકાશ પર ચઢી છે,
આહો ઊઠી રહી છે દિલથી શુભાર થઈને.

આહો સુણીને મારી તારા ખરી ગયા છે,
રહેશે 'ય શું, ઉપાનું ઉર તારતાર થઈને ?

ત્યારે ખચીત તમારાં છલછી જવાનાં નયનો,
રહેશે કદી તમેને મારા વિચાર થઈને.

અંધકાર છે જીવનમાં કિન્તુ છે આશ કાયમ,
સંધ્યા ઢળી, નિશા થઈ, રહેશે સવાર થઈને.

‘સાલિક’, અવરતા પંથે સૌરભ પ્રસારને તું,
ક્યારે ય કોઈ પંથે રહેને ન ખાર થઈને.

જાન્યુઆરી ૧૯૫૧



પુરાણી એક યારી છે

વહેતી મત્ત સૌરભમાં અજબ જેવી ખુમારી છે,
હૃદયને છેડવા આવી મધુરી યાદ તારી છે.
શંભાને છે પતંગોથી, ભ્રમરને પુષ્પથી જેવી;
અમારી આપની એવી પુરાણી એક યારી છે.
તમે સૌન્દર્ય-ગર્વીષ્ઠા અમે તો પ્રેમના રાગી,
તમારો રાહ જુદો છે, જુદી વાતો અમારી છે.
નજરે જ્યાં જ્યાં ફરે મારી બધે દેખાય તું હિં તું,
સુર્ભન શું કે સિતારા શું, બધે તસ્વીર તારી છે !
તમારું રૂપ આજે પણ રમે છે આંખમાં મારી
તમારી યાદમાં દિલબર; બધી વાતો વિસારી છે.
પૂછો છો કાં મને કે કેમ તડપે છે હૃદય મારું,
તમારી નૃત્ય કરતી આંખને ક્યારેય વારી છે ?
લટકતો બેઈ 'સાલિક'ને વનોમાં કોઈ ત્યાં બોલ્યું:
બિચારો કોઈ એ તો માર્ગ-ભૂલ્યો રાહદારી છે !

૧૯૫૦



સંધ્યા આથમેલી છે

સુકોમળ પુષ્પ સાથે જેમ નિત સૌરભ મળેલી છે,
તમારી યાદ પણ એમ જ હૃદય-સંગે જડેલી છે.

તમારી એમ એક તસ્વીર છે મારા સ્મરણપટમાં,
જુઓને, જેમ મારી આંખમાં ઢીંધી મઢેલી છે.

તમારા રૂપની ગ્રચ્યા છે જગમાં ખ્યારથી મારા,
હવાથી જેમ સૌરભ પુષ્પ કેરી વિસ્તરેલી છે.

ન પૂછો કે હતા શા પાનખરમાં હાલ ઉપવનના,
વસંતે પણ અહીં ક્યાં વાટિકાઓ પાંગરેલી છે ?

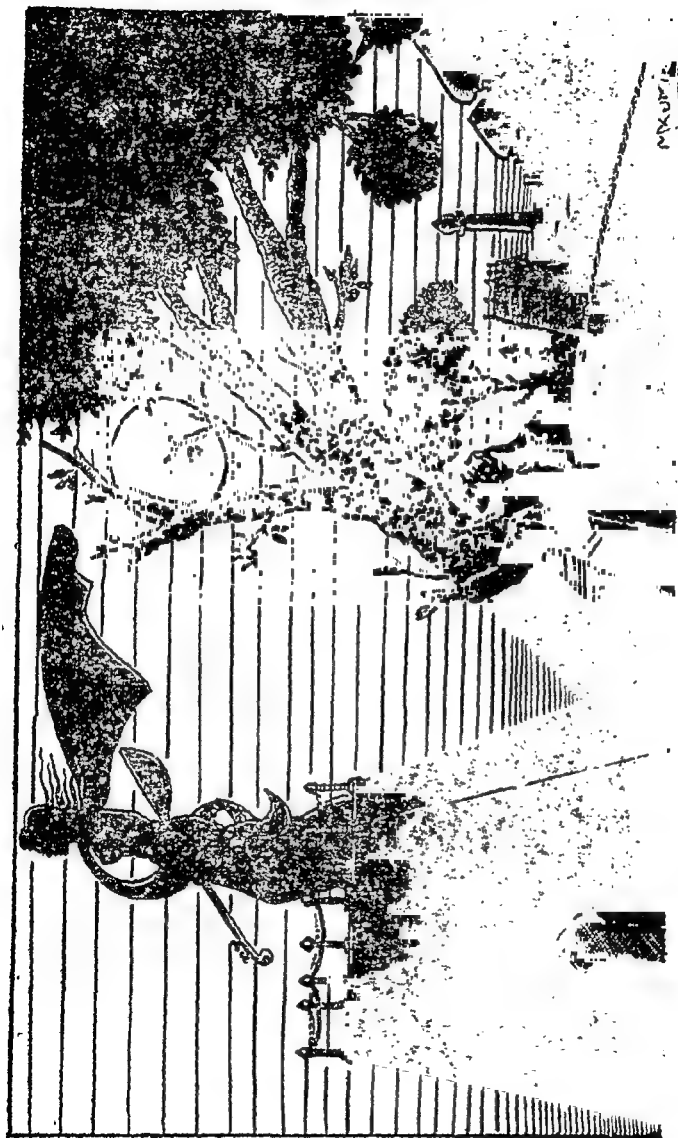
થયા છે હાલ આ મારા પ્રિયે, તારી જુદાઈમાં,
હૃદયમાં છે વ્યથાઓ, આંખમાં અશ્રુની હેલી છે.

નિરાશાનાં તિમિર આછાં છવાયાં છે હવે એવાં,
કે બાણે આલમાં હમણું જ સંધ્યા આથમેલી છે.

ઘણા દિવસો, ઘણી રાત્રિ વિતાવી વાટ નીરખીને,
છતાં 'સાલિક', હજી ચે આંખ મારી દર્શાવેલી છે.

૧૫-૭-'૫૦





ગગનના મિનારે તું ગાતી કરે છે, -ધરા પર બેલો। હું પુકારી રહ્યો છું.

પુકારી રહ્યો છું

ફેકત એટલું હું વિચારી રહ્યો છું,
નથી કેમ થાતું જે ધારી રહ્યો છું.

ગગનના મિનારે તું ગાતી ફરે છે,
ધરા પર ઊભો હું પુકારી રહ્યો છું.

ઘટાએ ધરાની તૃષા ના છિપાવી,
નયન-અશ્રુ ચોધાર સારી રહ્યો છું.

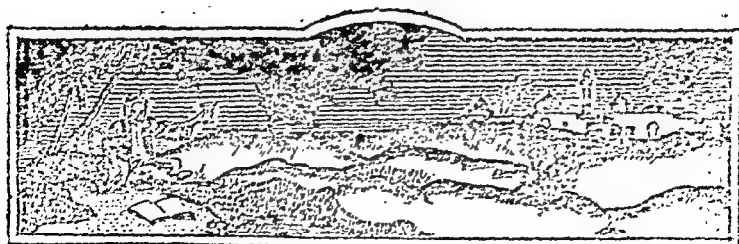
પ્રણયમાં જીવન જીતવાનું છે હારી,
કે મારું હું સર્વસ્વ હારી રહ્યો છું.

હૃદય જાય છે આજ પંથે ફનાના,
સમજતું નથી, ખૂણ વારી રહ્યો છું.

મને એટલું દર્દ હનિયાનું છે કે-
હું મારાં દુઃખોને વિસારી રહ્યો છું.

જિયારાં વસે ચૈનથી છે હૃદયમાં,
ન 'સાલિક', હું દહેને વારી રહ્યો છું

૧૯૫૨



પાણી

નથી મુજ આંખડીનાં અશ્રુઓ બેકાર પાણી,
હૃદયની વેદનાઓનો છે એ આકાર પાણી.

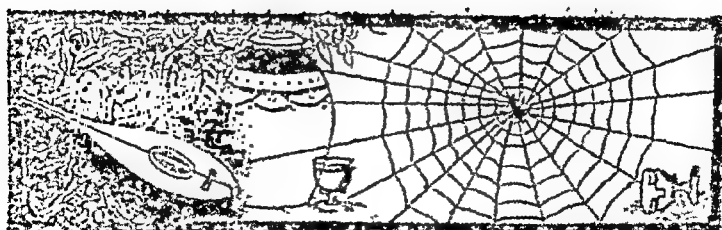
અષાઢી આ ઘટાઓ જાય છે શરમાઈ પાછી,
વરસતાં બેઈ મારી આંખથી ચોધાર પાણી.

વહાવું છું નયનથી આજ પશ્ચાત્તાપનાં જે-
થવાનાં એ જ છે ક્યારેક આત્મોદ્ધાર પાણી.

નયનથી જે નિરંતર યાદમાં તારી વહે છે,
ખન્યાં છે આજ મારી આંખના શણગાર પાણી.

જુઓ 'સાક્ષિક', નયનમાં કેટલાં ઓપી રહ્યાં છે-
ખન્યાં છે નેનમાં નયનોનાં નયનાકાર પાણી.

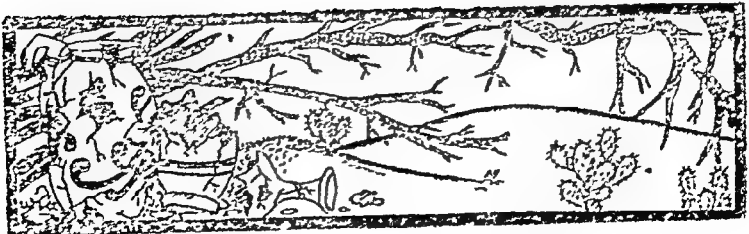
૨૯-૯-૫૦



શ્રદ્ધા

રવિ પશ્ચિમે જઈ ધૂએા ળધે અંધકાર લાગે છે,
પ્રવાગી એકલો હું છું સૂનો પગથાર લાગે છે.
છવાયાં છે અરે જ્યાં ત્યાં નિશાનાં ઘેર અંધારાં,
નજર જ્યાં ફેરવું છું ત્યાં ળધે મુનકાર લાગે છે.
ચડી છે એવી આંધી કે ગગન હમણાં તૂટી પડશે,
વરસશે નીરધારાઓ ઘટા હઠપાર લાગે છે.
અખૂકશે વીજળી આલે હવાના સૂર ફૂંકશે,
તૂકાનો બિઠવાના ચોતરફ આચાર લાગે છે.
છતાં યે ખડોચવાનો હું તો નિશ્ચિત ધ્યેય પર 'સાલિક',
અડગ શ્રદ્ધા તણેા એવો મને આધાર લાગે છે.

જન્યુઆરી ૧૯૪૯



વ્યવહાર સમજને !

ભલે ખેંચાઈ ના આવ્યા તમે મુજ પ્યાર સમજને,
બુદ્ધાનો પાડ, આવી તો ગયા બીમાર સમજને !

અમે જે વેડફી'તી આંમુઓની ધાર સમજને,
તમે લૂંટી ગયાં એ મોતીઓનો હાર સમજને !

ખખર ક્યારે હતી કંઈ ઉર બળીને ખાક થઈ જાશે,
પ્રણય-દીપક સદા ગાતો રહ્યો મલ્હાર સમજને.

વસી'તી નેનમાં કિન્તુ તને સમજી જીવનથી પર,
નજર દોડાવી મેં ખાલી ક્ષિતિજની પાર સમજને !

ખખર કેને હતી કે એક દી બરબાદ એ કરશે?
સજી'તી યાદ તુજ, ઉર પર નવલ શણગાર સમજને.

નથી કે થોભતું અહીંયા દુઃખી-ઉર-આહ સુણવાને,
કે દુનિયા બચ છે દોડી ફકત વ્યવહાર સમજને !

તમારા રૂપના ભ્રમમાં કઝા પાસે જીવન હારી,
ગયો 'સાલિક' જીવનને શોધવા તે પાર સમજને.

૧૯૫૨



શાને ?

હલાઓલા હૃદય ઉપર વધુ કરવું દમન શાને ?
રુદનમાં હું હવે શોધી રહ્યો છું માંતવન શાને ?

દૂપો ના તારલાઓ, મુખહની આહો મુણી મારી,
દૂપી જઈને ઉઝડો છે રૂપાણુ આ ગગન શાને ?

બળે છે રાતદિન તુજ આદમાં વિહુવળ હૃદય મારું,
એ તડપે છે છતાં તારું ન છોડે છે રટન શાને ?

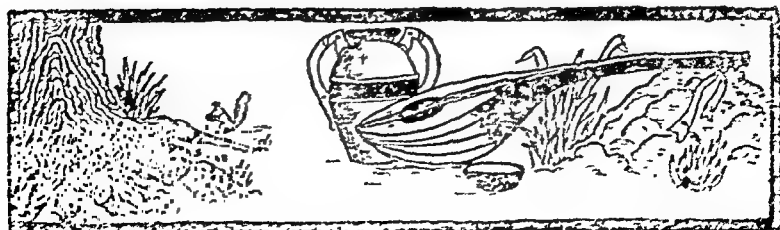
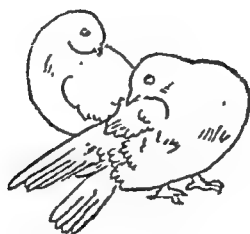
વિરહમાં અશ્રુઓ તો છે મતા અણુમોલ જીવનની,
અરે, કરતાં નથી મારાં નયન એનું જતન શાને ?

અમન મહેકાવવા મારે હૃદયનું રક્ત સીંચું છું,
અરે, ખીલ્યાં વિના કરમાય છે મારાં સુમન શાને ?

નજૂમી, હું ઘણાને વિશ્વમાં પુશહાસ નીરખું છું,
લક્ષા મારા જ હિસ્મતમાં લખાયું આ રુદન શાને ?

અજપો લાવશે એનાં સ્મરણ દિલમાં ફરી 'આલિફ',
જીવનની જે ઘડી વીતી ગઈ એનું મનન શાને ?

૧૯૫૧



ખ્યારી !

જીવનના શ્વાસ તું મારાં નયનનું નૂર છે ખ્યારી !
 કળી ખીલતી અમનની સ્વર્ગની તું હૂર છે ખ્યારી !
 કમળ સમ છે વદન તારું બદન તારું નલિની છે,
 છલકતી આંખ તારી મય થકી ભરપૂર છે ખ્યારી !
 ગુલાબી ગાલની લાલી મધુરી ઓઘની ખ્યાલી,
 ચૂમું ત્યાં, ના ચૂમું ત્યાં દિલ બને ચકચૂર છે ખ્યારી !
 લટો તુજ ઝુલ્ફની જાણે પ્રિયે, કાળી ઘટાઓ છે;
 કમળનયનો મહીં તારાં અમીનાં પૂર છે ખ્યારી !
 અમકળે પંથ પર મારા બનીને શુકનો તારો,
 જિગર બસ એટલું જોવા હવે આતૂર છે ખ્યારી !
 શશી સમ તું ય ઘુંઘટને હટાવી દે વદન પરથી,
 નયન તુજને નીરખવાને બન્યાં આતૂર છે ખ્યારી !
 વક્ષની ગોદમાં તારી તમન્ના મુજ લપાઈ છે,
 બિચારી એ ય મુજ પેઠે બની મજબૂર છે ખ્યારી !
 પ્રિયે, તુજ રૂપ, મારો પ્રેમ આજે એક બીજના-
 મિલન માટે બન્યાં જો કેટલાં આતૂર છે ખ્યારી !
 ભટકતો રાહ પર તારા પ્રિયે, 'સાલિક' અરે હું છું,
 વતનથી ખેવતન હું છું વતન મુજ દૂર છે ખ્યારી !



નાટક નથી

રક્ષ કંટક કોઈને છો લાગતા મોહક નથી,
પુષ્પના રક્ષણનો કોઈ અન્યને તો હક નથી.

જીવ પર સંકટ ન હો તો જીવવામાં શી મજા !
શું જવું એ પંથ પર જે પર પડ્યા કંટક નથી !

બુલબુલો નિત શ્વાસ લે છે પુષ્પની સૌરભ તણા,
વાદળાંનાં નીર એ પીનાર કો આતક નથી.

રક્ત કોનું આજ છંટાઈ ગયું છે આલમાં ?
કેમ પાંગરતી ઉધાના રંગ આહ્લાદક નથી ?

આવકારો છે તમારા મુજને બકારા સમા,
શબ્દ બોલાયા તમારા લાગણીપૂર્વક નથી.

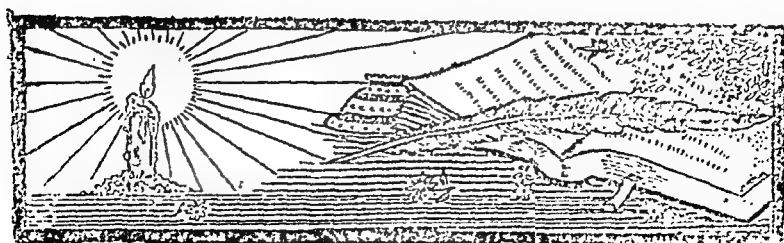
કેમ સાદી, આજ ફિછી આંખથી તું પાય છે ?
આજ તો સુરાય મુજને લાગતી માદક નથી.

છે મજા જો સાથ દીપકની વહે મહકાર પણ,
જો હૃદયના દાહ આ શું અશ્રુના વાહક નથી ?

જીવ તું એવું જીવન કે જેના ચીલાઓ પડે,
જે અવરને કામ ના આવે, જીવન સાર્થક નથી.

આત્મને લેવા અનુભવ આ જીવન 'સાલિક', મળ્યું,
કો એ ભજવાતું જગતના મંથ પર નાટક નથી.

૧૯૫૨



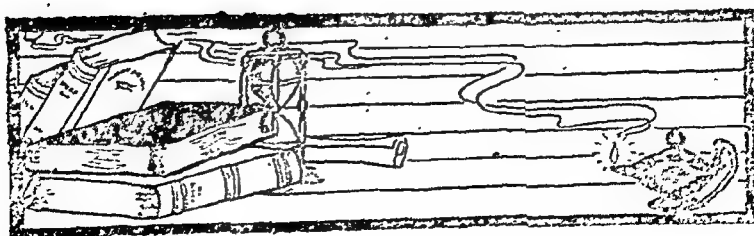


દિવ્યચક્રથી પછી નીચળી રહ્યું, પુ ગની બા પ્રેમની ગોવાદાણી.

પ્રેમની ગોવાલણી

કાં નકારી તેં મિલનની માંગણી ?
 કેમ ના સમજી હૃદયની લાગણી ?
 દિવ્યચક્રથી પછી નીરખી રહું,
 તું બની જા પ્રેમની ગોવાલણી.
 પ્રેમમાં આંસુ નયનને સાંપેલ્યાં,
 દર્દની દિલને મળી પહેરામણી.
 ભરિંચો છેડાઈ, ઉરના તાર પર:
 લીન હું થઈ જાઉં એવી રાગણી.
 અખિયનાં ઉડાણુ તો માપી શકાય,
 થઈ નથી શક્તી પ્રણયની આંકણી.
 એટલે તો થઈ ગયો ખેડાલ છું,
 કેઈની દુનિયાને મેં મારી ગણી.
 નેન-ધારે ભાત મેં પાડી નવી,
 દર્દ સાથે આશના તુંતું વણી.
 યાદ 'સાલિક', કેઈની આવી જતાં-
 ખ્યાલીઓ છલકાઈ ગઈ ચક્ર તણી.

૧૮૫૨



આવી નથી શકતો

અરે મારા જીવનમાં આપને લાવી નથી શકતો,
જવાનીને પ્રણય-સૌરભથી મહેકાવી નથી શકતો.

તમે ના દૂર છો પણ આ વિનય એક ચીજ એવી છે,
તમોને લેટવા બે હાથ લંબાવી નથી શકતો.

તમે મુજ રક્તની નિજ હાથ પર મેંદી લગાવી છે,
છતાં એ હું તમારો હાથ ડુકાવી નથી શકતો.

તમન્નાથી છલકતું દિલ તમારું દ્વાર પર લઈને,
ભિલો છું ચાગતો, દામનને ફેલાવી નથી શકતો.

વિરહમાં ઝૂરતાં મારે તમોને યાદ કરવાના,
વિસરવાનું, તમોને યાદ હું આવી નથી શકતો.

હૃદયમાં તીરની પેઠે તમારી યાદ ખૂંચે છે,
હું તડપું છું છતાં ખેડેલુંને બદલાવી નથી શકતો.

તમારી યાદમાં દિલ એટલું વ્યાકૂળ છે મારું,
કરું છું લાખ યત્નો તો એ બદલાવી નથી શકતો.

તમે આવો તો 'સાલિક' પણ સદાનું સાંત્વન પામે,
તમારા વિણ તો છેલ્લો શ્વાસ પણ આવી નથી શકતો.

૧૯૪૯



દુશ્વાર લાગે છે

તમારા વિણ મને સૂનો સકળ સંસાર લાગે છે,
 અને આ જિંદગી પણ જીવ પર એક લાર લાગે છે.
 કરે છે એમ તો મુજથી ઘણાંયે મૈત્રીનો દાવો,
 ખરા મિત્રો મને એમાં ફકત જોયાર લાગે છે.
 રહી છે ચોતરફ ગરજ જગતમાં નાશની નોખત,
 રૂઝો ખુદની જ સૃષ્ટિથી એ સર્જનહાર લાગે છે.
 જીવનમાં પણ હવે જાણે નથી ચેતન રહ્યું બાકી,
 અવિરત યંત્ર સમ આજે જીવન-ધબકાર લાગે છે.
 મને લૂંટી જનારાઓ, જરા થોભો લઈ જવો,
 નયનમાં અશ્રુઓ બાકી હજી જોયાર લાગે છે.
 જલ્દી ના જાય દીપક રાગ ગાતાં દિલ પ્રણયમાંડે,
 નયન-અશ્રુ હવે ગાઈ રહ્યાં મલહાર લાગે છે.
 રહે છે આંખડી મારી કરે હૈયું વલોપાતો,
 જીવન એના વિના 'સાલિક', મને દુશ્વાર લાગે છે.

બાન્ધુચારી ૧૯૪૯



ચાર દિન

ચાંદની રાતો સુહાની ચાર દિન,
રૂપની એ રાજધાની ચાર દિન.

માનવી, છે જિંદગાની ચાર દિન,
રંજ, ગમ ને શાદમાની ચાર દિન.

આંખડીનાં નીર પણ ખૂટી જશે,
અશ્રુઓની આ રવાની ચાર દિન.

તારે જે કરવું ઘટે તે આજ કર,
ભેમ, ચેતન ને જવાની ચાર દિન.

પાનખરમાં ફૂલડાં કરમાય છે,
શું કરું હું આગખાની ચાર દિન !

પાનખરમાં એ ચમન ત્યાગી જશે,
બુલબુલો ગાશે જવાની ચાર દિન.

પંથ પર 'સાલિક'નાં પગલાંઓ તણી-
રૂઢી જશે બાકી નિશાની ચાર દિન.

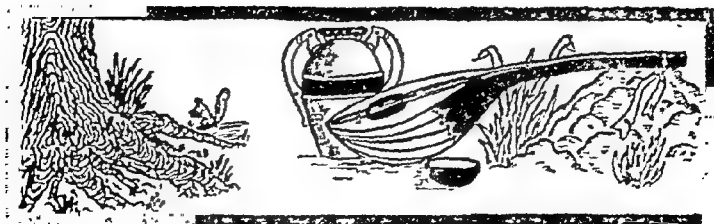
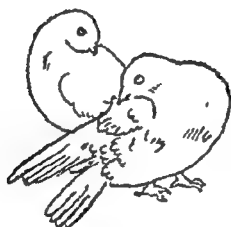
૧૯૪૮



હું છું .

મેન કો'નાં આવકારી શું કરું !
રૂપની માયા વધારી શું કરું !
એક દિલ પર લાખ છે એના સિતમ,
રોજ ખાલી આહોભરી શું કરું !
ના તમે રોટી નજરને કોઈ દી,
હાથ, ફીધા ઝખમ કારી, શું કરું !
નિત્ય કો'ના રૂપ પર લલચાય છે,
નિત્ય મારા દિલને વારી શું કરું !
કેમ મારા દિલને સમજાવી શકું,
કોઈની સૂરત છે ખારી, શું કરું !
નેઉ છું ને કોઈનું હસતું વદન,
યાદ આવે છે તમારી, શું કરું !
પ્રેમ કો'થી થઈ જતાં તો થઈ ગયો,
જિંદગાની થઈ અકારી, શું કરું !
રાતદિન તડપું છું 'સાલિક', યાદમાં;
ને કંઝા આવે ન મારી, શું કરું !

૧૯૫૧





India

કેળવી દહિ જુઓ ફરહાદની, - છે પ્રતિમા રૂપની, પશ્ચર નથી.

આજ એની આંખમાં આદર નથી,
 આજ એના દિલમાં મારું ઘર નથી.
 આરઝૂઓ દિલની દિલમાં રહી ગઈ,
 આંખડી થઈ ખાલી અશ્રુ-તર નથી.
 વાર કરતી વાર તારી આંખને,
 છે હૃદય, ખેલું મહીં પથ્થર નથી.
 જાય છે ઘાયલ કરી એ આંખથી,
 હાથમાં છે રાખતાં ખંજર નથી.
 પાસ એની તો ય એ ખેંચી જશે,
 આહ મારી રાખતી છે પર નથી.
 સ્વપ્નમાં પણ દર્શાં ના આપે મને,
 એટલા તો ફૂર એ દિલખર નથી.
 કેળવી દૃષ્ટિ જુઓ ફરહાદની,
 છે પ્રતિમા રૂપની, પથ્થર નથી.
 એમ તો સૌરભથી એ છે તરખતર,
 રક્ત છે પુષ્પો તાલું, અત્તર નથી.
 માપ કાઢ્યાં છે સમંદર-નીરનાં,
 કો કદી માપી શક્યું જિવતર નથી.
 છોને 'સાલિક' છે બિચારો બાળ સમ,
 પણ રહ્યો એ પ્રેમથી કંઈ પર નથી.

૧૯૫૦



નમન માટે !

સિતારાને મળે છે જે જગા નિજના પતન માટે,
લખાઈ એ ધરા માનવના કિસ્મતમાં જીવન માટે !

તમે તો છો તમારી યાદ પણ કેવી દયાળુ છે,
હમેશાં સ્વપ્ન છોડી જાય છે મારાં નયન માટે !

હૃદય-ધબકારમાં પણ હોય છે કેવળ સ્તવન તારું,
કે શ્વાસોશ્વાસ ચાલે છે ફક્ત તારા રટન માટે.

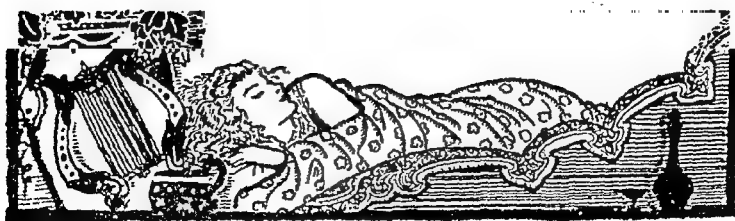
અમારી તો પથારી હો લલેને કંટકોની પણ,
સુંવાળી પુષ્પશૈયા હો તમારા ગુલબદન માટે.

નિહાળો આપની તસ્વીરને મારા હૃદયપટમાં,
હૃદયની આરસી છે આપના હસતા વદન માટે.

નયન મળતાં, નયન શરમાઈને નીચાં ઢળી જતાં,
પ્રણયમાં તો નયન પણ કામ આવે છે નમન માટે !

જીવન એનું નથી સાર્થક, નથી પ્રેરક કદી 'સાલિક',
જીવન જીવી ન જાણે છે જે ખીજના જીવન માટે.

૧૯૪૯



ઘટાઓ પણ રડી ઊઠી...

કદી આવીને છેડે કોઈ તો સમજે વ્યથા મારી,
પડી છે સ્પર્શ વિણ સૂની હૃદયની દિલરૂપા મારી.
પડીને વીજળી જ્યારે જલાવી ગઈ સદન મારું,
ઘટાઓ પણ રડી ઊઠી નિહાળી દુર્દશા મારી.
તો સમજીશ કે હતી મુજ જિંદગી પણ જિંદગી સાચે,
હૃદયમાં કોઈના જે યાદ રહેશે સર્વદા મારી.
પછી પરવા મને શું હોય જન્નતની કે હૂરોની ?
મધુરી આંદની મારી, તમે મારાં, નિશા મારી !
હવે કંપે છે એ શાને નિહાળી દુર્દશા મારી ?
નિહાળીને કદી હસતાં હતાં જે અવદશા મારી.
ઘડીભરમાં બળી મરતાં પ્રણયમાં એ પતંગાઓ,
નહીં સમજે સદા જલતા હૃદયની વેદના મારી.
જીવન-કથની સુણી મારીં સળકે કો'ને મળે 'સાલિક',
જગતને આજ સંભળાવી રહ્યો છું હું કથા મારી.

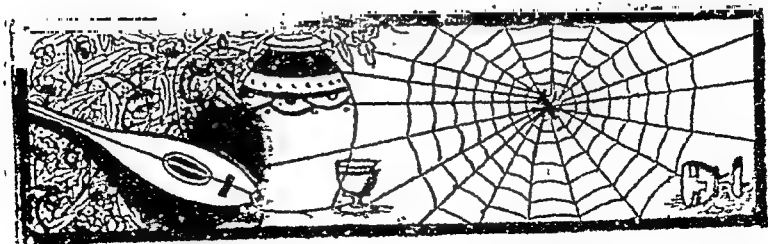
૧૯૫૧



હસ્તી મિટાવું છું

ભેઠે છે ચીસ દિલમાં દર્દની દિલમાં સમાવું છું,
નયનવાટે તમન્નાઓ હૃદયની હું વહાવું છું.
જગત છે ને હસી કાઢે 'ખયાલોનું જગત' કહીને,
રચીને સ્વપ્નની સૃષ્ટિ તને એમાં વસાવું છું.
ગગનમાં ખૂબ ઝામી છે મહેફિલ ચંદ્રતારાની,
અહીં તારા વિના હું એકલો રજની વિતાવું છું !
મહોખ્ખત રાહ છે મારો અને છે રૂપ મુજ મંઝિલ,
પ્રણયના પંથ પર એથી કદમ આગળ ધપાવું છું.
ફના થઈને ફનામાં પણ મહોખ્ખતની મઝા લેવા,
હું તારા ખ્યાલમાં, એ કાજ તો હસ્તી મિટાવું છું.
વીતે છે જિંદગીની આ ક્ષણેક્ષણ યાદમાં એની,
ખખર કેને, મને ભૂલનારને હું યાદ આવું છું !
ખુદા છે દિલ મહીં 'સાલિક', ખૂતોની કાં કરું પૂજ ?
ખયાલો ખૂતપરસ્તીના હૃદયથી હું મિટાવું છું.

મન્યુઆરી ૧૯૫૦



ન સમજવી શક્યું કેઈ

નહીં મૃત્યુ ઉપર આ વિશ્વમાં કાવી શક્યું કેઈ,
ગયેલા આખરી શ્વાસોને ના-લાવી શક્યું કેઈ.

કા પયગામ લઈ આવી જીવન પૂરું કરી ચાલ્યા,
રહ્યાં રોતા બધાં પાછળ, ન અટકાવી શક્યું કેઈ.

શમા શું કે પતંગો શું, બળે છે પ્રેમમાં બન્ને;
દીવાનાંઓને દુનિયામાં ન સમજવી શક્યું કેઈ.

તજદલી તૂરની તારી નિગાહોમાં ઝળકતી'તી,
નજર તારી નિગાહોથી ન ટકરાવી શક્યું કેઈ.

હૃદય નાનું છતાં એણે પ્રભુ, તુજ પ્રેમ અપનાવ્યો,
નહીં એના વિના તુજ પ્રેમ અપનાવી શક્યું કેઈ.

લલેને રક્ત સીંચીને ખિલાવ્યું તે ચમન માણી !
હવા વિણ પુષ્પની સૌરભ ન ફેલાવી શક્યું કેઈ.

ફનાગીરી પતંગોની શમા પર નિત નિહાળીને,
પ્રણયવેદો થયો 'સાલિક' ન સમજવી શક્યું કેઈ.

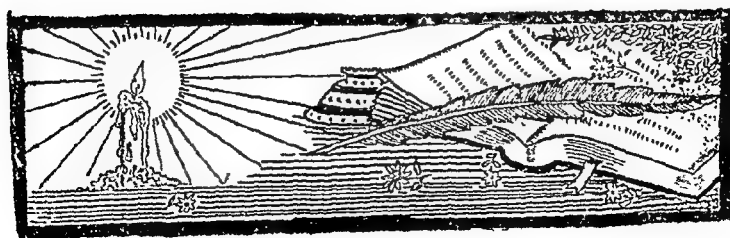
૧૯૪૯



વ્યથાનાં પાન યાદી છે!

હજી એ સ્નેહ છે, તારા તરફનું માન યાદી છે,
હતું તારું હૃદયમાં સ્થાન જે તે સ્થાન યાદી છે.
કરીને રક્તનું સીંચન પ્રણય-પુષ્પે! ખિલાવ્યાં તાં,
હજી એ મધમધી દિલનું રહું ઉધાન યાદી છે.
હજી મઝધાર પર ખેંચી નથી કંઈ નાવડી મારી,
સમંદરનાં હજી કંઈ ઝીલવાં તોફાન યાદી છે.
ભલે હું દાવ હાર્યો છું જીવન હારી નથી ચૂક્યો,
હજી એ જિંદગીમાં જીતનાં અરમાન યાદી છે.
વ્યથા, આહો નિસાસા, દર્દ, દાગો, કારમું કંદન;
હૃદયની ઝૂંપડીમાં કેટલાં મહેમાન યાદી છે!
અરે, ના છેડશે ના છેડશે મુજ દિલ-સિતારીને,
હવે તો ફક્ત એમાં વેદનાનાં ગાન યાદી છે.
પ્રણય-પંથે પડી 'સાલિક,' જીવનને વેડફી દીધું,
હવે કરવાં વ્યથાનાં જિંદગીભર પાન યાદી છે!

૧૯૪૯



તારું મનન કરે છે

દિલનાં બધાંય દર્દો તારું મનન કરે છે,
ખરતાં નયનથી અશ્રુ તારું રટન કરે છે.

દિલ દર્દ-વેદનાનું જ્યારે કથન કરે છે,
હર આંખડીઓ ત્યારે અશ્રુ-વહન કરે છે.

સૈયાદ ખુલખુલોને જકડે છે બળભાંડે.
લોળા હૃદય ! ચમનમાં ક્યાં આગમન કરે છે !

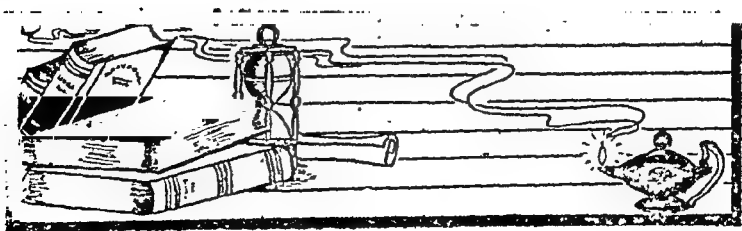
મારા હૃદયના પળ પળ હર તાર અણુઅણીને-
ગાયે છે ગીત તારાં, તારું રટન કરે છે.

આહો ભરીભરીને ખુલખુલ ચમનમાં હરદમ,-
શુલના હૃદયમાં શાને પેદા જલન કરે છે !

તુજ રાહને ભૂલવશે માયા તણાં પ્રલોભન,
પંથી ! ઠગારા જગને શાને વતન કરે છે ?

એને સલામ 'સાલિક', જેની મધુર વાણી,
રણ-રેતમાં હજી જે પેદા ચમન કરે છે.

૧૯૪૮



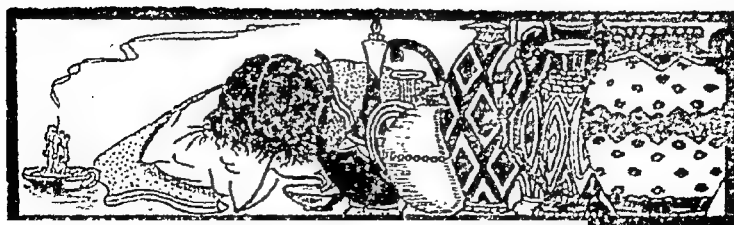
Mxumia



કિનારા પર

પ્રવાસીને રહેં શું નાખુદા, વિશ્વાસ તારા પર ?
 ડૂબાડે નાવને લાવીને તું જ્યારે કિનારા પર.
 કરું છું ગંદગી તારી જીવનના 'તૂર' પર આજે,
 દઈ છું ખાંગ આજે પ્રેમની દિલના મિનારા પર.
 બની બેહાલ ભટકું છું તમોને હૂંફતો દરદર,
 કહી પાગલ મને આજે હસે છે વિશ્વ માના પર.
 પતંગો તો મુહુબ્બતમાં બળીને ખાક થઈ જાતાં,
 છતાં જ્યોતિ હસે એ પ્રેમને દીપાવનારા પર.
 કહે નાવિક ! વધુ તો શું હશે એથી સમંદરમાં ?
 તુફાની મૌજ મઝધારે, તરંગો શાંત આરા પર !
 કરું ફરિયાદ હું કેને કે કેવા મિત્ર ભેટયા છે,
 કરીને મૈત્રીનો દાવો કરે છે ગુલમ મારા પર.
 રહ્યાં ત્યાં કોઈના મુખમાં ફક્ત ચિત્કાર ને આહો,
 કે 'સાલિક'ની ડૂબી ગઈ નાવ આવીને કિનારા પર.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૯



તારલા મલકાય છે !

દંદ દિલમાં આજ કાં ઉભરાય છે ?
આંખથી અશ્રુ ણની છલકાય છે.

નિત્ય એનાં સ્વપ્ન આવે છે મને,
રોજ મારી નિંદ ઉડી જાય છે.

છાનો છાનો હું રહું છું રાત્રિએ,
ધીમું ધીમું તારલા મલકાય છે !

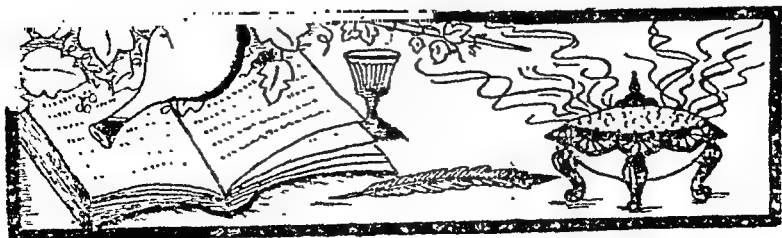
આપ સાકી, જામ પર તું જામ આપ,
પીઉં છું ને ખ્યાસ વધતી જાય છે.

પશ્ચ એ પૂછે નહીં કોઈ મને,
કોણ મારી નિંદ ચોરી જાય છે.

ખ્યારમાં જેના થયો જદનામ હું,
એ જ મારા ખ્યારથી પંકાય છે !

જિંદગી ના સ્થિર છે 'સાલિક', કદી;
રંગ એના હર ઘડી પલટાય છે.

૧૯૫૦



જામમાં છે કોઈના ચકચૂર દિલ,
પ્યારમાં છે કોઈના મજબૂર દિલ.

કોઈની પાછળ દીવાનું થઈ ગયું,
વ્થ છે મારાથી મારું દૂર દિલ.

ખાઈ ઢોકર કોઈની તૂટી ગયું,
થઈ ગયું છે પ્રેમમાં નાસૂર દિલ.

ચાદમાં તડપે છે એની રાતદિન,
રોજ છેડે છે વ્યથાના સૂર દિલ.

કેમ એને દર્દ કોરી પાય ના !
પ્રીત-રસથી પૂર છે અંગૂરદિલ !

આપ પણ તડપી જશો તડપાવતાં,
એટલું સમજો કે છે રંગૂર દિલ.

ચાદને મારી નથી સત્કારતું,
કેટલું છે કોઈનું નિષ્કૂર દિલ !

છો મદિરા પાય ના સાફી મને,
છે શરાબી આંખથી ચકચૂર દિલ.

કોઈની જુદાઈમાં જઈ જકડાઈ જા,
થઈ જશે તું પ્રેમમાં મશ્કૂર દિલ !

છેડ ના 'સાલિક', લલે પોઠ્યું રહે,
કોઈની છે ચાદમાં મખમૂર દિલ.



કલ્પનાઓમાં

તને કેા પથરે ઢૂંઢે અને કેઈ દુઆઓમાં,
 કવિ હું છું કે અવલોકું તને નિત કલ્પનાઓમાં.
 નિરાશાને વમળ અટવાય છે મનડું નિશાઓમાં,
 મને સંચાર આશાનો મળી રહેશે ઉષાઓમાં.
 પ્રણય-નામે બધું પોવાય છે અહીં વાસનાઓમાં,
 જીવન ગમતું નથી મુજને આ દુનિયાની હવાઓમાં.
 વ્યથાનાં પાન કીધાં છે, ખુશીનો દમ નથી લીધો;
 ઘડાયું છે જીવન મારું હમેશાં વેદનાઓમાં.
 કરીને વાયદો તો જાય છે પણ તું નહીં આવે,
 કસમ તારા, મને વિશ્વાસ છે તારી જફાઓમાં.
 હૃદયને ઠેસ લાગે છે, પડે છે વીજળી ઉર પર,
 સિતમ વરસી રહ્યા છે આપની જાણે કૃપાઓમાં.
 તમારા રૂપની શે'માં તણાયાં નેન પણ કેવાં,
 હવે અંધકાર લાસે છે મને ચારે દિશાઓમાં.
 ખુશી બેચાર, લાખો ગમ ને અગણિત વેદનાઓ છે;
 વજન મળતું નથી કેમે જીવનના કાર્કિયાઓમાં.
 હજારો ચાચનાઓ ગાદ મારાં દ્વારે આવી'તી,
 કઝા ગલરાઈને લાગી મને નીરખી વ્યથાઓમાં.
 કદી દિલથી ભઠી તો થઈ જશે લાખો ફના 'સાલિક' !
 પ્રલય-આંધી છુપાયાં છે અમારી વેદનાઓમાં.

૧૯૫૨



ભર્મિ-તિખારો મળી જશે

ના લગ્નદિલને એમ સહારો મળી જશે,
કે! મૌજ એ નથી કે કિનારો મળી જશે.

જે તુજ નયનનો એક ધશારો મળી જશે,
જીવનને એક મીઠો સહારો મળી જશે.

મંઝિલના રાહે રાહે કદમ થાકશે કદી,
લઈશું વિરામ ક્યાંય ઉતારો મળી જશે.

આલ્યો જઈશ એકલો મંઝિલની શોધમાં,
ઉલ્કતની રાહે કોઈ જનારો મળી જશે.

મારા હૃદયને મળશે યદિ હર્દ, ગમ, વ્યથા;
એ હંસલાને મોતીનો ચારો મળી જશે.

અશ્રુઓ આંખડીથી સરીને જવાનાં ક્યાં ?
તૂટી ગગનથી ખાકમાં તારો મળી જશે.

ના ચેન જો મળે તો મને એનો ગમ નથી,
તારા જ રાતભર જો વિચારો મળી જશે.

આ સાંત્વન છે, ચેન જીવનમાં ન જેમને,
મારા સમાય એવા હજારો મળી જશે.

ખોવાઈ ગઈ છે ક્યાંક એ મહેફિલના શોરમાં,
શોધું છું, મુજને મારી પુકારો મળી જશે ?

‘સાલિક’ની જિંદગીય કદી ધન્ય તો થશે,
એને પ્રણયનો ભર્મિ-તિખારો મળી જશે.



કવન થઈ જાય છે

તારલાઓથી ભર્યું જ્યારે ગગન થઈ જાય છે,
છાનું છાનું ચાદમાં તારી રુદન થઈ જાય છે.

જ્યાં સુમન ખીલ્યાં ન ખીલ્યાં, સૌરભો પ્રસરી જરા;
ફૂર ત્યાં તો પાનખરનું આગમન થઈ જાય છે.

છે અમર આત્મા કદી ચે ખાકમાં મળતો નથી,
ખાકમૂર્તિ ખાકમાં છે ને દેદન થઈ જાય છે.

ખે દિવસ સુરભિ પ્રસારી જાય છે એ કમ નથી,
ખે દિવસ ખીલી સુમન છેને દેદન થઈ જાય છે.

અંત ત્યારે કોઈનો પણ પાસ લાગે છે મને,
આલથી કે તારલાનું જો પતન થઈ જાય છે.

કોઈના મીઠા દિલાસા ના મળ્યા તો શું થયું ?
ભગ્નદિલને તો રુદનથી સાંત્વન થઈ જાય છે.

યાદ આવી કોઈની 'સાલિક', લખાવે છે ગઝલ;
હું ન ઈચ્છું તો ચ મારાથી કવન થઈ જાય છે.

ઓગસ્ટ ૧૯૪૮



થવાનું થઈ ગયું !

દિવ્ય મુજ નીરખી પ્રણય તમ રૂપ નાનું થઈ ગયું,
ડીક છે મુજ ઉર મહી વસવા બહાનું થઈ ગયું.

ગાંડપણ મુજ પ્રેમનું ને રૂપની એની સમજ,
એ જ કારણ અમ ઉભયની અલ્પવિદાનું થઈ ગયું.

યાદ છે, આપી ગયા'તાં આપ મળવાનું વચન ?
અંખનામાં એજ મારે જીવવાનું થઈ ગયું.

જે કદી મારું હતું એ આજ મારું ના રહ્યું,
પોતિકાને છોડીને દિલ પારકાનું થઈ ગયું !

રાહ તુજ બેતાં ઉપા થઈ, આંખની અશ્રુ સર્યા,
ઉર-દીપિકાને પ્રણયમાં ખૂંચવાનું થઈ ગયું.

એક એ સુસ્કલ નથી કે મોત કંઈ સુસ્કલ બને,
એટલે જીવન હવે છે ડર વિનાનું થઈ ગયું.

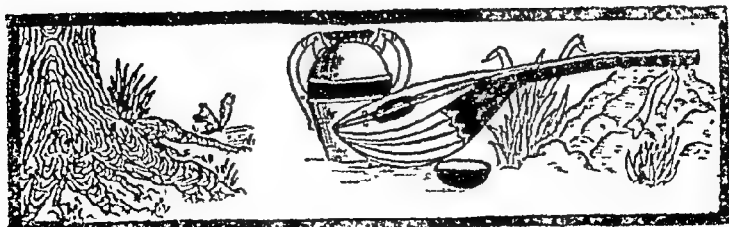
આશ કોઈ શું કરું, જ્યાં આશનો આરો નથી;
ખૂબ આશામાં જીવન આશા વિનાનું થઈ ગયું !

દર્દથી અંગડાઈ લઈ ઉઠ્યાં ઉમંગો, ઉર્મિઓ;
રાત્રિમાંથી આગમન જાણે પ્રભાતનું થઈ ગયું !

ગોદમાં જ્યારે લપેટી મેં કાઢીને ખ્યારથી,
જિંદગીને દ્વેષથી ચાલ્યા જવાનું થઈ ગયું.

ભૂલ જે થઈ ગઈ જવાનીમાં હવે એ ભૂલ તું,
ભાગ્યમાં 'સાલિક', હતું જે કંઈ થવાનું, થઈ ગયું !

૧૮૧૨



આંખો ખીડાઈ જશે

આ જ્યોત ધણી ખૂઝાઈ જશે, આ પુષ્પ ખીલી કરમાઈ જશે;
તું મર્મ ભવનનો સમજ લે, એમ જ આંખો ખીડાઈ જશે.

જે દર્દ વ્યથાઓ છે દિલમાં તે આંખોથી ઉભરાઈ જશે,-
ને નીર ધનીને નયનોના એ નયનોથી છલકાઈ જશે.

જો ગીત મધુરાં ગાઓ તો મદમસ્ત હવા લહેરાઈ જશે,-
ને ઝુલ્ફ વિખેરી બેઠા તો ઘનઘોર ઘટા પથરાઈ જશે.

શું પ્રેમ છે મુજને ના પૂછો, એ સમજાવ્યે ના સમજાશે,
જો આંખો બેની ચાર થશે તો ભેદ બધા સમજાઈ જશે.

તુજ રૂપનાં એવાં કામણુ છે, એ ચાણુ છે એવાં આંખોનાં;
હૈયું ના રોકથું રોકાશે, ઝુલ્ફોમાં જઈ જકડાઈ જશે.

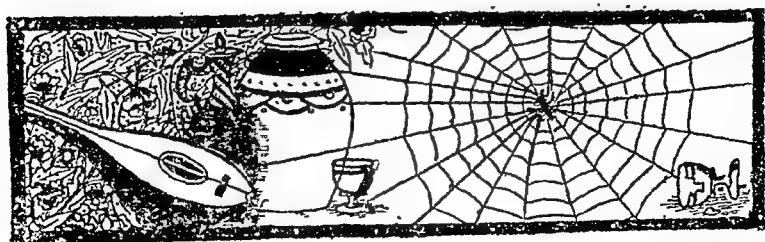
તુજ ખ્યારમાં મારા ખ્યાર-ભરેલા દિલના થયા છે ટુકડાઓ,
આ નેન કિનારા થઈ જશે, એ અશ્રુ ધની છલકાઈ જશે.

છો લાખ છુપાવા યત્ન કરો, ના પ્રીત કદી પણ છુપાશે,
જે ભાવ હૃદયમાં છૂપ્યા છે, એ ચહેરા પર અંકાઈ જશે.

હર વાતમાં શેખી છે એની, હર નાજ ઉપાડું છું એના;
દિલ આજ ભલે મુજ હુલાતું, એ કાળ જતાં ટેવાઈ જશે.

જલ્દી કર જલ્દી હે સાક્ષી, દે ખાલી મારા ભમ ભરી,
ઓચિંતી ઘટા ઘેરાઈ છે, ડર છે મુજને વિખરાઈ જશે.

આ દેહથી 'સાલિક', પ્રીત ન કર શણગાર નકામા છોડી દે,
એ ખાક થકી સર્જાયો છે, ને ખાક મહીં ખોવાઈ જશે.



એના જ વિચારો શા માટે ?

આ ખાકસુકીના દેહ પરે શણગારના ભારો શા માટે ?
ને ખાક તણા અંખાર પરે સર્વથ મઝારો શા માટે ?

અંતરનાં અતલ ઊંડાણ મહી શોધીશ તને હું આપખળે,
દિલ પ્રેમથી માદું પ્રકાશિત છે, જ્યોતિનો મહારો શા માટે ?

સુજ પંથ પ્રકાશિત હો ન ભલે, આંખોમાં દીપ્તે અંધકાર ભલે;
ભટકીશ ન હું કંઈ માર્ગ ભૂલી, ચમકે છે સિતારો શા માટે ?

ઊગીને હજી તો આકાશે ઇવનમાં ઘડીભર ચમક્યો છે,
હૂળે છે નીરવતામાં પાછો સુજ લાગ્ય-સિતારો શા માટે ?

નિજધામ અનંતના આરા પર આતમને જવાનું છે જ્યારે,
તો દેહનું બંધન ને વિશ્વે આ અદ્ય વિહારો શા માટે ?

મારાથી રહે છે દૂર અને સુજને જે વીસરવા ગાહે છે,
સમજતું નથી કે આવે છે એના જ વિચારો શા માટે ?

એ કેાનું દર્દ વીસરવાને મયખાર બન્યો આજે 'સાલિક',
એ કેાના વિરહમાં ઝૂંદે છે, તડપે છે ગિચારો શા માટે ?

૧૨-૧૧-૪૭



થોડી થોડી

છે એનાં નયનમાં હયા થોડી થોડી,-
ને છત્રકાંઈ રહી છે સુધા થોડી થોડી.

વદન પરથી પરદો હટાવીને થોડો,
પીવાડી રહ્યા છે સુરા થોડી થોડી.

ઉઠાવી રહ્યાં છે નજર ધીરે ધીરે,-
ને પ્રસરી રહી છે પ્રભા થોડી થોડી.

મટી જાય ના કાંઈ દરોઈ હૃદયનાં,
મને રોજ દે છે દવા થોડી થોડી.

મળે છે મજા ઇન્તેઝારીમાં ક્યારેક,
ગમી ગઈ છે એની જક્ષ થોડી થોડી.

હમેશાં જીવનમાં ન ઉલ્લાસ માણું,
મને આપજે તું વ્યથા થોડી થોડી.

સદા એ રહેતો ભલે મસ્ત સાદી !
ન 'સાલિક'ને આપો સુરા થોડી થોડી.

૧૯૫૨



સાંજ ઢળતી હો !

પ્રિયે, તુજ રૂપ-મહિરાની ભરી ખ્યાલી છલકતી હો !
અને એને પીવા આતૂર મુજ આંખો તરસતી હો !

મૃદુ આલાપતાં સાગર-કિનારે હોઈએ બેઠાં,
કુવારા રંગબેરંગી ઉડાવી સાંજ ઢળતી હો !

ગગનમાં ચંદ્ર હસતો હો, વરસતી ચાંદની ત્યારે,
મલકતું હો વદન તારું, સુધા રૂપની વરસતી હો !

તિમિરમય રાત્રિએ વર્ષા છિપાવે ખ્યાસ ધરતીની,
તને જોવાને ત્યારે આંખ કાં મારી તલસતી હો ?

કહે છે કોઈ શાને કે પતંગોને શમા બાળે ?
પતંગો કેમ ના સળગે શમા જ્યારે સળગતી હો !

લખાઈ આ વિષમતા માળીના કિસ્મતમાં જોવાની,
સુમન મુરઝાઈ ખરતાં હો, કળી ત્યારે વિકસતી હો !

તિમિરમાં કેમ તારો કાફલો અટવાય હે 'સાલિક' !
પ્રિયાના રૂપની જો પંથ પર જ્યોતિ અળકતી હો !

૧૯૪૮





ત્રિયે, તું ચાલ જગથી હર ન્યાં ઘસ શાદમાંની હો ! મહોબ્બત હો, વફા હો, રૂપ કેરી રાજધાની હો !

પ્રેમમય હર જિંદગાની હો !

પ્રિયે, તું ચાલ જગથી દૂર જ્યાં યસ શાદમાની હો !
મહોખ્ખત હો, વફા હો, રૂપ કેરી રાજધાની હો !

હવામાં ગુંજતી હો જ્યાં અહુર્નિશ પ્રેમની ખાંગો,
સનાતન હો જવાની, પ્રેમમય હર જિંદગાની હો !

અને હો નીલ આસ્માને જતી વણુઝાર તારાની,
યની જ્યાં માર્ગદર્શક આંદની હસતી મુહાની હો !

પવનની મસ્ત લહરીઓ થકી હો શૂંઘતાં પુષ્પો,
નદીનો હો કિનારો વૃક્ષની છાયા મઝાની હો !

વદન તારું મલકતું હો, તડપતું હો હૃદય માહું;
જળાં ખામોશ હો ને ચાર નયનોની કહાની હો !

હૃદય નર્તન કરી બિઠે, નયન પલકાર પર તારા;
મધુરા સ્મિત પર મારી યની આંખો દીવાની હો !

મનીષા એ જ 'સાલિક'ની જીવન હો જીવવા જેવું,
ખુશી-આનંદના દિન હો, અને રાતો મઝાની હો !

૧૫૪૮



મૃત્યુને વરી ચાલ્યો

આવ્યો'તો જીવન લંછને મૃત્યુને વરી ચાલ્યો,
આલમને તજી અંતે નિજધામ ફરી ચાલ્યો.

અશ્રુઓ વહાવીને નિઃશ્વાસ ભરી ચાલ્યો,
આવ્યો'તો ખુશી લંછને, આકંઠ કરી ચાલ્યો.

ઉદ્વાસ મળ્યા જે કંઈ, જીવનમાં લુંટાવ્યા મેં;
અશ્રુઓ મળ્યાં જે કંઈ, પાલવમાં ભરી ચાલ્યો.

દુશ્મનની અદાવતનો ના જોઈ હતો મુજને,
જીવ્યો તો જગતમાં હું મિત્રોથી ડરી ચાલ્યો.

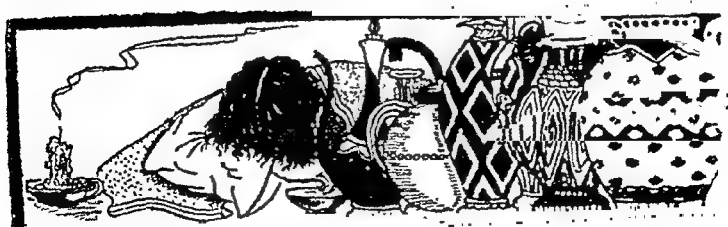
મહોજ્જતનાં અમી કેરા મેં જામ ધર્યાં જગને,
ધ્યાઈજી જગતનાં હું વિષપાન કરી ચાલ્યો.

જીવનમાં ભલે ને કંઈ ના ખ્યાર મળ્યો મુજને,
ગાઈને પ્રણય-મહિમા, હું ખ્યાર કરી ચાલ્યો.

જગ જ્યારે મિલન-પંથે અવરોધ ધની ઊભું,
મળવાને તને આતૂર, તે પાર ફરી ચાલ્યો.

કરતો હું રહ્યો હરદમ જીવનમાં સ્મરણ જેતું,
મૃત્યુની ક્ષણે પણ હું એને જ સ્મરી ચાલ્યો.

‘સાલિક’, મેં પ્રણય-ગીતો જે કંઠ ભરી ગાયાં,
આલમને કવિતા એ હું લેટ ધરી ચાલ્યો.



દોરા

રુખાઈયાત

કલ્યાત

નયનોથી મેઘ-દોરાં સમ અશ્રુઓ ઝરે છે,
જો મૃગતા પળે મોતીઓ ઝરમરે છે.



કવિ છું, કલ્પના મારી પ્રિયા છે, - ન જો વિષુ અન્યની સુજને પડી છે.

જીવન-કવન

ભરેલું હૃદયી મારું કવન છે,
ખરું છે કે ભર્યું એમાં રુદન છે,
પરંતુ એ નથી જુદું જીવનથી,
ભરેલું હૃદયી મારું જીવન છે.

૧૯૫૨

કવિ છું- ૭

નજર મારી ન કો દી આથડી છે,
ન કોઈનાં નયનથી જઈ લડી છે;
કવિ છું, કલ્પના મારી પ્રિયા છે,
ન એ વિષુ અન્યની મુજને પડી છે.

૧૯૫૨

તું હિ તું ૭

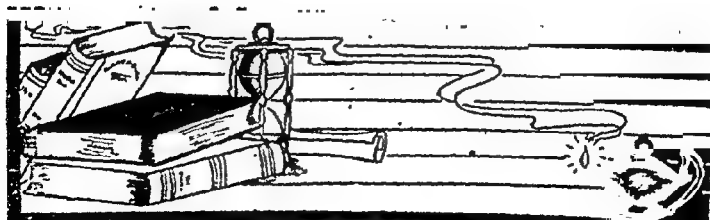
સિતારા-ગ્રાંથમાં ચમકાર તારો,
રવિનાં તેજમાં ઝળકાર તારો;
હરેક રંગો મહી છે રંગ તારા,
હરેક આકારમાં આકાર તારો.

૧૯૪૯

સત્ય-પંથે ૭

નજર જુએ સદા તુજ ભવ્યતાઓ,
હૃદય પામે સદા તુજ પ્રેરણાઓ;
કદમ મારા બિઠે નિત સત્ય-પંથે,
રહે નિત ઝળહળી આતમ-પ્રભાઓ.

૧૯૫૨



પરંપરા

કર્યે હું જાઉં છું હરદમ ખતાઓ,
કર્યે તું જાય છે હરદમ દયાઓ;
ખુદાયા ! તું કબૂલ્યે જાય છે તો
કર્યે હું જાઉં છું હરદમ દુઆઓ.

૧૯૪૯

હું હતાભાગી

ખુદા, તુજ વિશ્વમાં રંજૂર શાને ?
કદી ગમગીં, કદી મજબૂર શાને ?
થઈ છે યા ખુદા ! મારી ખતા શી ?
થયો તારી કૃપાથી દૂર શાને ?

૧૯૪૯

વાંછના

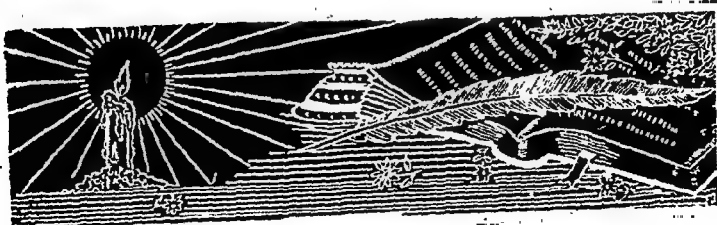
ફકત તું હો જીવન-આદર્શ મારો,
પ્રણય-મસ્તી હો જીવન-હર્ષ મારો;
મરણ હો શોધમાં તો માત્ર તારી,
મિલન એવું જીવન-ઉત્કર્ષ મારો.

૧૯૫૦

મિનારો

સુણાવા વિશ્વને સંદેશ તારો,
અને તુજ પ્રેમના કરવા પુકારો;
બધે તુજ નામનો રણકાર કરવા,
થવાનો હું ગગનચુંબી મિનારો.

૧૯૫૧



હું ફૂલ-જગખાગતું

અનોખા રંગ છે મારા વદનમાં,
જીવન-સંગીત છે મારા કવનમાં,
સુમન છું હું શુલિસ્તાનું મહેકતું,
પ્રણય-સૌરભ છે મારા તનબદનમાં.

૧૯૪૯

આધાર

સુમન સૌરભથી ને સૌરભ સુમનથી,
અમન પુષ્પોથી ને પુષ્પો અમનથી;
જગતમાં એમ તો 'સાલિક', ઘણાનાં
જીવન છે એકબીજાનાં જીવનથી.

૧૯૪૯

કર્તવ્ય

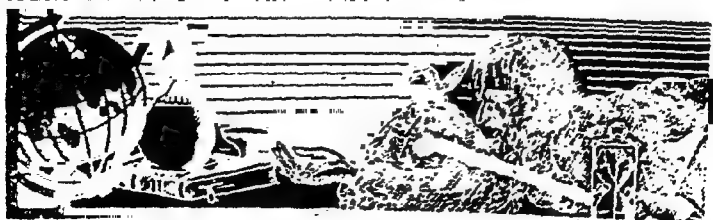
જીવન તું દિવ્યતર તારૂ કરી જા,
જગે તું તેજ એનાં પાયરી જા;
શમા પેઠે જલાવી જાતને નિજ,
તિમિરો વિશ્વનાં 'સાલિક', હરી જા.

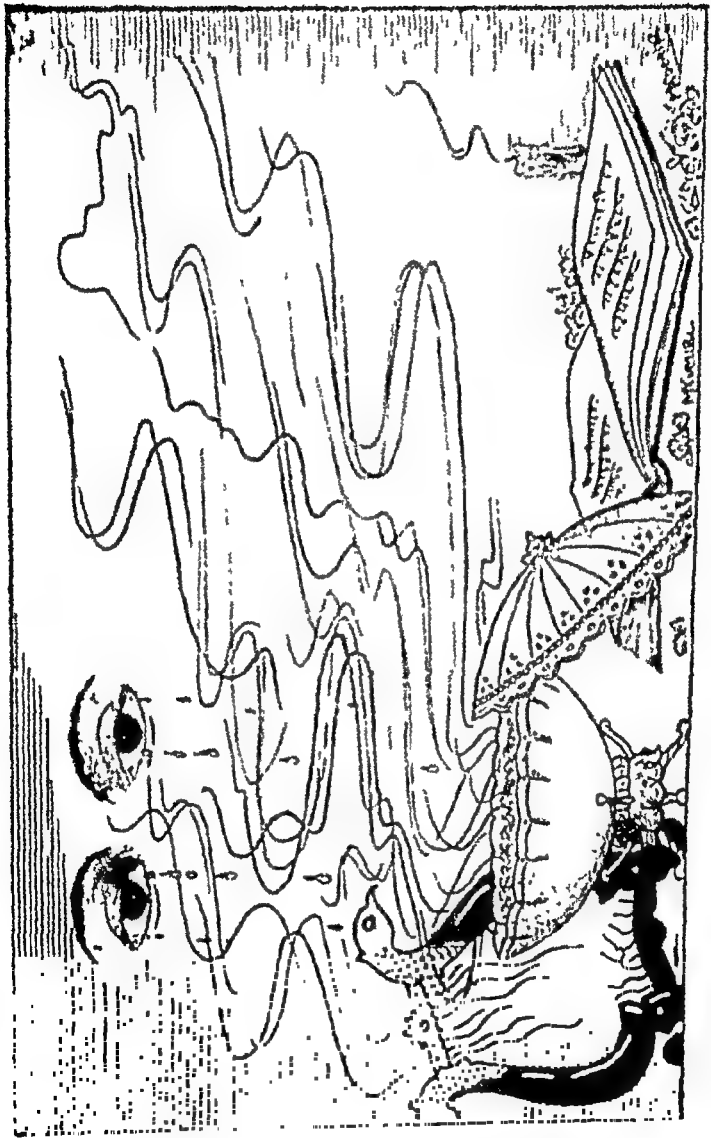
૧૯૪૯

શમા

ન ખુદને વ્યર્થ હું બાળી રહી છું,
ન મિથ્યા જાત ઓગાળી રહી છું;
શમા છું, નિત્ય મારા ઉર-દહનથી
સદા મહેકિસને અજવાળી રહી છું.

૧૯૪૯





નયનનાં નીરથી ઘૂઝી રહી છે, -હૃદયની આગ માદી ધૂપદાની.

ધૂપદાની

પરિમલ શું જગે પ્રસરાવવાની !
 જીવન મુજ ખાક એ મહેંકાવવાની !
 નયનનાં નીરથી ખૂંટી રહી છે,
 હૃદયની આજ મારી ધૂપદાની.
 ૧૯૫૧

વાસ્તવમાં...

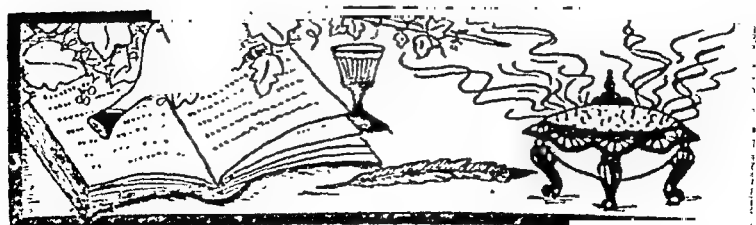
ધનુષમાંથી છટકતા તીર જેવું,
 ઝળકતી વીજની શમશીર જેવું;
 સમંદર સમ ઊંડું સમજે છે જેને,
 જીવન એ અંજવાનાં નીર જેવું.
 ૧૯૪૯

અણુછીપી શ્વાસ

હજી છે જિંદગીમાં શ્વાસ ખાધી,
 પીવાના છે હજી ઉલ્લાસ ખાધી;
 ઊઠો સાધી ! ભરી દો જામ ખાલી,
 હજી છે જિંદગીમાં શ્વાસ ખાધી.
 ૧૯૪૯

મદિરાપાન

હવે નિજ-ભાનથી ખેલાન થાવા,
 ભૂલીને સર્વ કંઈ નિર્ભાન થાવા;
 ત્યાં વીસરી જવા માટે મદિરા !
 તને પી જાઉં છું ખેધ્યાન થાવા.
 ૧૯૫૦



લલો થા

બધાનાં તું નયનનો તારલો થા,
હરી હૈયાં બધાનો લાડલો થા;
લલા સાથે લલાઈ શું કરે છે ?
પુરા સાથેય હુંમેશાં લલો થા.
૧૯૫૧

નકાશું

ગહન વિજ્ઞાન કેરાં જ્ઞાન પામ્યો,
લલો તું વિશ્વનાં સન્માન પામ્યો;
છતાં શા કામનાં એ જ્ઞાન-શીર્ષિ,
નહીં ને આત્મ કેરું ભાન પામ્યો.
૧૯૪૯

બેઅસર

નયનમાં આજ એવાં નીર ક્યાં છે ?
હૃદયમાં આજ એવી ધીર ક્યાં છે ?
કે મુદ્દાં પણ સજીવન થાય એવી
દુઆઓમાં રહી તારીર ક્યાં છે ?
૧૯૪૯

સદ્ગુણો ક્યાં ?

નયન છે પણ નયનમાં ક્યાં હયા છે ?
હૃદય છે પણ હૃદયમાં ક્યાં દયા છે ?
જીવન જેવું જીવન આજે તજીને
ન જાણે ક્યાં એ સદ્ગુણો ગયા છે ?
૧૯૪૯





જીવનસાથીને

ભલે કપરો જીવનનો પંથ સાથી !
 સફર કરવી, હશે તું સાથ મારી;
 હટાવી રાહપરના કંટકો સૌ,
 જવું તે પાર જગનો પંથ કાપી.
 ૧૯૫૨

પ્રિય સાથી !

ભલે આંધી અને તોફાન આવે,
 ભલે મઝધાર મુજ નૌકા ડુબાવે;
 વમળમાં તું ફરે, હું પાર થાઉં,
 ખુદા ના કોઈ દી એ દી બતાવે.
 ૧૯૫૧





તુજને જ માણું •

ફળે ભે ઇંદગી, તુજને જ માણું,
ખીલ ઇચ્છા નથી, તુજને જ માણું;
મળી જાયે મને દોલત જગતની,
ન સ્વીકારું કદી, તુજને જ માણું.

૧૯૫૧

અપ્રિય •

નથી ગમતા અમકતા અંદરતારા,
નથી ગમતી સૂરજની તેજધારા;
તમારા વિણ બધું યે છે નકામું,
અકારી રાત્રિઓ, દિવસો અકારા.

૧૯૫૨



સુહાની ચંદ્રિકા છે રાત ખ્યારી,
તમે ખ્યારાં તમારી વાત ખ્યારી;
તમારી છાંય મીઠી છે જિગર પર,
હવન પર છે તમારી ભાત ખ્યારી.
૧૯૪૯

હયાઓ-

અદાઓ ખૂબ તારી ભેઈ છે મેં,
છટાઓ ખૂબ તારી ભેઈ છે મેં;
ઢળી નીચી નિગાહો પણ ચૂમી છે,
હયાઓ ખૂબ તારી ભેઈ છે મેં.
૧૯૪૮

જામ દેજે

મને તું હૂંદ ને આરામ દેજે,
રતનમાં એક તારું નામ દેજે;
હું પાઉં પ્રેમની તુજને મદિરા,
જવાનીના ભરી તું જામ દેજે.
૧૯૫૧

બધું પ્રેમમય

મહોખ્ખત છે અમારી શાદમાની,
મહોખ્ખત છે અમારી જિંદગાની;
મહોખ્ખતમાં વિતાવી દઈશું હવન,
મહોખ્ખતમાં મળે છે જાવેદાની.
૧૯૪૮



જવાની છે-

નયન મળતાં નયન શરમાઈ જાશે,
હૃદય મળતાં હૃદય હરખાઈ જાશે;
જવાની છે કરી લે ખ્યાર બે દી,
તને પણ જિંદગી સમજાઈ જાશે.

૧૯૪૯

ખબર નહોતી-

અચાનક લેગી આંખો ચાર થાશે,
હૃદયને ત્યારે તુજથી ખ્યાર થાશે;
જલી જાશે પ્રણયની આગમાં દિલ,
ખબર નહોતી જીવન દુસ્વાર થાશે.

૧૯૪૯

દેનાવવાને

પ્રણયના જામ તું પિવડાવવાને,
હૃદય મુજ હાસ્યથી છલકાવવાને;
ન આવે પણ પ્રિયે, આવી જળે તું,
મરેલી આરઝૂ દેનાવવાને.

૧૯૪૯

જેવું કિસ્મત

ન શિક્ષા છે, ન કંઈ તુજથી ગિલા છે,
નથી કેવો કે કંઈ તારી ખતા છે;
નથી તકલીફમાં મુજ ખ્યાર તારો,
પછી શાને કહું તું બેવડા છે?

૧૯૪૯



યાદ લાવી

હવાઓ ઠંડી ઠંડી આજ આવી,
મધુરી એ પળોની યાદ લાવી;
પ્રિયા સાથે સુહાની ચાંદનીમાં-
હતી ઉદ્દત મહી જે મેં વિતાવી.

૧૯૪૮

સ્મરણ

નથી તારા મૃદુ ઉદ્ગાર ભૂલ્યો,
નથી તારા મધુર રણકાર ભૂલ્યો;
મૂલ્યો ખુદને હું તુજને યાદ કરતાં,
પરંતુ ના તને દિલદાર, ભૂલ્યો.

૧૯૪૯

ભલે દુખમાં-

મલે દુખમાં ભલે ને યાતનામાં,
રંકત તારી પ્રણય-આરાધનામાં;
કદમ તારા થશે મુજ ઝૂંપડીએ,
જીવન જાયે વીતી એ ઝંખનામાં.

૧૯૪૯

મંચા

સવારો, સાંજ તારાં ગીત ગાઉં,
અને હર રાત સ્વપ્નોથી સજાઉં,
તને ખેસાડું મારી ગોદમાંહે,
અને ક્યારેક હું દિલમાં છુપાવું.

૧૯૫૧



થાક્યો

કરી દિનરાત એની યાદ થાક્યો,
ભરી હૈયે પ્રણય-ઉન્મોહ થાક્યો;
સિતમગરને દયા આવી ન મુજ પર,
નિરંતર હું કરી ફરિયાદ થાક્યો.

૧૯૫૧

નિરાશા

જઈને રાહથી કંટક હટાવ્યા,
સુકોમળ પુષ્પ આંગણમાં ઘિછાવ્યાં;
ન આવ્યાં તોય મારી ઝૂંપડીએ,
ચિરાગો આશના મિથ્યા જલાવ્યાં.

૧૯૪૯

મુખારક

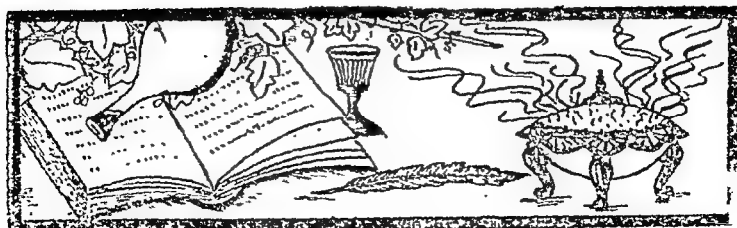
મુખારક મુજને મારી ભંડિશાની,
મહોખ્ખત આપને હૈયા વિનાની;
મને છે ખ્યાર મારા રંજ-ગમથી,
મુખારક આપને હો શાહમાની.

૧૯૪૮

ખુશીથી-

ભલે તું હાસ્ય હૈયાનાં હરી લે,
કરી લે તું સિતમ મુજ પર કરી લે;
તને મુજ રંજ-ગમથી જો મળે તો
જિગર તારું ખુશીઓથી ભરી લે.

૧૯૪૮



દુનિયાથી કિનારો

જીવનને માત્ર છે તારો સહારો,
કરું છું પ્રેમમાં તારા ગુજારો;
કિનારો ને કરી બશે તું મુજથી—
કરી હું જઈશ દુનિયાથી કિનારો.
૧૯૫૧

સહારો

નથી કે વિશ્વમાં આધાર મારો,
ન કે દિલને દિલાસો આપનારો;
જ્યાં પર સતદિન તારું રતન છે,
દુખી દિલને ફક્ત તારો સહારો.
૧૯૪૯

ન જાઓ

ન મારાં નેન તરસાવી, ન જાઓ,
ન મારા દિલને તડપાવી, ન જાઓ;
પધારી જિંદગાનીમાં અચાનક,
ન મારો પ્રેમ હુકરાવી, ન જાઓ.
૧૯૫૦

યાચના

કહું છું ક્યાં મને સત્કાર આપો,
કહું છું ક્યાં તમારો પ્યાર આપો;
છે મારી યાચના બસ એટલી કે
જીવનભર જૂરવા તમ દ્વાર આપો.
૧૯૫૧



ભ્રમણા ?

હસે છે આજ આ તારક ગગનના,
હસે છે આજ આ પુષ્પો અમનનાં;
કે જાણે ચોતરફ વાગી રહ્યા છે
હવે ભણુકાર તારા આગમનના.

૧૯૫૦

પરવશતા

હસે છે તારલા મુજને નિહાળી,
જુઓ, મુજ પર હસે છે રાત કાળી;
રુદન પર વિશ્વ આખું'યે હસે છે
છતાં શકતો નથી અશ્રુઓ ખાળી.

૧૯૫૦

પિપાસા

જીવનભર હું ભલે નાખું નિસાસા,
ન આવીને તમે આપો દિલાસા;
તમારી યાદમાં ને અંખનામાં
જીવન જાયે વીતી ઘસ એ પિપાસા.

૧૯૫૦

આહ

જશે તૂટી સમંદરના કિનારા,
ધૂળ ભીકશે ગગન કેરા મિનારા;
અગર એક આહ દિલથી નીકળી તો
ખરી પડશે બધા નભના સિતારા.

૧૯૫૨



નયનવાસી

ન અશ્રુ નેનથી મારાં સરે છે,
ન તો એ નેનથી પાછાં ફરે છે;
ગમે છે એમને નયનોમાં રહેવું,
નયનવાસી નયનમાં તરવરે છે.

૧૯૪૯

આઘાત

નથી નયનોનો અશ્રુપાત ખાલી,
નથી હૈયાનો ઉલ્કાપાત ખાલી;
મરણ પહેલાં મરી ગઈ આરજૂઓ,
નથી દિલને થયો આઘાત ખાલી.

૧૯૫૧

શેષ આંસુ

જીવનમાં ક્યાં રહ્યો છે સાર બાકી ?
રહ્યો ક્યાં આજ આત્મેદ્ધાર બાકી ?
ફેના પણ હું અરે કેવો થયો છું,
રહ્યાં છે અશ્રુઓ બેચાર બાકી !

૧૯૫૦

જીવનનો સાર

રહે છે આંખડી હરવાર અશ્રુ,
જિગરનો માત્ર છે આધાર અશ્રુ;
ન પૂછો છે શું જીવનમાં અમારા,
જીવનનો સાર છે બેચાર અશ્રુ.

૧૯૪૯



વિહંગના

નથી દિલમાં રહ્યા ઉદ્ધાસ બાદી,
હવે કેવળ રહ્યા નિઃશ્વાસ બાદી;
મરણ જેવી થઈ છે જિંદગાની, ✓
છતાં છે જિંદગીના શ્વાસ બાદી.

૧૯૪૯

દુર્ભાગ્ય

તમારી યાદમાં દિલ ટળવળે છે,
વ્યથાઓ વેદનાઓ સળવળે છે;
જીવનથી તંગ આવ્યો છું હવે તો ✓
ન માળ્યું મોત પણ મુજને મળે છે.

૧૯૪૮

જીવન ન પામ્યો

જીવનમાં પ્રીતમય વર્તન ન પામ્યો,
મૃદુ તુજ ગીતનાં શુંજન ન પામ્યો;
મળ્યું તારા વિના સઘળું જીવનમાં,
છતાં સમજ્યો કે હું જીવન ન પામ્યો.

૧૯૫૦

શાન પામ્યો ✓

ભમ્યો ઘરઘર અને અપમાન પામ્યો,
જીવનમાં ના અરે સન્માન પામ્યો;
લપેટયો 'ગોદમાં' મૃત્યુએ જ્યારે, ✓
હું સમજ્યો જિંદગીની શાન પામ્યો.

૧૯૫૦



દિલાસો

ભલે ના પારકા મારા થયા છે,
ભલે મારા થયા મુજથી જુદા છે;
ભલે મુજથી રૂઠે આખું જગત પણ,
ન ભૂલું એટલું, મારો ખુદા છે.

૧૯૪૮

રહાપણ સૂઝયું!

હુંસીમાં મેં દીધું બચપણ વિતાવી,
જવાની હાય મસ્તીમાં ગુમાવી;
ક્યામતના વિચારે આજ 'સાલિડ',
જઈકીમાં ખુદાની યાદ આવી.

૧૯૪૯

આઝાદ થઈશું

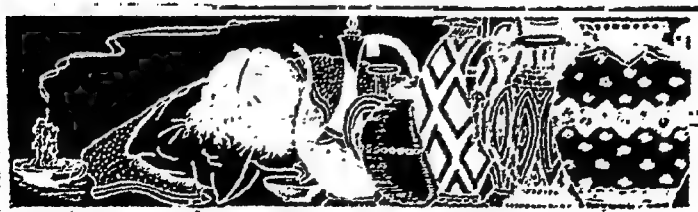
છીએ બરબાદ તો આજાદ થઈશું,
ખુશીમાં ગૂમશું ને શાદ થઈશું;
કળા, તારી કૃપા અમ પર થશે તો
જીવનના ભારથી આઝાદ થઈશું.

૧૯૪૯

મેલત માટે

ગમી માટે મળી'તી શાદમાની,
જઈકી કાજ પારખો'તો જવાની;
જગત દોડી જતાં સમજાય છે કે
મળી'તી મેલત માટે નિંદગાની.

૧૯૪૮





નિશાની

સફર પૂરી થશે આ કાફલાની
અટકશે એક દિન એની રવાની;
જગતની રેત પર એના કદમની
રહી બાકી જશે બે દિન નિશાની.

૧૯૪૮

સંસારનો સાર

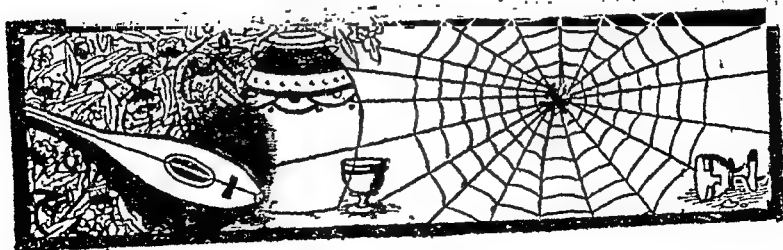
જગતના માત્ર સ્વાર્થી પ્યારમાંથી,
અદબાઈ, સ્પૃહા ને ખારમાંથી;
નથી કો'નું જગતમાં કોઈ થાતું-
મળ્યો છે સાર આ સંસારમાંથી.

૧૯૪૯

માત્ર કર્દન

રૂડા આ વશ્વના બાજારમાંથી,
અને સમૃદ્ધ આ સંસારમાંથી;
જવાનું કપ્રમાં લઈને કર્દન એક-
બનેલું ચંદ કાચા તારમાંથી.

૧૯૪૯



ન હોય

ફૂટી આંખો મહીં અંજન ન હોયે;
જીવનનું મોત પર મંથન ન હોયે; ✓
કળરની ખાકમાં શાંતિથી પોદી,
અચેતન કાય પર કંઠન ન હોયે.

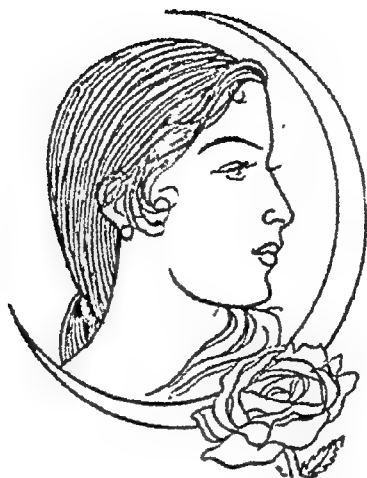
૧૯૪૯

નહીં, નહીં!

ન મારી કપ્પ પર અત્તર લગાવો,
ન ફૂલોની તમે આદર ખિંચાવો;
કે તડપે છે કળરમાં રૂઢ મારી,
ન મારી કપ્પ પર આંસુ વહાવો. |

૧૯૫૧





ઉપમા

શરણતી આંખો ભવાં બાણે હિલાલ,
ગાલ પર જીડી રહ્યો બાણે શુલાલ;
જુલફ દાળી રાત સમ, રૂખસાર સુર્ણ
તારા રૂપની કેટલી આપું મિસાલ !

૧૯૫૨

કવિતા

સમંદરના દિલમાં સરિતા સરિતા,
ક્રમળનાં નયનમાં સવિતા સવિતા;
વસી એમ 'સાલિક' કવિના હૃદયમાં,
મધુરી મધુરી કવિતા કવિતા.

૧૯૪૮





તું હિ તું

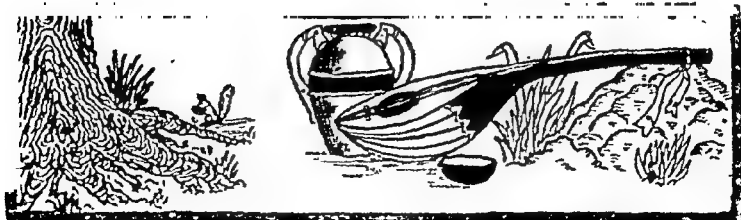
નિહાળ્યાં તેજ તારાં ઓપતી નિર્મળ પ્રલાઓમાં,
નિહાળ્યાં નેનનાં પણ શ્યામ કાળજ મેં નિશાઓમાં;
ધરા પરનાં સુમનમાં મેં બધે તારી છળી નીરખી,
વદનનાં સ્મિત પણ જોયાં ગગનના તારલાઓમાં.

૧૯૫૨

પ્રેરણા •

છાનું છાનું કોઈનું મનમાં મનન થઈ જાય છે,
ધીસું ધીસું કોઈનું જીભ પર રટન થઈ જાય છે;
કોઈની છે યાદ કેવી પ્રેરણાવંતી અરે,
મીઠું મીઠું ખુદ-ખ-ખુદ મુજથી કવન થઈ જાય છે.

૧૯૪૮



ચીરવસંત

દિવમાં વસી રહો તો દિલનો કરાર થઈને,
અળછી રહો હૃદયના પુષ્પે તુષાર થઈને;
દર્શન ન થાય મુજને ક્યારેય પાનખરનાં,
આવી વસો જીવનમાં એવી બહાર થઈને.

૧૯૫૧

પ્રેમમય

આ વિશ્વને નિહાળું છું પ્રેમમય હવે હું,
આવી હવે વસ્યાં છે તે મારી આંખડીમાં;
મહે'દી રહ્યો છે આજે જીવનનો ખાગ 'સાલિક',
સૌરભ બની રહ્યાં છે ઉરપુષ્પપાંખડીમાં.

૧૯૪૯

એક જ ઇચ્છા

ન તારો ખ્યાર માગું કે ન તારું શુલબદન માગું,
નહીં શબ્દો દિલાસાના, ન મીઠું સાંત્વન માગું;
ઉપેક્ષિત ચાહનારાની ફક્ત આ એક ઇચ્છા છે :
ફરન થાવા ચહું હું દ્વાર તારાં ને કરન માગું.

૧૯૫૧

અશકય

કહોને બુલબુલો છોડી વળી શુલબાર, ક્યાં બચે ?
કહો તોડી પતંગાઓ શમાનો ખ્યાર, ક્યાં બચે ?
તમારાં ખ્યારમાં જેણે જીવનને વેડફી દીધું,
પ્રિયે ! 'સાલિક' હવે છોડી તમારાં દ્વાર, ક્યાં બચે ?

૧૯૫૧



સામો પત્ર

પ્રેમ જેવો પ્રેમ તારો, શું હૃદય-ઢાંકક નથી ?
 ઢાંક જેવો ઢાંક પણ શું અશ્રુનો વાહક નથી ?
 કેમ પૂછે છે, ઝરે કાં અશ્રુઓ તણુખા થઈ ?
 આગ-જળના આમિલનની તું જ શું સર્જક નથી ?

૨૦-૩-૪૨

તારા વિના...

સૌરસો પ્રસરાવતાં પુષ્પો ય ઉન્માદક નથી,
 ચાંદની પણ લાગતી કંઈ આજ આકર્ષક નથી;
 એ જ કારણ છે કે તારા વિરહની આ રાત્રિએ
 રમ્યતા આ વિન્ધની મુજ કાજ આહ્વાદક નથી.

૨૦-૩-૪૨

નિરર્થક

એ રુદન શા કામનું કે જે હૃદયદ્રાવક નથી,
 છે નકામું એ હૃદય, જે ભાવનાવાહક નથી;
 વ્યર્થ છે એ આંખ કે જેમાં અમીવર્ષા ન હો,
 વ્યર્થ છે એ જિંદગી જે પ્રેરણાદાયક નથી.

૨૦-૩-૪૨

અંગાર

નીરખો તો જળ સમાં એ પામાર અશ્રુઓ છે,
 સમજો તો વેદનાનો આકાર અશ્રુઓ છે;
 છે આલમાં શ્રહો તો, છે હિમથી ભરેલાં,
 સ્પર્શો તો આંખડીના અંગાર અશ્રુઓ છે.

૧૯૫૨



દર્દ-પ્રણયનો સાર

હિલ થંકી તો એમના પર પ્યાર છે,
પ્યાર છે તો દર્દ છે, આબર છે;
એ વિના ખીજું પ્રણયમાં કંઈ નથી,
દર્દ તો 'સાલિક', પ્રણયનો સાર છે.

૧૯૪૭

ઇન્તેજાર

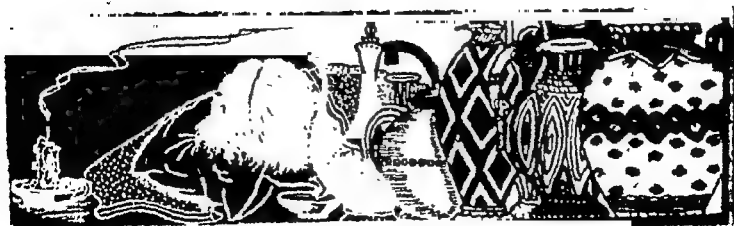
યાદમાં તારી હૃદય બેઝાર છે,
ઉર તણા ઉતાવળા ધબકાર છે,
આંખાડી નીરખી રહી વ્યાકૂળ થઈ,
આવ તું, તારો જ ઇન્તેજાર છે.

૧૯૪૭

માગણી

એ જ હું મરનારની છે માગણી,
વ્યર્થ ના હુલાવ મારી લાગણી;
આજ પરસોડે સીધાવી જાઉં છું,
એક દૃષ્ટિ પ્રેમની કર મુજ લાણી.

૧૯૫૨





નઝમ

પ્રણયની જે ક્ષણો ગુજરી યુવામાં,
મંધુરું દર્દ તે ચંલા રવા માં.

એક જ ઝંખના.

હજી પણ યાદ આવે છે ઉભયનું ખાળપણ મુજને,
ઉભય વચ્ચે જે બેઠેતું'તું એ મમતાનું ઝરણ મુજને.

હજી પણ યાદ આવે છે કદી તારું વદન ખ્યારું,
હજી થઈ બચ છે મુજને કદી તારું મનન ખ્યારું.

એ બેઠતી કંઠથી તુજ ગીતની ધારા નથી ભૂલ્યો,
ઉભયની સાથ હસતા આલના તારા નથી ભૂલ્યો.

ફરકતું હોઠ પર તુજ હાસ્ય મીઠું કેમ ભૂલાયે ?
ન આવે યાદ કાં તું, ને પ્રણયના વાયરા વાયે ?

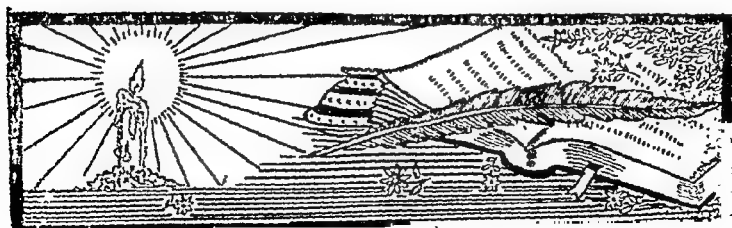
કરું છું યાદ તો મુજને બધું ચે યાદ આવે છે,
સ્મરણ હર દશ્યની આંખો મહીં આંખી ચ લાવે છે.

કદી ઘર પાસ મારા તું લલા રહેવાને આવી'તી,
પરંતુ કાં હમેશાં પાસ તું રહેવાને આવી'તી ?

હતી કેને બગર કે તું કદી ચાલી જવાની છે ?
અને મુજ ખાળપણને દેહ તું આપી જવાની છે ?

કે પડતી'તી અગાસી આપણી સામે ઉભયની જ્યાં,
કરી ગઈતી નયનથી વાત મીઠી તું વિનયની જ્યાં.

સમી સંધ્યાને ટાણે એક દિન દષ્ટિ મળી ગઈતી.
અને ત્યાં સ્નેહની સિન્ધુ ઉભય વચ્ચે ઢળી ગઈતી.



પંછી તો રાજની વાતા, મુલાકાતો વધી ગઈતી;
ઉભય-વચ્ચે વિનય, મમતાની સોગાતો વધી ગઈતી.

ન કિન્તુ આપણે કંઈ પ્રેમની વ્યાખ્યા કરી નાણી,
પ્રણયનાં ગીત કે ના પ્રીતની વાચા કરી નાણી.

હૃદય આઠે પ્રહર ખસ ખેલવામાં મગ્ન રહેતું તું,
પ્રભાનાં ગીત ને સંધ્યા તણી નિત વાત કહેતું તું.

ઉભય રમતાં હતાં જ્યારે ય ત્યારે સાથ રમતાં તાં,
મળીને ખેસતાં તો મીઠી મીઠી વાત કરતાં તાં.

ઉભયને ક્યાં કદી પણ આપણે લેખ્યાં હતાં જુદાં ?
ન આપણને કદી થે કોઈએ પેખ્યાં હતાં જુદાં.

લલે ને પ્રેમની વાચા કરી કે ના કરી નાણી,
પ્રણય ને રૂપની વ્યાખ્યા કરી કે ના કરી નાણી.

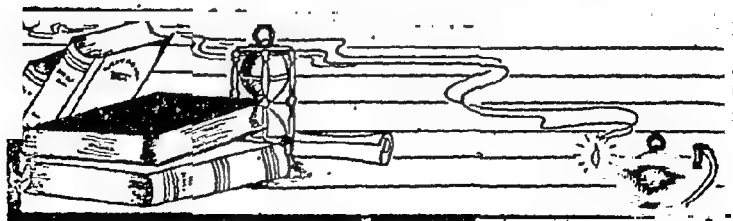
ઉભય કિન્તુ, હમેશાં સ્નેહ માંહે લુપ્ત થઈ જતાં,
નિહાળી એકબીજાને હમેશાં તૃપ્ત થઈ જતાં.

ઉભય વચ્ચે પડી બેસતો ખરે એક પ્રેમનો ધારો,
મને ગણતી હતી તું નિત્ય તારા પ્રાણથી ખ્યારો.

છતાં એક શોખ તારો, રાજની આદત બની ગઈતી,
મને નિત્યે ચિડવવાની તને આદત પડી ગઈતી.

તને એ યાદ છે ? તું ગેલમાં આવી જતી જ્યારે,-
ને કરવામાં અડપલું કંઈને કંઈ ફાવી જતી જ્યારે.

પંછી ગર્વિષ્ઠ સમ હસતી હતી તું જીતથી તારી,-
ને હું અકળાઈ જતોતો અજબ આ રીતથી તારી.



સમજ નહોતી મને પડતી કે મારે શું થટે કરવું ?
જવું છેકાઈ ? રહેવું શાંત કે મુજ હાર પર હસવું ?

યદિ હું છેડતો તુજને તો તું છેકાઈ જતી'તી,
અધૂરા પાત્ર સમ જાણે તરત છલકાઈ જતી'તી.

ક્ષણિક આવેશમાં તું સાથ મુજ છોડી જતી જ્યારે,—
ને મારી માત પાસે વ્યથ થઈ દોડી જતી ત્યારે.

દુખી હો એમ પળભર હાંકતી શ્વાસો ભરી લેતી,—
ને મુજ માતા કને મુજ નામની ફરિયાદ પણ કરતી:

‘જુઓ, મહેબૂબ તમારો આ સદા મુજને સતાવે છે,
ન એનું નામ પણ લઉં છું છતાં મુજને સતાવે છે.’

અને તું દોડતી ચાલી જતી, ચીઢવી જતી મુજને;
‘હવે ના છેડજે મહેબૂબ’ કહી અકળાવતી મુજને.

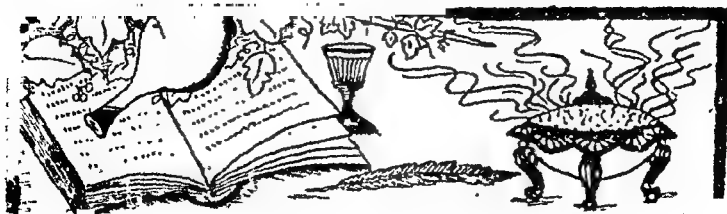
કહે, હૈયું છતાં તારું કદી ક્યાં હાથ રહેતું'તું ?
ભીંતને છાનું છાનું નિત્ય મારી વાત રહેતું'તું ?

કદી મુજ પ્રેમની વાતો કરી તલસાવતું તુજને,
લપાઈ અંકમાં મારા, જવા લલચાવતું તુજને.

અને મનમાં જ તું ત્યારે ફરી અકળાઈ જતી'તી,
ફરી તું આવતી મુજ પાસ ને મલકાઈ જતી'તી.

શરમના ભારથી તારી નજર નીચી ઢળી જતી,—
ને દુનિયા પ્રેમની મુજ દિલ મહીં પણ ખળભળી જતી.

‘હવે તો ના સતાવે ને ફરી ?’ તું પૂછતી હેતે,
નયનમાં નીર ઉમઝ્યાં હર્ષનાં તું લૂછતી હેતે.



અને દિલની મને તારી બધી વાતો કરી લેતી,-
ને તારાં નેનનો પાલવ તું લજ્જાથી ભરી લેતી.

કરું છું યાદ તો આવું ઘણું એ યાદ આવે છે,
સ્મરણ હર દશ્યની આંખો મહીં ઝાંખી થ લાવે છે.

હજી પણ યાદ આવે છે મને એક વાત એ મીઠી,
પરસ્પર ગેલમાં દીધી હતી સોગાત એ મીઠી.

ઉભય એક દિન બરફની ખાલીઓ લઈ સાથ ઊભાં'તાં
ખલા પર એકબીજાના બે રાખી હાથ ઊભાં'તાં.

વિવિધ આનંદની વાતો મહીં શુલતાન થઈ ગ્યાં'તાં,
બધાં દુખ-દર્દી જાણે વિશ્વનાં આસાન થઈ ગ્યાં'તાં.

અચાનક શું તને સૂઝ્યું, હઠાવી હાથ તું મારો,
ઊભી રૂઢી દૂર જઈને કેમ છોડી સાથ તું મારો.

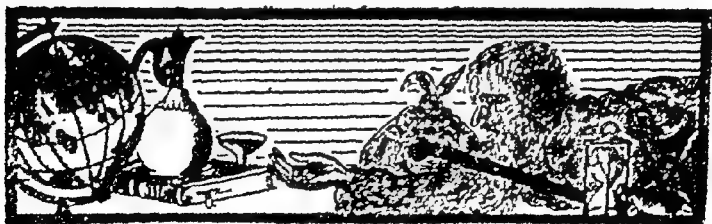
સમજ મુજને પડી ના કે અચાનક કેમ રૂઠી ગઈ?
કે જાણે ટેવ મુજબ નિત્યની તું એમ રૂઠી ગઈ!

હજી સમજું, વિચારું ને હું તારી પાસ જ્યાં આવું,
પ્રલોભન કેંક મીઠી વાતનું આપીને લલચાવું;

તે પહેલાં તેં નજર તારી અચાનક ફેરવી લીધી,-
ને મારા મુખ પરે ખાલી બરફની ઠેવવી દીધી.

સહજ છેડાઈને મેં પણ પછી એમ જ કરી લીધું,
બરફ-પાણીથી તારા ફોફરને મેં ભીંજવી દીધું.

અને મુજ માત પાસે તું ફરી અકળાઈ ચાલી ગઈ,
ફરી ફરિયાદ મારા નામની છેડાઈ ચાલી ગઈ.



ખરે આવા પ્રસંગના મન આદ્ય પંડી ગંધ'તી,
અને એના થકી તો પ્રેમથી આંખો લડી ગંધ'તી.

હવે એવા પ્રસંગોની કરું છું આજ હું યાદી,
લક્ષા થઈ ગઈ છે મારી જિંદગીની જ્યારે ધરખાદી.

કરું છું યાદ જ્યારે એ સમે કંપી ઊઠું છું હું,-
ને કૂટ્યા ભાગ્ય પર દિલમાં જ મારા સમસમું છું હું.

સમયના ચક્રમાં અટવાઈને કેવાં થયાં જુદાં !
જીવનભર શું મળી શક્યું નહીં એવાં થયાં જુદાં !

ધડી એ કાળ સમ કેવી અરે, મુજ ભાગ્ય આવી'તી !
કે જ્યારે તું અજબ અદાઓથી મુજ પાસ આવી'તી !

પ્રથમ પગલું ચ તેં નહોતું હજી દીધું જવાનીમાં,
છતાં દીસતી, પ્રવેશી હોય તે દીધું જવાનીમાં.

કે ખેલોવાર તારી આંખમાં લજ્જા હતી દીસતી,
પ્રણય સામે જવાનીની અજબ માઝા હતી દીસતી.

શરમના શેરડા તરતા હતા, લોચન ફેરી બ્યાં'તાં;
અનોખાં કૈંક તારા રૂપનાં દર્શન ફેરી બ્યાં'તાં.

છતાં સમજી શક્યો ના હાય, હું તારાં પરિવર્તન !
પરિવર્તન નહીં વરતી શક્યાં એ મુઘ્ધ મુજ લોચન !

પ્રણય સામે જવાનીને અદબ કરવી નથી ગમતી,
પ્રણયની વંદના વિણ રૂપની આંખો નથી રમતી.

પરન્તુ એ સમે એનો મને ના ખ્યાલ કંઈ આવ્યો,
ઊભરતો રોજ હૈયામાં હતો એ ખ્યાર કંઈ આવ્યો.



અને આવેશમાં આવી તને ચૂમી ભરી લીધી,
તડપતી વીજળી જેવી તને વ્યાકૂળ કરી દીધી.

અરે, મેં એમ તો કંઈ વાર તારા ગાલ ચૂમ્યા'તા,
મિલાવી હોઠથી હોઠો - ઉભય કંઈ વાર ઝૂમ્યા'તાં

નં જાણે તે છતાં તે વાર તુજ આંખો ફરી ગઈ કાં ?
નહું સમજી શક્યો, ફરિયાદ એવી એ કરી ગઈ કાં ?

તું મારો હાથ તરછોડી જુદા અંદાજથી ઘોડી:
કે, 'મૂંઢેખૂંઢ વેલછા ના કર' રહી શખ્તો હરેક તોલી:

'હવે તારી મને આ રીતભાતો કંઈ નથી ગમતી,
પજવણી નિલની તારી હવે જીવંતી નથી શકતી.

વધુ સારું, ઉભયનાં તું જીવનનાં બહેણ સમજી લે,
હવે તું છોડ તુજ નાદાનિયત મુજ ફેણ સમજી લે.

પછી તું દોષ ના દેને ચાંદી જો સાથ છોડી દઉં,
સમયનાં બહેણની સાથે કદી તુજ પ્રીત તોડી દઉં.'

નહું સમજી શક્યો કેં થે અરે આવી અજળ વાતો,
મને ના લેશ સમજાઈ અરે, તારી અજળ વાતો !

અને જાણ્યે અજાણ્યે થઈ ગયું અદૃહાસ્ય મારાથી,
થયું અપમાન પણ તારું અને તુજ પ્રાણ-ધારાથી.

અહંભાવે જવાનીના તને સહેવા ન કંઈ લીધું;
ભલે ને જાણપણમાં મરું વર્તન તેં સહી લીધું.

-ને તરછોડી મને એ વાર તું છોડાઈ ચાલી ગઈ,
કે છૂટી નાગણી, મુજ અંકથી વળ ખાઈ ચાલી ગઈ.





અક્ષાદંટિ થતાં તારી, જીવનમાં આગ લાગી ગઈ; કે જાણે વીજળી તૂટી, સદનમાં આગ લાગી ગઈ.

ખડાદ્રષ્ટિ થતાં તારી, શવનમાં આગ લાગી ગઈ;
 દે નાણે વીજળી તૂટી, સદનમાં આગ લાગી ગઈ.
 સમજતો'તો તને મુજ પ્યાર ખેંચી લાવશે પાછી,
 ઘડી દે ખે ઘડીભરમાં ફરી તું આવશે પાછી.
 મિલન-આનંદની વાતો મહીં તું હુપ્ત થઈ જાશે,
 અને મારા હૃદયના સ્નેહથી તું તૃપ્ત થઈ જાશે.
 પરંતુ તું ન આવી, હું નહીં સમજાવવા આગ્યો;
 કસમ હું પ્રેમના આપી નહીં જોડાવવા આગ્યો.
 છતાં મુજ દિલ મહીં તુજ યાદ સળવળતી રહી હરદમ,—
 ને મારી યાદમાં તું પણ પછી બગતી રહી હરદમ.
 પછી ના ખેલવા નિકળ્યાં અરે, ઘરખંડાર પણ દે દી,
 ન તો નયનો મળ્યાં ના તો હૃદયોં પગવાર પણ દે દી.
 પ્રમોદે એમ તો મુજને અરે કંઈ વાર સમજાવ્યો,
 તને સમજાવવા મારે મને કંઈ વાર અજાણ્યો :
 'ઘણી યે વાર આવી છે ભલા તુજ પાસ તો આજે
 ફક્ત એક વાર આસ્યો ના થઈ સમજાવવા કાજે.
 અરે, ગર્વિષ્ઠ રૂપની શદ ભૂલી જાય છે પાગલ !
 પ્રણય તો રૂપ સામે નિત્ય ફૂલી જાય છે પાગલ !
 ન સમજે કેમ તું નાશન ! કંઈ તારી ભલાઈને ?
 ને લાવે ભાગ્યમાં તારા જ હાથે શાં ધુરાઈને ?'
 છતાં નાણે દે મારા પગ મહીં ખેડી પડી ગઈ'તી,
 શરમ મુજ પાદને નાણે દે ધરતીથી જડી ગઈ'તી.



મેં આહું તોય એ ના દ્વાર પર તારાં કદી ઊઠ્યા,
જાને શું, જ્યાં સિતારાંઓ હતા મુજ લાગ્યના રૂઠ્યા !

હજી અઠવાડિયું એકાદ પંણ વીત્યું નહીં જ્યાં, તો
કુદુમ્બની સાથ તુજ, તારે જવાની વાત થઈ ત્યાં તો.

સવારે એક દી સહુ સાથ તું તૈયાર થઈ ચાલી,
જવું ન્હોતું ભલે ગમતું છતાં લાચાર થઈ ચાલી.

તને સહુ મિત્ર કહેવા 'અલ્પવિદ્ધ' ઘેરીને ઊભા'તા,
અને સહુ સ્મિત મુખ પર સુખ તણું વેરીને ઊભા'તા.

ભલા તારા જવા કે ના જવાનો ગમ હતો કેને ?
જીવન-ઉલ્લાસનો નિજ, તોડવાનો દમ હતો કેને ?

પછી ના કેમ હસતાં સર્વ મળવાને તને આવે !
કરે ના કેમ સર્વે વાત કંઈ એવી, તને કાવે !

અબુધ સમ તાકતો તુજને ફકત હું દૂર ઊભો'તો,
દખાવી દિલ મહીં ઇચ્છા અનેક મજબૂર ઊભો'તો.

ભલે હસતા મુખે તું સર્વથી વાતો કરી રહી'તી,
છતાં તુજ હાસ્યમાં એક દર્દની છાયા તરી રહી'તી;

અને તું મારી સામે તાકતી કંઈવાર રહી ગઈ'તી,
ઘડી તો શું, પળેપળ પેળવા વ્યાકૂળ તું થઈ'તી.

મને નીરખી રહી'તી તું નયન નિસ્તેજથી તારાં,-
ને પ્રેમાશ્રુની વરસી રહી હતી મુજ નેનથી ધારા.

અને અંતિમ ક્ષણે જ્યારે તું જઈ ગાડીમાં બેસી ગઈ,
તો ઘેરી દર્દની એક છાંય તુજ આંખોમાં પેસી ગઈ.



—મે ગાડી ચાલતાં વ્યાકૂળ થઈ અકળાઈ તું ચાલી,
છતાં મુજને નીરખતાં દર્દમય મલકાઈ તું ચાલી.

અને બાણ્યે અબાણ્યે પણ ઉભયના હાથ ઊંચા થ્યા,
કે કરવા આખરી એ ‘અલ્પવિદ્યા’ સંગાથ ઊંચા થ્યા.

અલક સંતોષની તુજ મુખ પરે ત્યારે કરી ગઈ’તી
નહીં ભૂલું જે અંતિમ પ્રેમની દ્રષ્ટિ કરી ગઈ’તી.

હું મારા પ્રેમની દુનિયાને બતા દૂર બેતો ર’યો,
નજરથી દૂર થાતી જેમ ગઈ, હું હોશ ખોતો ર’યો.

ગઈ, મારા જીવનને છેહ તું આપીને ચાલી ગઈ!
જે દોરી રનેહની ધાંધી હતી, કાપીને ચાલી ગઈ!

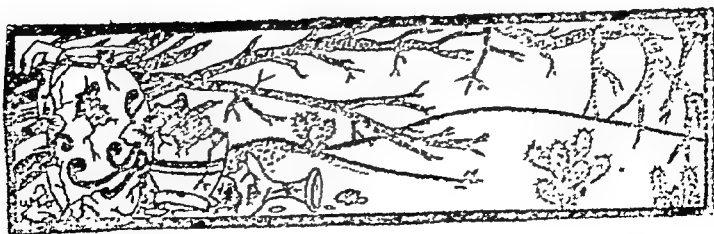
કે મારી કલ્પના રહી ગઈ ધધી યે ઠોકરો ખાતી,
પ્રણયની ભિંમિઓ રહી ગઈ ધધી દિલમાં જ અકળાતી.

કેવલ એક જાનના લઈને હવે દિલમાં હું બેઠો છું,
લલ્લે ગમગીન પણ દુનિયાની મહેદિલમાં હું બેઠો છું.

સુમન તારી જવાનીનાં કદી મુરઆય તે ખેલાં,
કે તારા દેહની કાન્તિ અરે, જાંબવાય તે ખેલાં;

તને એક વાર નીરખી લઉં કદી તારી જવાનીમાં
કેવલ એ જાંબના ણાદી રહી છે જિંદગાનીમાં!

જુલાઈ ૧૯૫૨



મૃત આરજૂ

વિતાવ્યા'તા જે એની સાથ દિવસો યાદ આવે છે,
હજી રડતાં નયન થાક્યાં નથી અશ્રુ વહાવે છે.

મદીને અશ્રુ-મૌકિતકોથી રાખ્યાં છે સ્મરણ એનાં,
ધર્યા'તાં ભિમ્બોનાં પુષ્પ મેં એક દી ચરણ જેનાં.

કે એની સાથ મેં ચાહતલયાં દિવસો વિતાવ્યા'તા,
હૃદયમાં એની ચાહતના મેં અરમાનો વસાવ્યા'તા.

કે જેનાં ચણુંને ચૂમતી જવાની ગીત ગાતી'તી,
મને નિત્ એની દિલમાં છાની છાની પ્રીત થાતી'તી.

કમળના ફૂલ સમ એનું હતું હસતું વદન ખ્યારું,
નજરને ખૂબ ગમતું'તું અરે, એનું વદન ખ્યારું.

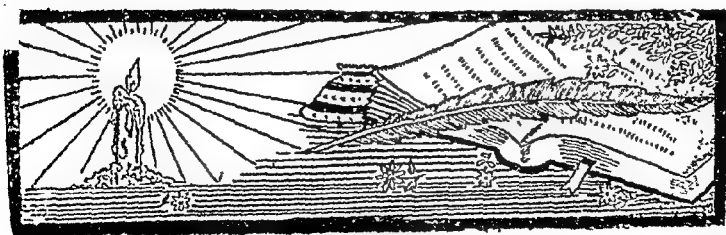
નિશા પણ શ્યામ એના કેશ પર થાતી'તી ન્યોચ્છાવર,
વસંતો આવતી ઉપવન મહીં એના ઇશારા પર.

ગુલાબી ગાલ પર એના ધવલ પરીઓ સદા રમતી,
વદનની સ્મિત-રેખાઓ કિરણ-ધારા સમી હસતી.

ઘટાઓ ફૂળતી જાણે કે એનાં શ્યામ લોચનમાં,
હજારો વીજળીઓ પણ તડપતી નેન-નર્તનમાં.

કે એનું હાસ્ય પેળીને ચમનનાં ફૂલ શરમાતાં,
વદનના તેજ સામે તારકોનાં તેજ ઝંખવાતાં.

કરીને કેટલું એના કરું હું રૂપનું વણન ?
મને દુર્લભ થયાં છે આજ એના રૂપનાં દર્શન.



તો સાંભળ મિત્ર ! મારા પ્રેમની કથની જરા સાંભળ,
તૂટેલા એક ઉર-આકંઠની છે એ સદા, સાંભળ.

શ્રવણ કરવા અહીં છે તો પ્રથમ તુજ દિલને થામી લે,
ભલે તું આજ મારી જિંદગીનો લેદ પામી લે.

સમયની વાત છે કે, જે સમય આવી ગયો આલી,
દિવસ બે મુજ જવાનીને જે બહેલાવી ગયો આલી.

હવે ક્યાં એ પ્રથમનાં આશ ને ઉદ્દાસ બાકી-છે ?
હવે તો વેદના, એકાંત મારા નિત્ય-સાથી છે !

જવાની છે છતાં જાણે નથી કંઈ દમમાં દમ બાકી,
ગયા ઉદ્દાસ જીવનના, રહ્યા છે રંજ-ગમ બાકી.

હૃદયના તાર પર હું છેડતો'તો પ્રીતની સરગમ,
મરેલી આરજૂઓ પર કરું છું આજ હું માતમ.

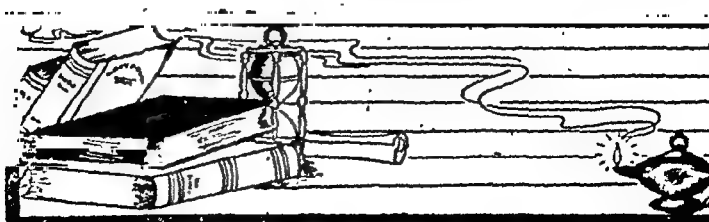
કદી એ જિંદગીમાં મેં રુદન નહોતું કરી જાણ્યું,
જવાનીના ઉમંગોમાં જીવન નિશ્ચિન હતું માણ્યું.

જવાની, ભરજવાનીમાં થયા શા હાલ મારા છે !
તમાચા મારીને રાખ્યા મેં મારા ગાલ રાતા છે.

તને હું શું કહું, હે મિત્ર ! મારા પ્રેમની વાતો,
કે વેરાઈ જવાનીની ગઈ છે આંદની રાતો.

બિછળતું લોહી ને દિવસો હતા બિગતી જવાનીના,
હતું કોલેજનું જીવન અને દિન શાદમાનીના.

વહેતા કોઈ ઝરણા સમ હતું વહેતું જીવન મારું,
તરંગો, કલ્પનામાં રાચતું'તું નિત્ય મન મારું.



વદન પર નિત્ય મારા સ્મિત મીઠું તરવરી રહેતું,
અને જાણ્યે અજાણ્યે કૈંકનાં હૈયાં હરી લેતું.

અરે, કોલેજનું જીવન ! હોતો વસવાટ જન્નતમાં,
ગુજરાતો'તાં દિવસ ને રાત મીઠી કોઈ લિજ્જતમાં.

કદી સાથે મળી સહુ મિત્ર જાતા સહેલ કરવાને,
કદી તજતેશ્વર કે પાર્કમાં જાતા'તા ફરવાને.

મીઠી દષ્ટિ કરી લેતા કદી કે કોમળાંગી પર,
ભરી એક આહ લેતા બોઈ મુખડું કોઈનું મનહર.

સીને-સૃષ્ટિના કોઈ તારલાની વાત પણ કરતા,
અદા પર તારિકાની થઈ દિદા ઘેલા બની ફરતા.

કદી રૂપી જતા'તા 'બર્ફ' ને 'શેલી'ની ચર્ચામાં,
પરોવી નેન લેતા'તા કદી 'શો'નીય ગાથામાં.

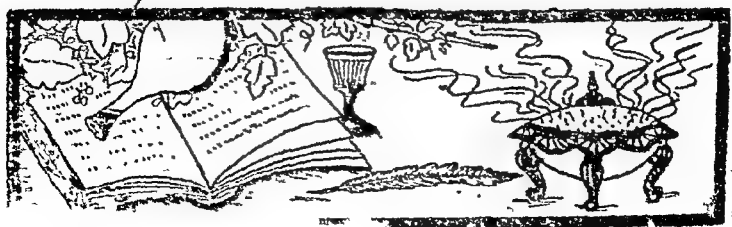
મને આકર્ષતી કિન્તુ એ વાતો સાગરો-મયની,
કે ખુશરોની મયેનોશી ને ખગ્યામી સુરાસયની.

મધુરા 'ગુન્જ'તા દિલમાં ઘણા શેરો વસી જાતા,
કિનારે આગે-ફકનાખાદનાં દર્યો ગમી જાતાં.

સમરકંદો ખુખારાને કરી દીધો'તાં ન્યોઝાવર,
વદન પર સોહિલીના ઓપતા જે શ્યામ એક તલ પર.

—ને હાકિમના ક્વનના રંગમાં રંગાઈ હું 'ગ્યો'તો,
'પ્રણય-ફોનીનીઓમાં લુપ્ત થઈ બદલાઈ હું 'ગ્યો'તો.

નજર પણ એ સમે કોઈની દૃષ્ટિથી મળી ગઈ'તી,
પ્રણયની મીઠી ભિંમિઓય હૈયામાં વસી ગઈ'તી.



લલે એના ઘરે હું એમ તો કંઈ વાર જતો'તો,
કે એની પ્રીત, મમતા પાસ થઈ લાચાર જતો'તો.

અજાણ એવાં મળી ગ્યાં'તાં નયન પહેલા પરિચયમાં,
જવાની ફળતી હો એમ જાણે ગીતની લયમાં.

જખાંથી જો કે ત્યારે પ્રીતની વાણી વચાં નહોતાં,
હૃદય જખમી થયાં નહોતાં, નજરના ઘા ઝીટ્યા નહોતા.

ઉલય કરતાં રહ્યાં'તાં એમ તો નિત્યે પ્રણય ઉરમાં,—
ને રાખી'તી સમાવી પ્રીતની વાચા ઉલય ઉરમાં.

જો એકાંતે મળી જતાં તો અકળામણ અનુલવતાં,
ઉલય ત્યાં મૌન થઈ જતાં, ન ખાલી વાત પણ કરતાં.

સમય એ પણ ગયો ચાલી, હૃદયનું મૌન પણ તૂટ્યું;
મળી ગઈ પ્રેમને વાચા ને મૂર્ચ્ચ આચરણ છૂટ્યું.

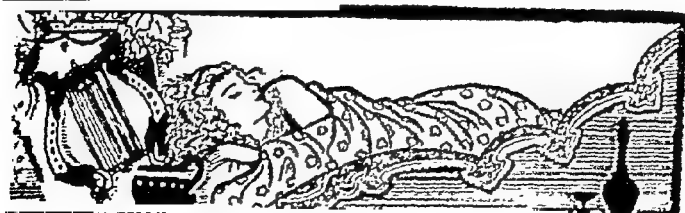
સમી સંઘ્યાએ જ્યારે એક દી એના ઘરે પહોંચ્યો,
હંટાવાને છવન-સર્વસ્વ જાણે હું ખરે પહોંચ્યો.

ન દેખી કેઈને પહોંચ્યો જઈ એના હું કમચમાં,
ઘડી બે ચાર મીઠી વાત થઈ જશે એ આશામાં.

હંતું એ દ્રશ્ય કેવું ! કે નિગાહો સ્તબ્ધ જતાં થઈ !
અચાનક મુજને દેખી કેમ એ પણ ખડાવરી થઈ ગઈ !

પલંગે મુબ્બ બેઠી'તી હતા આચાર કંઈ નોખા,
જવાનીએ સન્યા'તા રૂપના શણગાર કંઈ નોખા.

શરીરે જોલતાં'તાં વસ્ત્ર આછાં પ્વેત મલમલનાં,
અઢેલી ઝોશીકે બેઠી હતી એ લાલ મંખમલના,—



ને સામે રેડિયો પરથી મધુરાં ગીત બહેતાંતાં,
સરોદો ગુંજતાંતા સ્નેહના મનમીત બહેતાંતા.

અટૂંતું રૂપ જાણે કલ્પનામાં ચૂર જેઠુંતું,
તડપતું સ્નેહધારા વિણ ખરે મજબૂર જેઠુંતું.

છતાં બેતાં મને સામે ન જાણે કેમ કંપી ગઈ,
નજરની નાગણીઓ હોય જાણે દિલને ડંસી ગઈ.

દેરી એક વાર જ્યારે જોઉંની દષ્ટિ મળી ગઈ જ્યાં,
હૃદય-વચ્ચે ઉભયનાં પ્રીતની સિન્ધુ ઢળી ગઈ ત્યાં.

અધર પર એક મીઠું સ્મિત એના તરવરી ઊઠ્યું,
પરમ સંતોષથી એનું વદન જાણે હસી ઊઠ્યું.

અમી પાતાં અને પીતાં નયનથી, તૃપ્ત એ થઈ ગઈ;
પછી તો ગોઠમાં મારી લપાઈ મસ્ત એ થઈ ગઈ!

પછી શું પૂછવાનું હો! ઉભયની પ્રેમ-મસ્તીનું!
નયન-મગ્નમૂરથી એનાં, કરી તે મય-પરસ્તીનું!

પછી તો વીતવા લાગ્યા બધા દિન શાદમાનીમાં,
રહી છે એક એની યાદ બસ આજે નિશાનીમાં.

ઘણી દેળા સમી સાંજે ઉભય જઈ બાગમાં ફરતાં,
છુપાઈ ઝાડના કેા ઝૂંડમાં છાનાં પ્રણય કરતાં.

—ને હરિયાળીમાં ખેત્રી પ્રીતની વાતો કરી લેતાં,
ઉભય એવી અનેક મીઠી મુલાકાતો કરી લેતાં.

કદી તખ્તેશ્વર જઈ ખેસતાં કેા આંદની રાતે,
ને ગણતાંતાં સિતારા દોડતા વાદળની સંગાતે.



ઘડેઘડ ચાંદનીને ફેંકતી ચંદા સરી જાતી,
અનુપમ દૃશ્ય સર્જતું, ધરા આનંદથી નહાતી.

અમે એ દૃશ્ય જોતાં મુગ્ધ થઈ, અંતરમાં હરખાતાં;
ઉભયનાં નેનથી ત્યાં નીર હપાશ્રુનાં છલકાતાં.

હજી વર્ષાના દિવસો ચાલ્યા જાય છે મુજને,
ઠરું છું ચાલ, દિલમાં દર્દ છાનું થાય છે મુજને.

ચમકતી વીજળી ફરતી ગજળ નલમાં ઇશારાઓ,
ગરજતાં શ્યામ વાદળ ને વરસતી નીર-ધારાઓ.

કે એવામાં અમે ક્યારેક ઘરથી સંચરી જાતાં,
વિહરતાં, મેઘ-વર્ષામાં ભીંજતાં, નીતરી જાતાં.

ઉભય લઈ હાથમાં હાથો, ને ગથડાતાં પડી જાતાં;
અને નજદીકની એ ટેકરીઓ પર ચઢી જાતાં.

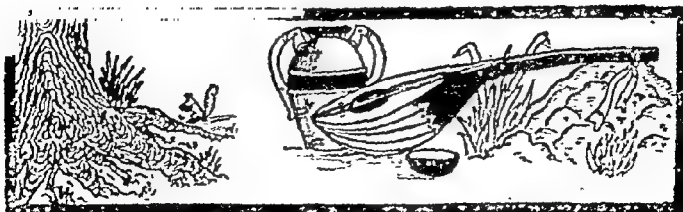
અમે આરામથી જઈ ખેસતાં ત્યાં કોઈ પથ્થર પર,
નજરને ફેંકતાં ને મુગ્ધ થાતાં દૃશ્ય મનહર પર.

—અને ટોલેજના રસ્તે અમે ચાલ્યાં જતાં કો દી,
નગરથી દૂર એકાંતે જઈને ખેસતાં કો દી.

પ્રણયની વાત બે મીઠી અમે બેમી કરી લેતાં,
અને બન્ને પરમ ઉદ્ઘાસથી હૈયું ભરી લેતાં.

અનિલની મંદ લહેરીએ હૃદયના તાર ઝણઝણતા,
ગગનથી આછાં મરકલડાં સમાં ફેરાંઓ ઝરમરતાં.

હવે ક્યાં એ અનિલ-લહેરી? અને ક્યાં મેઘલી રાતો?
હવે વર્ષાના એ દી ક્યાં? અને ક્યાં એ મુલાકાતો?



રહ્યાં છે ફક્ત જીવનમાં હવે એનાં સ્મરણુ બાકી,
હૃદય પર ફક્ત ગમગીની તણાં છે આવરણુ બાકી.

અકાળે પણ કદી દિવસો એ જીવનના ન ભુલાશે,
નયનનાં મૌકિતકો એનાં સ્મરણુમાં નિત્ય ટુંટાશે.

શમી ગઈ યુદ્ધની ઝંઝા થયાં જગમાં પરિવર્તન,
પરાધીન દેશમાં આઝાદીનાં પુનઃ થયાં દર્શન.

થયું ત્યારે જગત-પટ પર નૂતન એક રાષ્ટ્રનું સર્જન,
અને એણે જગાવ્યાં ફેંક હૈયામાં નવાં મંથન.

કે સંલોગોને આધીન થઈ વતનથી દૂર હું ચાલ્યો,
જહું ગમતું ન'તું તો પણ થઈ મજબૂર હું ચાલ્યો.

કે સંવેદન અનુભવતાં અમે નોખાં થયાં જ્યારે,
મને આશિષમાં એનાં મળ્યાં'તાં અશ્રુઓ ત્યારે.

હજી પણ યાદ છે એની મને અશ્રુ-ભરી આંખો,
ન જાવાને મને ફેટેલી હતી જે કરગરી આંખો.

છતાં હું સાંત્વન દેતો હૃદયથી ચૂર થઈ ચાલ્યો,
હઝારો ગાઉની મંઝિલ પરે મજબૂર થઈ ચાલ્યો.

વિરહની આગમાં બળતા હૃદયને એન ના પડતું,
પળેપળ યાદમાં એની હૃદય માંરું સદા બળતું.

હું એકાંતે જઈને જોસતો, એને સ્મરી લેતો;
હૃદયના સાંત્વન કાળે કવિતાઓ કરી લેતો.

સમયનાં બેઠણમાં એનું કરી લેતો કદી મંથન,
કરી લેતો કદી હું કલ્પના-સૃષ્ટિ મહીં દર્શન.





સમયનાં ંહણુમાં ંનું કરી લેતો કદી મંથન, -કરી લેતો કદી હું કલ્પના-સૃષ્ટિ મહીં દર્શન.

રુદન હૈયે સમાતું ના, અને નયનોમાં છલકાતું,
પછી આકંઠ એ મારું કવન રૂપે વહી ગાતું

જીવનનું ચિત્ર શબ્દોમાં કદી અંકાર્થ પણ જાતું,
ને એના પત્રમાં ક્યારેક આલેખાર્થ પણ જાતું.

‘જઠાર્થ તુજ હૃદય સાથે ચિરંજીવ એક સ્મૃતિ હું છું ?
કે આલેખાર્થ તુજ હૈયે વ્યથાની આકૃતિ હું છું ?’

અને લખતો કદી: ‘તારી અદાઓ યાદ આવે છે,
મદિરા-પૂર એ તારી હયાઓ યાદ આવે છે.

સ્મરણ તારાં ચહું તો યે નથી હું વિસ્મરી શકતો,
જીવનના અર્ણવે તુજ વિણ નથી એકલ તરી શકતો.’

મને એ પણ કદી લખતી: ‘તમે છો પ્રાણથી ખ્યાસ,
તમે છો હાર હૈયાના અને મુજ નેનના તારા.’

કદી એ પ્રેમ-પત્રોથી હૃદયને સાંત્વન મળતું,
કદી ઉર-હાસ્ય કે ઉરનું કદી મૂચું રુદન મળતું.

કદી એકાંતમાં એની છબીથી વાત પણ કરતો,
ને કે દી તારલા ગણતો, નિસાસા આહ પણ ભરતો.

કદી જઈ બેસતો’તો રાત્રિએ સાગર-કિનારા પર,
અને અંધકારમાં પણ આંખતો એનું વદન મનહર;

ને કુદરતની નીરવતામાં પ્રણયના નાદ હું ભરતો,
કે શ્વાસોચ્છ્વાસમાં મુજ નિત્ય એની યાદ હું ભરતો.

વ્યથા, દુખ, દર્દને સહેતા થયું રે, ચૂર મારું દિલ,
ખરે એની જુદાઈમાં જીવન મારું થયું સુરિકલ.



ખુદાનો પાઠ કે ભારત કદી જાવાનું ચે જાનતું,
અને એને દિવસ દસબાર પણ મળવાનું ચે જાનતું.

ઉભયને સાંત્વન મળતું મિલનની એ જ આશામાં,
થશું ચિરકાળ ભેગાં એક દિન, યસ એ જ શ્રદ્ધામાં.

ઉભયની નિંદગી કિન્તુ અરે, રૂંધાઈને રહી ગઈ!
સમયના ચક્રમાં એ આખરે પીસાઈને રહી ગઈ!

પ્રણય નિર્દોષ, દ્વેષી વિશ્વ ના દેખી શક્યું શાને?
મિલન-આનંદ એ દિલનો નહીં ચેખી શક્યું શાને?

સિતમ-વર્ષા મહીં શાને ઉભયને આવરી દીધાં?
અમીના કૂપ ઢોળી વિધના ખ્યાલા ભરી દીધા!

નથી સમજતું જગને શી અદેખાઈ પ્રણયથી છે!
જમાનાને આ કેવો દ્વેષ આદર ને વિનયથી છે!

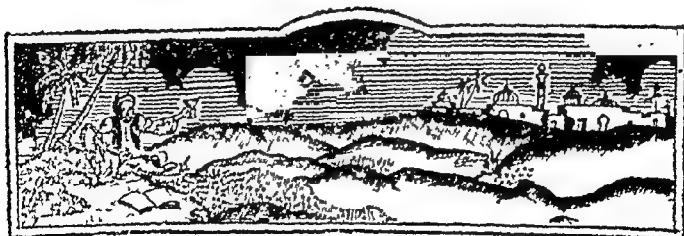
કે એના લગ્નની મારા ઉપર કંડોતરી આવી,
હૃદયના બંધ તોડીને ગઈ મુજ નેન છલકાવી.

અને મારા હૃદયથી એક તારે ચીસ ભરી ગઈ:
કે, 'મારી પ્રાણુખ્યારી કેમ તું મારાથી રૂઠી ગઈ?

ઉભયની એ મધુરી તું મુલાકાતો ભૂલી ગઈ શું?
પરસ્પરને દીધી'તી દિલની સોગાતો, ભૂલી ગઈ શું?

જગાવત તું ખરે જો વિશ્વથી ન્હોતી કરી શકતી,
પછી કાં બર્થ મારા પ્રેમના શ્વાસો હતી ભરતી?

ખરે, જો વિશ્વથી તારે હતું આમ જ ડરી જાવું,
પ્રણયથી તો હૃદય મારું ખચીત ન્હોતું ભરી જાવું!



મિલાવી નેન તે' મારું જિગર નાશાદ કાં કીધું ?
ઘડીલર ખેલવું'તું તો જીવન ગરબાદ કાં કીધું ?

કદી તારી અલકલટમાં હૃદય નિર્ભય બની રહેતે,
ને તારા કેશની છાંયે જીવન પણ થનગની રહેતે.

હવે કિન્તુ, સૂરજ મુંજ ભાગ્યનો ક્યાંની ઉદય પામે ?
નિરાશાનાં તિમિરો જિંદગીથી શું વિલય પામે ?

ઊઠ્યા ચીત્કાર દિલથી મિત્ર ! પણ દિલમાં સમાવ્યા મેં,
હૃદય-પોકાર મારા એ નહીં એને જણાવ્યા મેં.

કે એને 'પત્રમાં મેં' લખનની આશિષ એ આપી,
ઉત્સાહનતા લલે મારા હૃદયમાં ગઈ હતી વ્યાપી.

'ખુશી છું કે તને જીવન મહીં ચાહત મળી જાયે,
અવરની ગોદમાં પણ જો તને રાહત મળી જાયે.

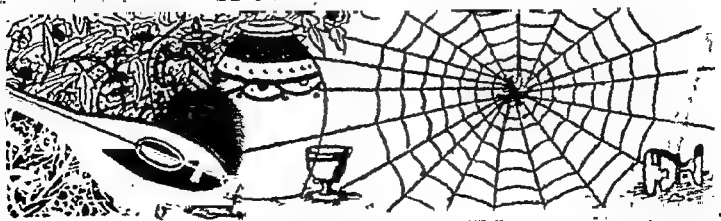
ન મારો ખ્યાલ પણ કરજે, હમેશાં શાદ થઈ રહેજે,
પ્રકુલિત રાખજે નિત મન અને આળાદ થઈ રહેજે.

જીવન નિર્ભર છે જેના પર કસમ તુજને એ ચાહતના,
નયનથી જે ઉભય-વચ્ચે થઈ'તી એ ઇશારતના.

તને મુજ આદ આપી જાય જો તારા ગગન કેરા,
તને ડાસે મધુ પુષ્પો કદી તારા શયન કેરા;

છતાં મુજ આદમાં ક્યારેય અશ્રુપાત ના કરજે,
હૃદયમાં તું વલોપાતો કે અંઝાવાત ના ભરજે.

ભૂલી જાજે, રૂપેરી આંદની રાતો, ભૂલી જાજે !
પરસ્પર પ્રેમની દીધી'તી સોગાતો, ભૂલી જાજે !



સદા રૂહેજે મને તારા સ્મરણપટથી લુંસાવીને,
વસાવી જો શકે, રૂહેજે નવી દુનિયા વસાવીને.

પ્રણયમાં એક દુઃખી દિલની તને આશિષ છે મારી,
ખુશી-આનંદમાં મુજદે હમેશાં જિંદગી તારી'.

અહું છું મિત્ર! કે એને હવે ના યાદ મુજ આવે,
ન એની પાંપણોને યાદ મારી આવી લિંબવે.

શીતળ એ ચાંદની રતો ન દિલમાં આગ સળગાવે,
વસંત કે મેઘ-વર્ષા પણ ન એના દિલને તડપાવે.

ન એને યાદ મુજ આવે, ન એને યાદ કેા આપે,
ન એની જિંદગીમાં ખિન્નતાની છાંય પણ વ્યાપે.

ઓગસ્ટ ૧૯૫૨



ટિપ્પણ

પથારો : (પૃ. ૨) સમીરાણુ-પવન, મત્તસૌરલ-મદભરી મુગ્ધ.

ખખર નહોતી ! (પૃ. ૩-૫) કંદરાઓ-ગુફાઓ. વીજનર્તનમાં-વીજળીના નૃત્યમાં. વિષમચરણ ધ્રુવપદનો એક પ્રયોગ.

પ્રણયશ્રેણી : (પૃ. ૬-૧૬) : નઝમ : ચાહતની-પ્રેમની, નૂપુરના-ઝંઝરના, અરુણ-સૂર્ય, હિંસુક નયનની-અધીરાં નયનની, મુગ્ધાને-ઝેણે તુરતમાં જ યુવાનીમાં પ્રવેશ કર્યો છે એવી નવયૌવનાને, અજંપો-અશાંતિ, મનમીત-મનનો મિત્ર; પ્રિયપાત્ર, આ શબ્દ અન્યત્ર ઘણે સ્થળે વપરાયો છે પણ તે શરતચૂકથી 'મનોરથ'ના અર્થમાં, સ્વપન-સ્વપ્ન, પામાર-પામર, અશ્નુ-રવાની-અશ્નુવહન, મધુ-મધુર; મિષ્ટ, દુષ્કર-મુશ્કેલ, મનીષા-ધ્વંષ્ટા, અંગડાઈ-આળસ મરડવી, નિશા-રાત્રિ, શશિચર-ચંદ્ર, ગૌર-ગોરાં, સ્પંદનમાં-કંપમાં, અંકમાં-ગોદમાં, તંદ્રા-ધેન.

સાકીને : (પૃ. ૧૭) : મુસદ્દસ : નિસાર-ચોછાવર, ખુમાર-મદ, બહાર-વસંત, શ્યામ-યુવાની, મયકદઓ-સુરાલયો, શાદમાની-ખુશાલી; ખુશી, સુહાની-સોહામણી, તામ-ધીરજ.

મિલનરાત : (પૃ. ૧૮-૧૯) : ગીત : મહેતામ-ચંદ્ર, વસંતનું જન્નત-મિલનનું સ્વર્ગ, નાં દેવેના, 'રમ ત્યારે હવે દિલખર...' કાવ્યનું અનુસરણ.

ઉપેક્ષિતનો સંકલ્પ : અનાદર પામેલાનો નિશ્ચય : (પૃ. ૨૦-૨૨) : મુસદ્દસ : ખુદાર-સ્વમાની, અર્જુવ-સાગર, મયકશ-શરાખી, મય-શરામ, કડા-મૃત્યુ, લતાકૃત-મઝા; આનંદ, આન-ગૌરવ.

તારો ખર્ચો... : (પૃ. ૨૩-૨૪) : નઝમ : તનહાઈ-એકાંત, માનવી-અંજમનો-માનવીના અંતનો; મૃત્યુનો, ક્ષનાનો-તમાહીનો; ખુવારીનો, ક્ષની-નાશવંત, નાજ-ગર્વ, સાજ-શણગાર.

વેણીનાં ફૂલ : પૃ. ૨૫-૪૦ : ગીતવિભાગ.

આ વિભાગમાંની અધી કૃતિઓ નારીહૃદયના ભાવો વ્યક્ત કરનારી છે.

પ્રિયતમ અને તારો યાદમાં, એ કૃતિઓ અનુક્રમે, નઝમ અને મુસદ્દસ છે. એ સિવાયની રચનાઓ ગીત અને તે કોટિની છે.

(પૃ. ૨૫) દામ્પત્યે-દંપતીમાં; વરવહુના સંબંધમાં.

જીવનનૈયા : (પૃ. ૨૭) હિંસગે-ખોળે.

એક તારો : (પૃ. ૩૧) તિખારો-તણખો.

મનીષા : (પૃ. ૩૨) ઊંડે જ્યમ સારસી સારસના સગમ-સારસા ના ના
સ્નેહાળ પંખીણી જેમ સારસ પંખી સાથે ઊંડે.

કોયલને : (પૃ. ૩૩-૩૪) માઝમરોતો-મંધરોતો.

મુક્ત પંખીડાં : (પૃ. ૩૬) પતવારે-સુકોતે.

તથનવાર : (પૃ. ૪૦ (કે)-૭૪) મુખમ્મસ-મુસદ્સવિભાગ

આ વિભાગની પાંચ પંચ પંકિતજૂથની કૃતિઓ મુખમ્મસ છે, છ છ
પંકિતજૂથની મુસદ્સ.

પ્રથમ પરિચય : (પૃ. ૪૦-૫૧) વાર-પ્રવાર. મજાપૂર-સાચાર. દુષ્ટામાં-
ખેસમાં. હર-અખસરા. સરખાવો આ કાવ્ય સાથે મૃત આરઝૂ નઝમનો
પૃ. ૧૬૧-૧૬૨ પરનો ૩૯થી ૪૮મી કડીનો ભાગ.

તારું આગમન : (પૃ. ૪૧-૪૨) ખેદદ-દર્દ વિનાનું. ખેદદ-જુદમના
અર્થમાં વપરાયો છે. જહાંઘરી-દુનિયાદારી; દુનિયાનો અવહાર.

તસ્વીર : (પૃ. ૪૪-૪૫) શાદ-ખુશ. અનિમિષ-એકાદસે; ટગર ટગર.
તદખીર-યુક્તિ.

લાચાર ખેસું છું : (પૃ. ૪૬-૪૭) ગમખાર-સહિષ્ણુ. ખેતર-આકુળ.
હયાઓ-હયા=શરમ-નું અહુવચન. રફતાર-ચાલ. આગર-દુખ; તકલીફ. દુસ્વાર-
મુશ્કેલ. અવિરત યંત્ર સમ દિવસમાં લઈ ધનકાર ખેસું છું-સતત ચાલતા યંત્ર
પેઠે હૃદયમાં એકધારે ધનકાર લઈને ખેસું છું.

તમે વિણ... : (પૃ. ૪૮) ધરાશ-સ્ત્રીને પાંદરવાની એક પ્રકારની
સુરવાળ; પાચળખો. મુખ્યત્વે પંજાબી સ્ત્રીઓ પહેરે છે.

મુખ્યારક ! : (પૃ. ૪૯-૫૦) મૌજને-મોજન. આ રંગી ફિઝાઓના દિલકશ
નઝારો-આ રંગમય વાતાવરણનાં મનહર દૃશ્યો. રિમઝિમ-વર્ષાની ફરફર. યારી-
દોસ્તી. આહોજનરી-હાથવિલાપ.

વીતેલા કાળની વાતો : (પૃ. ૫૧-૫૨) પ્રેમ-ઉધમાતો-પ્રેમની મસ્તી,
તોફાન. નાશાદ-દુખી; ગમગીન. ખેખુદીમાં-ખેદોશીમાં; નિર્માનતામાં. હમું છું-
પીકું છું. શયદા-દીવાનો; આશક.

યાદ આવે છે ! : (પૃ. ૫૩-૫૪) જ્યોત્સ્ના-ચાંદની. ખેદાદ-દાદરિયાદ
નહી સાંભળે એવું.

તારી યાદ : (પૃ. ૫૫-૫૭) દેદીખ-ઝગઝગતી. મૂંઢવાણી-મધુરવાણી.
ગુજતાન-મશગૂલ; તક્લીન.

! આપ જાણો : (પૃ. ૬૦-૬૧) ચમન-ઉપવત. વારિ-જળ. સાન્નિધ્યે-પાસે.

ન વિસરાય... : (પૃ. ૬૨-૬૩) વિલય-નાશ. રંગીન સમય-મુશી-
આનંદનો સમય. કૃતકૃત્ય કરી દેતો એ પ્યાર શકુ ભૂલી?—મારું જીવનકાર્ય
અંપૂર્ણ સફળ થયું છે એવો પરમ સતોષ આપતો તારો એ પ્યાર ભૂલી શકું?

શાને ? : (પૃ. ૬૫) ઉદ્ધતનું-પ્રેમનું. સદાઓ-સદા=સાદ; અવાજનું
અહંવચન.

રમણપટથી મિટાવી દે : (પૃ. ૬૬-૬૭) રંજૂર-ગમગીન; ઉદાસ.

ભૂલી જા : (પૃ. ૬૮-૬૯) અસૌલિક-‘અસૌલિક’ જોઈએ.—અદ્ભુત.
પ્રીતની સિન્ધુ-રનેહસરિતા.

ભગ્નહૃદયને : (પૃ. ૭૦-૭૧) કંટક-દામનને-કાંટાના પાલવને. મુરખાઈ-
કરમાઈ. શુદ્ધિ-પત્રકમાં સૂચવ્યા મુજબ આ કાવ્યની, પૃષ્ઠ ૭૧ પરની દસમી પંક્તિમાં
ફેરફાર ન કરતાં આખી પંક્તિ આમ વાંચવી : એદાદ ન બન, એદાદ ન બન,
‘આલિક’નું જીવન અરબાદ ન કર.

રજળતું નહિ મળે... : (પૃ. ૭૨-૭૪) મુગ્ધના-સવારના. તરનુમ-એક
વિશિષ્ટ પ્રકારની ગાન-શૈલી.

સુરાલય : પૃ. ૭૫-૧૨૦ : ગઝલવિભાગ.

(પૃ. ૭૫) તોળા કરી લઉં છું-હવે સુરાપાન નહીં કરું એવો સંકલ્પ કરું છું.

શણગાર અશ્રુઓ છે ! : (પૃ. ૭૭) એતર-જાત.

આંખો : (પૃ. ૭૮) એકરાર-એચેન; અશાંત.

કેવાં વરસી ગયાં છો ! : (પૃ. ૭૯) અરક્યાર-અશ્રુભરપુર. ગુપ્તાર-ગોટેગોટા.

પુરાણી એક ચારી છે : (પૃ. ૮૦) તું હિ તું-તું જ તું.

શ્રદ્ધા : (પૃ. ૮૫) આચાર-આચરણ; વર્તન.

પ્યારી : (પૃ. ૮૮) નલિની-કમળના ઊંડ જોયું.

નાટક નથી : (પૃ. ૮૯) રક્ષ-કેર. સાતક-વરસાદનાં ટીપાં પીને જ
રહેતું એક પક્ષી.

પ્રેમની ગાવાલણી : (પૃ. ૯૧) અગ્નિનાં-સાગરનાં. તું-‘ તું ’
જોઈએ.—તાંતણા; તાર.

ધ્યારથી : (પૃ. ૯૨) ઈસ્વા-અન્નામ.

આવી નથી શકતો : (પૃ. ૯૪) પ્હેલુને-પદલુ' નેઈએ.-પડખાને.

પથ્થર નથી : (પૃ. ૯૯) આરઝુઓ-ઈચ્છાઓ. પર-પાંખ.

ઘરાઓ પણ રહી ઊઠી... : (પૃ. ૧૦૧) સખક-ગોધપાઠ.

હસ્તી મિરાયું છું : (પૃ. ૧૦૨) ખૂતોની-મૂર્તિઓની. ખૂતપરસ્તીના-મૂર્તિપૂજના.

ન સમજાવી શક્યું કોઈ : (પૃ. ૧૦૩) તજલી તૂરની તારી નિગાહોમાં અગકતીતી-તૂર નામના પર્વત પર હઝરત મુસા (અ. સ.) ને ખુદાએ દર્શન આપ્યાં સારે જે દિવ્યપ્રકાશ-અશ્વરી નૂર-અગકતો હતો એવો પ્રકાશ તારી નજરોમાં અગકતો હતો.

તારું મનન કરે છે : (પૃ. ૧૦૫) સૈયાદ-પારધી.

કિનારા પર : (પૃ. ૧૦૭) નાખુદા-સુકાની. દરદર-દરવાજે દરવાજે.

દિલ : (પૃ. ૧૦૯) અંગૂરદિલ-ગ્રાહ જેવું હૃદય. મખમૂર-અકબૂર.

થવાનું થઈ ગયું ! : (પૃ. ૧૧૩) અલ્લવિદાનું-વિદાયનું.

એના જ વિચારો શા માટે ? : (પૃ. ૧૧૫) મઝારો-કબરો, મકબરાઓ; રોજનઓ. મયખાર-શરાબી.

પ્રેમમય હર જિ'દગાની હો ! : (પૃ. ૧૧૯) જગ્યાં-જગમ.

ફેરાં : પૃ. ૧૨૧-૧૪૬ : મુક્તકવિભાગ.

તાહિરી રુખાઈયાત : પૃ. ૧૨૩-૧૪૧ : જેમાંની ૩૮ રુખાઈ નયનધારાના પુરોગામી રુખાઈ-સંબંધ 'સંગમ'માં પ્રગટ થઈ હતી. કત્યાત : પૃ. ૧૪૨-૧૪૬.

પૃ. ૧૨૧ : મેઘ-ફેરાં-વરસાદનાં ટીપાં.

પરંપરા : (પૃ. ૧૨૪) ખતાઓ-મૂલો.

હું હતલાગી : (પૃ. ૧૨૪) ગમગી-ગમગીન. સરખાવો આ રુખાઈ સાથે પૃ. પહેલા પરની તા૦ રુખાઈ, હું જ અલાગી ?, અને પૃ. ૮૭ પરની ગઝલનો છદ્દો શેર.

વાંછતા : (પૃ. ૧૨૪) વાંછતા-ઈચ્છા. જીવન-ઉત્કર્ષ-જીવનની ઉન્નતિ.

હું ફૂલ જગખાગનું : (પૃ. ૧૨૫) શલિસ્તાનું-ઉપવનનું.

ખેઅસર : (પૃ. ૧૨૮) તાસીર-અસર.

ખધું પ્રેમમય : (પૃ. ૧૩૧) જાવેદાની-અમરતા.

જેણું કિસ્મત : (૧૩૨) શિકવા-ફરિયાદ. ગિલા-કપડો.

મુઆરક ! : (૧૩૪) જાફિસાની-પ્રાર્થના.

વિડંબના : (૧૩૮) વિડંબના-ઉપહાસ.

હાપણ સૂઝયું : (પૃ. ૧૩૯) જાફીમાં-ટૂટાવસ્થામાં.

માત્ર કફન : (પૃ. ૧૪૦) ચંદ-થોડા.

નહીં, નહીં ! : (પૃ. ૧૪૧) રૂઢ-આત્મા.

ઉપમા : (૧૪૨) હિલાલ-ખીજનો ચંદ્ર; ખીજરેખા. રૂખસાર-ગાલ.
સુખ-લાલ. મિસાલ-ઉપમા.

કવિતા : (૧૪૨) સવિતા-સૂર્ય.

પ્રેરણા : (પૃ. ૧૪૩) ખુદ-ખુદ-આપોઆપ.

ચિરવસંત : (૧૪૪) ચિરવસંત-દીર્ઘાયુ વસંત. કરાર-આરામ; એન.

સ્મૃતિરેખા : ૧૪૭-૧૬૯ : નઅમવિભાગ

પૃ. ૧૪૭ : યુવામાં-યુવાનીમાં.

એક જ ઝંખના : (પૃ. ૧૫૮-૧૫૭) અંદાજથી-જરાથી. અદમ કરવી-
મર્યાદા જાળવવી. ખફાદદિ-કોધની, ગુસ્સાની નજર. પ્રમોદે-એ નામના મિત્ર.
દમ-શ્વાસ. દેહતી કાન્તિ-શરીરનું તેજ.

મૃત આરઝૂ : મરેલી ઇચ્છા : (પૃ. ૧૪૮-૧૬૯) ધવલ-સફેદ. માનમ-
શોક. 'બર્ક', 'શેલી', 'શા',-અંગ્રેજીના વિખ્યાત સાહિત્યકારો. તખ્તેશ્વર-
ભાવનગરમાં આવેલું એનામનું મહાદેવનું દેરું અને તેની આસપાસનો
રણિયામણો વિસ્તાર.

મને આકર્ષતી કિન્તુ એ વાતો સાગરો-મયની,

કે ખુશરોની મયેનોશી ને ખયામી સુરાલયની.

પરંતુ મને તો જામ અને શરાબની વાતો આકર્ષતી. ખાસ કરીને
હિન્દમાં જન્મેલ ફારસીના વિખ્યાત કવિ ખુશરો અને વિખ્યાત ધરાની કવિ
ઉમર ખયામની શરાબ સંબંધી નવિતા-શાદી.

મધુરા, ગુલતા દિલમાં ઘણાં શેરો વસી ગયા,
કિન્તુ આખે રૂકનાબાદનાં દરયો ગમી નહીં.

દ્રારસીના વિખ્યાત કવિ હાદિઝ શિરાઝીના ઘણા શેરો દિવમાં વસી જતા. તે એમાંના કોઈ શેરમાં આવતું રકનાબાદ નદીનું વર્ણન ખૂબ જ ગમતું.

મૂળ શેર :

બહેલું સાઝી, મયે-ગાઝી કે દર જતલ ન ખાલી ચાકત,
કિનારે-આબે રકનાબાદ આ શુલ્લગશ્તે મુસલ્લારા.

(હે સાઝી, મને ગાઝીનો શરાબ પાણુ આપી દે. કારણ કે સ્વર્ગમાં રકનાબાદ નદીનો આ કિનારો અને મુસલ્લાના શુલ્લખોથી છવાએલા રસ્તા નહીં મળે.)

રકનાબાદ-શિરાઝ શરૂર નજીક વહેતી એ નામની નદી. મુસલ્લા-રકનાબાદ નદીને કિનારે આવેલી ઉપવનોવાળી જગ્યા.

સમરકંદો બુખારાને કરી દીધાંતાં ન્યોછાવર,
વદન પર સોલીલીના ઓપતા ને શ્યામ એક તલ પર.

હાદિઝ શિરાઝીના એક બાણીતા શેર :

અજર આં તુર્ક-શિરાઝી બ દરત આરફ દિલે મારા,
બ ખાલે હિન્દુઅશ બખશમ સમરકંદો બુખારા

(શિરાઝીની એ તુર્ક રમણીને મારા હૈયાને હાથ કરી લે-છતી લે-તો એના ગાલ પરના કાળા તલ પર સમરકંદ અને બુખારા (તુર્કસ્તાનનાં વિખ્યાત શહેરો) ન્યોછાવર કરી દઉં.)

-તો ઉલ્લેખ.

કમરામાં-ઔરગમાં. કોલેજના રસ્તે-ભાવનગરની સામગ્રદાસ કોલેજના રસ્તે. આવરણુ-આઅઘાદન. શમી ગર્ડ યુદ્ધની ઝંઝા-ખીન વિશ્વયુદ્ધનો ઝંઝાવાન શમી ગયો. થયું ત્યારે જગતપટ પર નૂતન એક રાષ્ટ્રનું સર્જન-ત્યારે વિશ્વ પર પાકિસ્તાન નામના એક નવા રાષ્ટ્રનું સર્જન થયું. વતનથી દૂર હું આલ્યો-જન્મભૂમિ ભાવનગર જોડીને દૂર દૂર આલ્યો. મદિરાપૂર-નશાથી છલોખલ; નશીલી. કૂપ-કૂપાઓ; એક પ્રકારના સુંદર ઘાટવાળા કાચના રીશઓ. ગગાવત-વિદ્રોહ. અલકલકટમાં-લલાટ પર ઝૂલતી-ઝૂમતી વાંકડિયા વાળની લટમાં. મંચુ પુખ્તો-શરાબી ફૂલો.

□ મુકેશ જોષી

કાળમીઠ પથ્થર પર માથું પછાડતાં
કોઈએ ખમ્મા કહ્યું જ નહીં હોય ?
લાગે છે, દરિયાને મા નહીં હોય.

નહીંતર શું કામ એ વાદળ બનીને
આભ મહીં આમ તેમ રખડે
'ક્યાંય મારી મા નથી' જાણ્યા પછી
એના ડૂસકાંઓ ઝાપટામાં દદડે
દરિયાને નહીં મળતી-માના આશીર્વાદે
આપણને ચોમાસું ઋતુ મળી હોય...
લાગે છે દરિયાને મા નહીં હોય

દૂધ નહીં પાણી પીવડાવી પીવડાવીને
મોટો કર્યો છે એને કોઈએ
રેતીને વળગીને રોજ કહે દરિયો :
આપણેય મા હોવી જોઈએ
સાસુનું દુઃખ નથી જાણીને નદીઓએ
એ બાજુ હોંશભેર દોટ મૂકી હોય...
લાગે છે, દરિયાને મા નહીં હોય



પ્રિય સુરેશભાઈ,

‘કવિતા’ અંક નં. ૨૦૮માં સમાવિષ્ટ કાવ્યોનું વૈવિધ્ય આકર્ષી ગયું. જિજ્ઞેશ વાળા લાંબી બહેરવાળી ગઝલ, અમેરિકાસ્થિત કવિ આદિલ મન્સૂરીને સાંકળીને રમખાણગ્રામ અમદાવાદને નીરૂપતી સંજુ વાળાની રચના, સોળ વર્ષની કન્યા વિશેનું સંદીપ ભાટિયાનું સું ગીત, અશરફ ડબાવાલાની ગઝલ ઇત્યાદિ કૃતિઓ ગમી. પણ મારી દૃષ્ટિએ સૌથી ‘દૃઢચક્ષુ’ રચના નીવડી કવિ હરિહર જોશીનું પૃથ્વી છંદમાં લખાયેલું સોનેટ - જેમાં ૧ રંગભૂમિમાં સ્ત્રીનું પાત્ર ભજવતા પુરુષ અદાકારની બેબસીને સુપેરે શબ્દાંકિત કરવામાં આ છે. આજના કવિતા-સાહિત્યમાં જ્યારે સોનેટ પ્રકારમાં બહુ જ ઓછી રચનાઓ લખાય ત્યારે કવિ વિશેષ અભિનંદનને પાત્ર છે.

- અનંત પ.

કવિતા (૨)

۱۷۹

599

"شالیک" پیپٹی آ